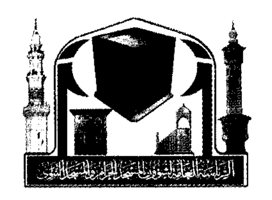




فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثالث

﴿ علوم الحديث * الإجازات * الردود * أصول الفقه * علم الفرائض ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن جميل عبد الرحمن عبد

عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور



علوم الحديث

إتمام الدراية لقراء النقاية (قسم علوم الحديث)

الرقم العـــام ٥/٣٩٢٢ علوم الحديث

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين)

الــشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال السيوطي رحمه الله تعالى في كتاب الدراية في أصول الحديث : علم الحديث علم بقوانين أي قواعد ...الخ

نهاية المخطوط : وجعله لاحقًا بعلماء الحديث المشهور فضله في القديم والحديث مقتديًا بآثار هذا النبي الأكرم ومقتضيًا على سنة سنية الرسول المكرم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : صالح بن علي

تـاريخ النسـخ : ٢٤ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٩٢-١١٥)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : النقاية وشرحها (إتمام الدراية) كلاهما للسيوطي ذكر فيها أربعة عشر علمًا ، الموجود هنا القسم المتعلق بعلوم الحديث انظر البداية وقارن مع نسخة النقاية والدراية برقم (٣٩٣٤) من ص (٨٥) إلى ص (١١٠) نهاية السطر الرابع من الأخير .

المراجـــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق إبراهيم العجوز ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

آداب المحدثين

الرقم العـــام ٧٣٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وهب لنا فطرة نعرف بها الحالي من العاطل ، وفكرة نميز بها الحق عن الباطل ، نحمده على نعمه السابغة ...... الخ

نهاية المخطوط : وقد عوضتهما بما فعلاه عشرين ألف دينار ، ولك عشرة آلاف درهم على حسن أدبك لهما ، والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــــات : جاء في أول الكتاب في الركن : آداب المحدثين للإمام الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي المتوفى (سنة ٦٩٦ هـ) بينما الأزدي وفاته (سنة ٤٠٩ هـ) ، وهذا الكتاب مؤلفه مجهول لأن فيه نقول من ابن كثير و النووي وغيرهم ، وهم متأخرون عن الأزدي عبد الغني .

***

أسانيد إبراهيم أبو خضير محمد لكتب الأحاديث وغيرها

الرقم العـــام ١٢/٤٢٦٤ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلــف : إبراهيم أبو خضير محمد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه المجد : إبراهيم أبو خضير محمد : أروي صحيح البخاري ...الخ

نهاية المخطوط : يلبس برده الأحمر في العيدين والجمعة ، وروى الطبراني من حديث ... أنه كان يلبس في العيدين بردة حمراء.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

أسانيد الأهدل

الرقم العـــــام ٧٣٧ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : يحيى بن عمر مقبول الأهدل

تاريــخ وفاتـــه : ١١٤٢ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، و بعد فهذه أسانيد سيدنا ومولانا السيد الجليل خاتمة المحدثين ...... الخ

نهاية المخطـوط : قال : أخبرنا بها ابو المحاسن يوسف بن عمر بن سالم المشهدي سماعاً قال : أخبرنا بها ناظمها سماعاً وأولها / أمن تذكر جيران بذي سلم ..... أنتهى الموجود من أسانيد ....

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٢ هـ

عــــدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (١ - ١١٧)

عــدد الأسـطـر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

ملاحظـــــات : أسانيد الأهدل انتهت على ص (١٠٣) وبعده إجازات لهذه الأسانيد لأشخاص . وتتمة من الدهلوي من نسخة أخرى وتوجد فوائد أخرى .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٩ / ٢٠٢ ، معجـم المـؤلفين ١٣ / ٢١٦ ، فهـرس الفهارس ٢ / ١١٣٥ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٤

* * *

أسانيد الدردير للكتب الستة ومسانيد الأئمة الأربعة

الرقم العـــام ٤٥٠١ علوم الحديث - أسانيد

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المعروف بالدردير

الـــشهـــرة : أحمد الدردير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله ... وخـتم النبـوة والرسـالة بأفضل خلقه محمد ﷺ وخصه بالشفاعة العظمى ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد سبق لنا كتابة أسانيدها وغيرها من باقي كتب الأحاديث المشهورة وغيرها من التفاسير ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد رضوان

عــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطـر : ٢١

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــع : الأعلام ١/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧ ، هدية العـارفين ١/١٨١ .

* * *

أسانيد السفاريني

الرقم العـــام ٢٦٠٧ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سالم (شمس الدين) السفاريني

الـــشهـــرة : محمد السفاريني

تاريـخ وفاتـــه : ١١٤٤-١١٨٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي رفـع قـدر مـن وقـف ببابـه ووصـل مـن انقطـع لعـزة جنابـه ووقـف مـن اختـاره للانتظـام في سـلك ...الخ

نهاية المخطـوط : ومن ذكـر معه مـن الإخـوان حسبما تقـدم أن يـرووا عـني جميع مروياتي ومسموعاتي ومجموعاتي بالشرط المعتبر عند أهل الأثر ، وأنا الفقير.

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١١٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــع : الأعـلام ٦/٢٤٠ ، معجـم المـؤلفين ٨/٢٦٢ ، هديـة العارفين ٢/٣٠٤ ، فهرس الفهارس ٢/١٠٠٢-١٠٠٥ .

***

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــام ٤٢٠٥ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه أستعين ، إتحاف الإخوان بأسانيد الشيخ فضل الرحمن ، أرويه عن الشهاب أحمد العطار عن مؤلفه ...الخ

نهاية المخطوط : ما احتوت عليه رواية ودراية إجازة عامة تامة كما قيل ... وأخذته عن أساتذتي المشايخ الأعلام والحمد لله في البدء والختام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظات : للكتاب نسختان أخريان برقم (٤٢٠٣)، (٤٢٠٤) . زاد المؤلف في هذه النسخة بعض الأشياء بحبر أحمر.

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

أعذب المواريد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــام ٤٢٠٤ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : حـرف الألـف ، إتحـاف الإخوان بأسـانيد الـشيخ فـضل الـرحمن إرسـال الأسـانيد في وصـل المـصنفات والأجـزاء والمسانيد ...الخ

نهاية المخطـوط : إجـازة عامـة تامـة حـسبما تلقيتـه وأخذتـه مـن أسـاتذتي وسـأشـرح لـه بعـون الله وقوتـه ... والحمـد لله في البـدء والختام .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظــــات : لهـا نـسخة أخـرى بـرقم (٤٢٠٣) ، إلا أن المؤلـف زاد في هذه النسخة أشياء بحبر أحمر .

المـراجــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــام ٤٢٠٣ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : حرف الألف / إتحاف الإخوان بأسانيد الشيخ فضل الرحمن ، حرف الباء الموحدة ، البدور السافرة في عوالي الأسانيد الفاخرة ...الخ

نهاية المخطوط : إجازة عامة تامة حسبما تلقيته وأخذته عن أساتذتي ، وسأشرح إن شاء الله بعون الله وقوته اتصالي إلى مؤلفيها ... والختام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤٢٠٤) وهي أتم من هذه لأن هذه النسخة بها صفحات بيضاء لم يكتب المصنف فيها شيء .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العـــام ١/٣٧٧٧ علوم الحديث

اســـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن الحسين بـن عبـد الـرحمن بـن أبـي بـكـر الكردي المصري الشافعي

الـــشهـــرة : الحافظ العراقي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٢٥ -٨٠٦ هـ

بداية المخطـوط : يـقـول راجــي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتـنان جـل عن إحصاء

نهاية المخطـوط : فربنا المحمود والمشكور

إلـيه مـنــا تـــرجـع الأمـــور

وأفضل الصلاة والسلام

عـلــى الـنـبي سـيد الأنــام

كتب هذه الألفية المتضمنة بمصطلح الأحاديث النبوية

... تمت

نــوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســـخ : ١٢ رمضان سنة ١٢٦٢هـ

مكان النســخ : الطائف

عــــدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (١-١٠٠)

عــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وخطه مقروء وواضح .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٥٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ ، الأعلام ١١٩/٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول كما في معجم المطبوعات ١٣١٨/٢ .

* * *

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العــــام ٧٣٩ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الـرحيم بـن الحسين بـن عبـد الـرحمن ابو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشـهـــرة : الحافظ العراقي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٢٥ - ٨٠٦ هـ

بداية المخطـوط : يقول راجي ربه المقتـــدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله ذي الآلاء على إمتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطـوط : فربنا المحمود والمشكــور إليــه منــا ترجــع الأمور وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام / تمت والحمد لله رب العالمين

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٤

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٤ / ١١٩ ، معجـم المـؤلفين ٥ / ٢٠٤ ، هديـة العارفين ١ / ٥٦٢ ، فهرس الفهارس ٢ / ٨١٤

الطبـع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢١٨ .

***

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العـــام ٧/٣٩٠٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبـد الـرحيم بـن الحسين بـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطـوط : يقول راجي ربه المقـتـــدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطـوط : وأفضل الصــــلاة والسلام على النـبي سيـد الأنـــام
وآله وصحـبه والـــــتابعي ونـاظـر وقـارئ وسامعي
تمت وكملت

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أبي بكر الحلبي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢٧-٤١٣)

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : أصيب الكتاب برطوبة شديدة أثرت على الكتاب ، وصعبت قراءة المخطوطة بل ولا يقرأ في مواضع عديدة ، والله المستعان .

المراجـــع : الأعـلام ١١٩/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢٠٤/٥ ، هديـة العارفين ٥٦٢/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مشروح ومطبوع مرارًا ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢١٨ .

***

إمعان النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٤٠ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : محمد أكرم بن عبد الرحمن السندي المكي

بداية المخطـوط : أولى ما يزيد به اتصال الإسناد وأحرى ما ينتظم به في سلك كمل العباد حمد من رفع درجات أهل الكمال وأنالهم نخب الأمال ، أدرج في .... الخ

نهاية المخطـوط : وحـصرها متعسر ، فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها ، والله الموفق الهادي لاإله إلا هـو ، عليه توكلت وإليه أنيب ... الحمد لله أولاً وآخراً .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن جابر اليمني

تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢ من صفحة (١ - ٦٠٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١ × ١٣ سم

ملاحظات : الكتاب كامل والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أضرته الأرضة ، راجع خاصة من ص (٣١١) إلى (٣٢١) ففيه الضرر واضح .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أبو سعيد غلام مصطفى القاسمي .

***

الأمم لإيقاظ الهمم

الرقم العام ٧٤٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الكوراني

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهرزوري الكوراني

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥ - ١١٠١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول والآخر ، فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجداد المنعم المتواتر .... أما بعد فهذه الأمم لإيقاظ الهمم يتضمن رفع أسانيد .... الخ

نهاية المخطوط : ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة الله كفراً ، قال: فقلت : يارب زدني فقال : يابن الخطاب حسبك حسبك أنتهى ..... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١ - ٥٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

ملاحظات : وبعد أن انتهى الكتاب على ص (٥٧) يأتي تذييل في تراجم المشايخ الذين روى عنهم المؤلف وفيه سند المد النبوي لعبد الستار الدهلوي وإجازات أخرى إلى أن أنتهى في ص (٦٧) .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٢١ ، هدية العارفين ١ / ٣٥ - ٣٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٦٦

الطبع والنشر : طبع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٢٨ هـ .

الأمم لإيقاظ الهمم

الرقم العـــام ٥/٣٨٠٠ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الكوراني

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الآخر فمنه بدأ ، وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم المتواتر نعمه الظاهرة والباطنة على آحاد أهل الأرض ... الخ

نهاية المخطوط : على ظاهر كتاب الأنزر في فقه الشافعية ، وكان تلميذ عمي ملا حسن بن شهاب الديلي والأنوار له ، ولد إبراهيم بن حسن في شهر شوال سنة ١٠٢٥هـ وانتهى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١٩٥-٢٥٣)

عدد الأسطر : ٢١ ، ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص (٢٤٩) وبعده في أربع صفحات تذييل ترجمة المشايخ الذين روى عنهم الكوراني في هذا الثبت المختصر .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥-٣٦ ، الأعلام ٢٨/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٢٨ هـ .

***

الأوائل

الرقم العــــام ٤٢٥١ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : حسن بن عبد الله العسكري

الـشهــرة : حسن العسكري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه وأعلى منزلة العلم وحامليه وجعلهم للدين قوامًا ...الخ

نهاية المخطوط : أول من أخرج اللطيف وعقل المعاني مسلم بن الوليد ، أول من رثى نفسه يزيد ، أول من قال أيدك الله عمر بن الخطاب .

نـوع الخــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٣٥٢هـ

عـدد الأوراق : ٦٢

عـدد الأسطر : ١٨

المقـــاس : ٢٥×١٦سم

المراجــــع : الأعلام ٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ .

***

أوائل الحديث من الكتب الستة وغيرها

الرقم العـــام ٤/٧٩٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الشهـرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها ، فبالسند المتصل إلى ...الخ

نهاية المخطوط : فيقول : إني لم أجعل حكمتي في قلوبكم إلا وأنا أريد بكم خيرًا ، اذهبوا إلى الجنة فقد غفرت لكم ما كان منكم انتهى بحروفه ، وصلى الله على سيدنا ... تمت بحمد الله .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٧-٨٢)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : لها نسخة أخرى برقم (٥/٧٥٦) .

المراجـع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

***

أوائل الحديث من الكتب الستة وغيرها

الرقم العـــام ٥/٧٥٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الشـهـرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الست وغيرها ، فبالسند المتصل إلى ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى محمد الدمنهوري في الاستعارات والكافي في علمي العروض والقوافي ، قرأنا بحاشيته في الجامع الأزهر ، وصلى الله على أشرف المرسلين ... بمنه وكرمه آمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٨٩-١١٣)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـات : وفي نهايتها إجازة من عبد الرحمن بن حسن إلى أحمد بن إبراهيم بن عيسى مؤرخًا سنة (١٢٨٤ هـ) ولاحظ إجازة ابن سالم البصري للشيخ أحمد الجوهري وأحمد الملوي في ص (١٠٢) ولأوائل الحديث نسخة أخرى برقم (٤/٧٩٢) .

المراجـــع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ٧٤٣ علوم الحديث

اسم المؤلـف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة الشريعة المطهرة من أهل ..... الخ

نهاية المخطوط : من شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله حرم الله عليه النار ، لكن تلقيته إجازة .... عن مؤلفه إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٨

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظـات : لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (٧٤٤)، (٢/٨٠٠) وغيرهما .

المراجـــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ٧٤٤ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمد ية بعلو الاسناد وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة للشريعة المطهرة من أهل ..... الخ

نهاية المخطـوط : من شهد أن لاإله إلا الله وأن محمداً رسول الله حرم الله عليه النار ، لكن تلقيته إجازة عن مؤلفه إلى أصحاب الاصول إلى النبي ﷺ ، والحمد لله أولاً ..

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الحفيظ بن درويش العجمي

تـاريخ النســخ : ١٢٤١ هـ

عــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٥ × ١٨ سم

ملاحظـــات : كتاب الأوائل السنبلية ينتهي على اللوحة (١٢) وبعده إجازة لهذا الكتاب من عمر بن عبد الكريم إلى محمد بن إسحاق بن محمد أفضل الدهلوي وإجازة من قطب الدين إلى محمد عبد الحق وإجازة من محمد قطب الدين إلى عبد الحق الدهلوي.

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ١٠١٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد ، وحفظه للشريعة المطهرة من أهل الزيغ .....

نهاية المخطوط : من شهد ان لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله حرم الله عليه النار لكن تلقيته إجازة ..... عن مؤلفه إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ ، والحمد لله أولاً وآخراً .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١ - ٤٣)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٦ × ٢٠ سم

ملاحظات : الكتاب (الأوائل السنبلية) انتهى على (ص ٢٧) وبعده إجازة لهذا الكتاب من عمر بن عبد الكريم إلى محمد بن إسحاق وكذا من محمد قطب الدين له أيضاً ، واجازات لبعض آخرين ، وللكتاب نسخ برقم (٧٤٤)، (٧٤٣) وغيرهما

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العام ٢/٧٧٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريخ وفاته : ١١٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعًا للعباد والعُباد وحفظة للشريعة المطهرة من أهل الزيغ ...الخ

نهاية المخطوط : لكن تلقيته إجازة وسماعًا من سيدي السيد عمر بن أحمد بن عقيل عن الشيخ عبد الله بن سالم البصري ... إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٦-٧١)

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٠١٦).وغيرها .

المراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٩٠ ، الأعلام ١٢/٧ ، فهرس الفهارس ١/١٠٠ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

ارسال الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــام ٧٣٥ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الفاسي محمد بن الطيب بن محمد

اسـم المؤلـــف : محمد بن الطيب بن محمد بن موسى المالكي الفاسي

الـــشهـــرة : محمد بن الطيب الفاسي

تاريـخ وفاتـــه : ١١١٠ - ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية باتصال سلاسل الاسناد وجعل علماءها كأنبياء بني إسرائيل ، يبلغون الشريعة خلفاً عن سلف .... الخ

نهاية المخطوط : وتجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقائه بمنه وكرمه .... وجعله وأصحابه وحبيه ووالديه وأشياخه من أهل مودته وولائه ، هذا آخر ما أمكن .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن مصطفى الطوسي

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٤٧ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١١١ ، فهرس الفهارس ١ / ١٧٨ ، هدية العارفين ٢ / ٣٣١ .

* * *

الاستبصار في نقد الأخبار

الرقم العام ٤٧٨٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ... أما بعد فهذه إن شاء الله تعالى رسالة في معرفة الحديث أتوخى فيها ... الخ

نهاية المخطوط : وكان هناك مظنة للخطأ حملوه على الخطأ ، وقد يختلفون فيكذبه بعضهم ، ويقول غيره أنا أخطأ أو شيخه أو سقط من الإسناد رجل أو نحو ذلك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : مسودة بخط المؤلف وغير كاملة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص (٤٥٩)، ومقدمة التنكيل ص (٩) ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

الانتباه في سلاسل أولياء الله

الرقم العام ٧٤١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت شاه ولي الله

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي الدهلوي المعروف بشاه ولي الله

الشهرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١١٠ - ١١٧٦ هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم / مقدمة / بايددانست كه كتب حديث باعتبار صمت وشهرت وقبول برجيد طبقه ميشوند .... الخ . بالفارسي

نهاية المخطوط : وكان تأليف هذه الحاشية عند قراءة سيدي الوالد عليه شرح المواقف ، وأنا قد أكملنا المقصود من هذه الرسالة فلنختما ..... والحمد لله تعالى اولاً وآخراً وظاهراً وباطناً

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١ - ٩٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٧ × ٢٠ سم

ملاحظات : المتن مخلوط بالفارسية والعربية ، وهو الجزء الثاني ، وقد قرأه عبد الستار الدهلوي على الشيخ عبد الله السندي (عام ١٣٥١ هـ) والفهارس لمطالب الكتاب جاءت في البداية .

المراجع : الأعلام ١ / ٤٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٧٢ ، هدية العارفين ١ / ١٧٧ ، فهرس الفهارس ٢ / ١١٩ إيضاح المكنون ١ / ١٢٩

* * *

بحث في حجية السنة ووجوب العمل بخبر الواحد

وأحكام خبر الواحد وحجية السنة النبوية

الرقم العـــــام ٤٦٦٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد : وجدت كلام المتقدمين في أحكام الجرح والتعديل قليلاً ومنتشر وكلام ...الخ

نهاية المخطـوط : فلا يدخل الادهان والاغتسال وإلحاقه بالقياس غير ظاهر ... مستنكر أن يورث أكل الشيء حالاً في البدن لا يورثها الادهان به ونحوه كما في الخمر والسم وغير ذلك هذا .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٨

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : كتـب اسـم هـذا البحـث (تحقيـق بعـض المسائل الفقهيـة) و(العقائديـة) ولكـن تـبين بـالتتبع أنـه بحـث جيـد في أحكـام خـبر الواحـد وحجيـة خـبر الواحـد وحجية السنة النبوية .

المـراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمـة التنكيـل ص ٤٥٩ ، الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

***

البدور السافرة في عوالي الأسانيد الفاخرة

الرقم العـــام ١/٧٤٧ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الأدريسي

الـشهــــرة : محمد بن السنوسي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٢ - ١٢٧٦ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد شفيع الأمم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأهل بيته ..... الخ

نهاية المخطـوط : الباب الأول في ذكر بعض الأفاضل مشايخنا الأماثل ، وفيه سبعة فصول ، الفصل الأول ...... إلى هنا ما وجدته بخط من نقله .... بخير آمين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسـخ : ١٣٣٣ هـ

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١ - ٢٠)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٣ × ١٨ سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من الأخير ، الموجود قطعة من البداية فقط وياتي بعده كتاب المنهل الروي .... للمؤلف .

المراجـع : فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٠-١٠٤٩، الأعلام ٧ / ١٩٢، معجم المؤلفين ١١ / ١٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٠

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع

* * *

برنامج شيوخ محمد مرتضى الزبيدي

الرقم العـام ١/٧٤٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : معجم شيوخ الزبيدي

اسـم المؤلـف : محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي

الشـهـرة : مرتضى الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على جزيل نعمائه، والصلاة والسلام على سيد أنبيائه محمد وآله وصحبه وأصفيائه، أما بعد فيقول: الفقير .... هذا برنامج شيوخي الذين لقيتهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وقد أجزت بجميع مارويته من الشيوخ المتقدم ذكرهم ..... السيد قرة العين أبا الإمداد باسط علي بن المرحوم السيد علي المرتضى .... حفظه الله .... حفظه الله تعالى بعونه آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

***

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

الرقم العام ٨٧٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزّل أحسن الحديث ورفع قدر حامليه في القديم والحديث فصحت منهم النية بحسن اتباعهم لخير البرية ...الخ

نهاية المخطوط : وصنف مسلم في الوحدان كتابه المسمى كتاب المنفردات والوحدان وصنف فيه أيضًا الحسن بن سفيان وغيره والله أعلم ، والحمد لله وحده .

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : نسخة كاملة وجيدة ، ولها نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٨٧٨) .

المراجـــع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

* * *

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

الرقم العـــام ٨٧٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نـزل أحسن الحديث ورفـع قدر حامليه في القـديم والحـديث ، فـصحت مـنهم النيـة بحـسن اتباعهم خير البرية ...الخ

نهاية المخطـوط : وصـنف مـسلم في الوحـدان كتابـه المـسمى بكتـاب المنفـردات والوجـدان ، وصـنف فيـه ايـضًا الحـسن بـن سفيان وغيره والله أعلم والحمد لله وحده .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســخ : غنيم بن سالم البحيري

تـاريخ النـسـخ : ١٠٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لمنظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث وله نسخة أخرى برقم (٨٧٧) .

المـراجـــــع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

***

تدريب الراوي في تقريب النووي

الرقم العــــام ٧٤٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح تقريب النووي

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين)

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أسباب من انقطع إليه موصولة ، ورفع مقام الواقف ببابه وآتاه مناه وسئوله ، وأدرج في زمرة أحبابه من لم تكن ..... الخ

نهاية المخطوط : متفق على إخراجه في الصحيحين انتهى ، ورجال الاسناد الذي سقناه مني إلى عبد الله بن عمر كلهم مصريون والله أعلم ، أخر شرخ التقريب ، ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علي بن محسن المعافى

تاريخ النسـخ : ١٢١٨ هـ

عـدد الأوراق : ٢٩٣

المقـاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر في إطار أحمر وتوجد في البداية فهرسة بخط عبدالرحمن المعلمي لعناوين الكتاب .

المراجع : الأعلام ٤ / ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، كشف الاظنون ١ / ٣٢٥ ، ٤٦٥

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة

* * *

تعليق على الأربعين في التصوف للسلمي النيسابوري

الرقم العام ٤٨٣٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ...الخ

نهاية المخطوط : ذكرها في الأغاني ثم قال : قال فكانوا يرون أن هذا الشعر يعني هذه الثلاثة الأبيات لسعيد بن المسيب ونحوه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٦٩هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات: هذا تعليق على كتاب الأربعين حديثًا في التصوف لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري من حيث الصحة وضعفه.

***

التعليقة الجليلة بتغليق مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العام ٢/٧٩٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد مرتضى بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي أبو الفيض الملقب بمرتضى

الشهرة : مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١١٤٥-١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واصل أسباب المنقطعين ... وبعد فلما قرأ علي السادة الفضلاء وطلبة علم الحديث النبلاء وفقهم الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : والمسلسل بالأخذ بالشعر والمسلسل بحرف النون وهناك مسلسلات غير ما ذكرنا ولي في كل منها اتصال والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٦٣-١١٦)

عدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٩٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٨٢/١١ ، هديــة العــارفين ٣٤٧/٢ ، فهــرس الفهــارس ٥٢٦/١ ، إيـضاح المكنون ٢٩٨/١ .

***

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العـــــام ١/٧٩٩ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : مختصر الإرشاد

اسـم المؤلــــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامـي محيـي الـدين النووي أبو زكريا

الـــــشهــــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الفتاح المنـان ذي الطـول والفضل والإحسان الذي من علينا بالإيمان وفضل ديننـا على سائر الأديان ... إلخ

نهاية المخطـوط : وقـد رويـت في الإرشـاد هنـا ثلاثـة أحاديـث بأسـانيد كلـهم دمـشقيون مـني إلى رسـول الله ﷺ أخبرنـا دمـشقي حماهـا الله ... والحمد لله رب العالمين حق حمده .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـــخ : محمد بن شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل، وله نسخ أخرى بأرقام ٧٤٩ /٢، ٧٥٠ .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٧٠ ، ٤٦٥ ، الأعلام ٩/ ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/ ٢٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

***

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العام ٧٥٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني الشافعي ابو زكريا محي الدين

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١ - ٦٧٦ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ..... الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والإحسان الذي من علينا بالإيمان، وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومحى بحبيبه وخليله ..... الخ

نهاية المخطوط : وأنا دمشقي حماها الله وصانها وسائر بلاد الإسلام وأهله ، الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١ - ٦٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظات : الخط يختلف في النصف الأول والثاني والكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٧٤٩)

المراجع : كشف الظنون ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٩ / ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

***

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العام ١/٧٤٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوارني الشافعي ابو زكريا محي الدين

الشهـــــرة : الإمام النووي

تاريخ وفاتـــه : ٦٣١ - ٦٧٦ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .... الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والاحسان الذي من علينا بالايمان وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومحي بحبيبه وخليله .... الخ

نهاية المخطوط : وأنا دمشقي حماها الله وصانها وسائر بلاد الإسلام وأهله ، والحمد لله رب العالمين حق حمده حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده .... تم الجزء المسمى بالتقريب والتيسير في علوم الحديث .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظـــــات : الكتاب عورض باصله بتاريخ (٩) ربيع الآخر سنة احدى وستين وسبعمائة وسمع على الشيخ ضياء الدين ابراهيم بن محمد بن عيسى ، وقد سقط من بعد لوحة رقم (٦) والسقط كبير .

المراجـــــع : كشف الظنون ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٩ / ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٤

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

توضيح وتعليقات على نخبة الفكر

الرقم العـــام ٤/٧٦٤ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم ابن الوزير (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن الإمام ... كتب في سفره إلى مكة المشرفة سنة سبع عشرة وثمانمائة مختصرًا بديعًا في علوم الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو، والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن عبد الله

تـاريخ النســخ : ١٠٥٠هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٥٠-٥٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : ليس هناك نص على اسم الكتاب والمؤلف إلا أن المؤلف ذُكر في اللوحة (٥٣) (وقد أوضحت ذلك في العواصم وفي علوم الحديث) ومن هنا قلنا : لعله ابن الوزير ، لأن له كتاب (العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم) إلا أن وفاته (سنة ٨٤٠ هـ) قبل الحافظ ابن حجر والله أعلم .

المراجـــــع : الأعلام ١٩١/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٠/٨ .

***

ثبت إبراهيم الزمزمي

الرقم العـــام ٦/٤٢٥٦ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلـف : إبراهيم بن محمد الرئيس الزمزمي

الـشهـرة : إبراهيم الزمزمي

تاريـخ وفاتـه : ١١١٠-١١٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه ثقتي / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، نحمدك يا من أحسن عاقبة من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني وأولادي عبد اللطيف وأبا بكر من دعواته وأن يشركنا في صالح توجهاته قاله الحقير إبراهيم بن الرئيس .

نـوع الخـط : رقعة

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من (١٢٦-١٢٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــع : مختصر نشر النور ١٢/١ ، أعلام المكيين ٤٧٣/١ .

***

ثبت أحمد بن سليمان الخالدي الحسيني الطرابلسي

الرقم العـــام ٢/٧٥٥ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان الخالدي الطرابلسي

الشهرة : أحمد الطرابلسي

تاريخ وفاته : ١٢٧٥ هـ

بداية المخطوط : حمداً لواصل المنقطعين اليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه وشريعته ، وخصهم بغاية إمداده ، وأفاض عليهم بركات بره ..... الخ

نهاية المخطوط : ابن الهمام وعبد البر والشلبي

وصاحب البحر والتنوير قد دانوا

عبد الغفار ثم المكتبي كذا

خبيني بعلي محمد أحمد بانوا

تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤ من (٥١ - ٦٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٢٥

* * *

ثبت أحمد بن عبيد العطار

الرقم العـــــام ٦/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبيد بن عبد الله الحمصي الشهير بالعطار

الشهـرة : أحمد العطار

تاريخ وفاته : ١١٣٨ - ١٢١٨ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن أسبغ علينا المنة ، وجعلنا منتسبين لخدمة الحديث الشريف النبوي ونقلة السنة وضمن لنا على لسان نبينا محمد ﷺ .... الخ

نهاية المخطوط : ونتوسل إليه به وباسمه الأعظم وبكل اسم هو به استأثر به في علم غيبه أو علمه لأحد من خلقه ونشر في كتبه المنزلة ..... إنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١ - ١٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ٨٢٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٠٧

***

ثبت ابن عقيلة

الرقم العـــــام ٤/٧٨٨ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الـــشهـــرة : محمد بن عقيلة

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع أهل الحديث لما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا ووضع بمشهور نقدهم ضعيفًا انتبذ بعلته عن مسند الصحيح مكانًا قصيًا ...الخ

نهاية المخطـوط : والحمد لله أولا وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، تم هذا الثبت المبارك على يد ..

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد المعطي الخليلي

تـاريخ النســخ : ١١٤٤هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٦-١٨٥)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظــــات : جاء اسم الكتاب في آخره بنصه ، ويأتي بعده إجازة من محمد سعيد عقيلة إلى الشيخ مصطفى أفندي بتاريخ (١١٨٢هـ) ، وله نسخة أخرى برقم (١/٧٨٩) .

المراجـــــع : الأعـلام ٦/٢٣٩ ، معجـم المـؤلفين ٨/٢٦٤ ، هديـة العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

***

ثبت ابن عقيلة

الرقم العـــام ١/٧٨٩ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الـــشهـــرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل الحديث لما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا ووضع بمشهور نقدهم ضعيفًا انتبذ بعلته عن مسند الصحيح ...الخ

نهاية المخطوط : عن مؤلفه القاضي عياض بن موسى أحمد الله ، والحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١-١٢)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : وله نسخة أخرى برقم (٤/٧٨٨) وفي تلك النسخة جاء في آخرها تم هذا الثبت المبارك ، وليس هذا الفوائد الجليلة التي أولها : (الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته ...) وبعد هذا الثبت إجازة محمد سعيد عقيلة للشيخ مصطفى أفندي بتاريخ (١١٨٢هـ) .

المراجـــــع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

* * *

ثبت الأثبات الشهيرة

الرقم العـــام ٤٢٧٣ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلــف : أبو بكر بن محمد عارف خوقير

الشهـــرة : أبو بكر خوقير

تاريخ وفاتــه : ١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بالإسناد فجعل من الدين كالنسب في الاعتماد ...الخ

نهاية المخطوط : والمنتقى والتخليص لابن حجر فإنها جمعت ما في الكتب الصحاح مع بيان الصحيح من السقيم .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٣ ، الأعلام ٤٦/٢ .

***

ثبت الأمير محمد بن محمد السنباوي الأزهري

الرقم العـــام ٤٢٥٩ علوم الحديث - ثبت

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي المالكي

الـــشـهـــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطـوط : ... عـن الـنجم عمـر بـن محمـد النـسفي عـن أبيـه عبد الكريم النسفي عن أبي منصور الماتريدي ، وأما تصانيف إمام الحرمين عبد الملك بن المعالي النيسابوري الجويني .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الثبت ناقص من الأخير . والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٩٨/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٨٣/١١ ، هديـة العارفين ٣٥٨/٢ .

***

ثبت الأمير محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري

الرقم العـــــام ٣/٧٣٦ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الأول والآخـر النـافع المقـدم المـوخر الجـامع ، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله وأن محمـداً عبـد الله ورسـوله شهادة عبد ذليل خاضع متمسك ..... الخ

نهاية المخطـوط : ..... أن لا يحوجنـا إلى غيره طرفة عـين وأن يلطـف بنـا في الـدارين ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١ - ٨٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : الصفحة الآخيرة بخط عبد الستار الدهلوي ، والباقي لا يعلم ، ويوجد في حاشية الصفحة الأخيرة مقابلة على نسخة المفتي محمد سعيد بتاريخ (سنة ١٣٢١ هـ)

المراجـــــع : الأعلام ٧ / ٢٩٨ ، فهرس الفهارس ١ / ١٣٣ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣ ، هدية العارفين ١ / ٣٥٨

* * *

ثبت عبد الرحمن الكزبري

الرقم العــــام ٧٥٣٦ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الكزبري

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن الكزبري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٨٤ - ١٢٦٢ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع لمن وقف ببابه قدراً ، وأعلى لمن انقطع لعز جنابه في الملا الأعلى ذكراً ، وأجازه على علمه الصحيح الحسن فضلاً منه ... الخ

نهاية المخطـوط : مـن أحـب أن يكتـال لـه بالمكيـال الأوفـى فليقـل آخـر مجلسه أو حـين يقـوم : سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣ × ١٧ سم

ملاحظـــــات : ذكر المصنف أنه فرغ من جمع هذا الثبت في سنة (١٢٦٠هـ) ، الثبت كامل وجيد ويلي هذا الثبت فوائد في أمور مهمة في صفحتين .

المراجـــــع : الأعلام ٤ / ١١٠ ، معجم المؤافين ٥ / ١٧٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٤٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٧٥٧ ، إيضاح المكنون ١ / ٣٤٥

***

ثبت إبراهيم الكوراني

الرقم العـــام ١/٣٨٤٩ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلـف : إبراهيم بن حسن الكوراني الكردي الشافعي

الشـهـرة : إبراهيم الكوراني

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الجامع ، بديع السموات والأرض رفيع الدرجات الآخر الواسع ، النور الهادي المنان بإسباغ النعم مثير البركات ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : وأبي النعيم رضوان العقبي بقراءتهما على الإمام محرر الروايات والطرق أبي محمد ... الجزري بأسانيده المذكورة في نشره وبالله التوفيق .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي
اسم الناسخ : محمد بن عبد اللطيف البتني
تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ
مكان النسخ : المدينة المنورة رباط سيدنا أبي بكر الصديق
عدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١-١٢٨)
عدد الأسطر : ٢٥
المقاس : ٢١×١٥سم
ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر، وعليها بعض أضرار الأرضة ، إلا أن محتويات النسخة محفوظة من الأرضة والحمد لله .
المراجع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، الأعلام ٢٨/١ ، هدية العارفين ٣٥/١ .

***

ثبت عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

الرقم العام ١/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي ابو زيد الفاسي
الشهرة : عبد الرحمن الفاسي
تاريخ وفاته : ١٠٤٠ - ١٠٩٦ هـ
بداية المخطوط : أن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور ، وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور حمدمن أجاز قاصده بالآئه ، والصلاة والسلام على سيدنا .... الخ

نهاية المخطوط : .... وأسعد سكونه وحركته ، وبالله التأئيد ، ومنه التوفيق والتسديد وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١ - ٢٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ٨٢ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٤٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٥٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ٧٣٥

***

ثبت قطب الدين النهروالي

الرقم العام ١/٧٥٥ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) الحنفي

الشهرة : محمد النهروالي

تاريخ وفاته : ٩١٧ - ٩٨٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر علماء الحديث الشريف بعلو الإسناد وخص أمة النبي ﷺ باتصال السند بين كافة العباد ... الخ

نهاية المخطوط : وشيخه وجيه الدين عبد الرحمن باكثير المكي في تاريخ مكة جملة مشايخ له يراه الواقف وروى الأدب عن العباسي صاحب معاهد التخصيص في شرح شواهد التلخيص .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١ - ٥٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٥ ، مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٤٦

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق العربي الدائر الفرياطي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

ثبت محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

الرقم العام ٥/٤٢٥٦ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل فعاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه ... وبعد فغير خالف على ذي اللب الرشيد...الخ

نهاية المخطوط : فيه يحصل وصل غالب المؤلفات التي اشتمل عليها غالب الفهارس المتداولة اليوم الممارس للأسانيد والمجاز أهل ذلك .. أن لا ينساني وذريتي من صالح دعوات تتج حسن الختام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١١٥-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

***

ثبت محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني

الرقم العام ١/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن محمد البلباني

الشهرة : محمد البلباني

تاريخ وفاته : ١٠٠٦ - ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد أفضل العالمين وعلى آله وأصحابه العالمين وعلى التابعين لهم باحسان إلى يوم الدين ، هذا سند ..... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي محمد عبد الحق بن الأنجب التستري عن أبي محمد هبة الله بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن هوازن القشيري أخبرنا جدي بهما فذكرها انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وفي نهاية هذا الثبت سند يحيى الشاوي لبعض كتب الحديث في ص(٩) ثم ذكر حديث المصافحة بسنده وذلك في ص(١٠).

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٠ ، الأعلام ٦ / ٢٧٥ وفيه : عبد الحق بدل عبد القادر

***

ثبت محمد تاج الدين عبد المحسن القلعي

الرقم العام ١/٧٥٢ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد تاج الدين بن عبد المحسن بن سالم القلعي

الشهرة : تاج الدين القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى أعلام السنة النبوية بالمهتدين ، ومهد قواعد الإسلام بالأئمة الأعلام الموحدين فارتفعت سلاسل اسنادهم .... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل عن أبيه ، فذكره نفعنا الله والمسلمين ببركاته وبركات علومه ..... عليه توكلت وإليه أنيب ، الحمد لله على مايسر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١ - ١٨)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ١ / ٩٧ ، ٢٥٥ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٥٣ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١١١ باسم تاج الدين القلعي ، وفيه وفاته سنة ١١٤٩هـ .

***

ثبت محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني

الرقم العام ٣/٧٩٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد عبد الحي بن الشيخ عبد الكبير الكتاني

الشهرة : عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : أبي العباس الحسيني العراقي وأخيه مديح العصر الفقيه أبي زيد عبد الرحمن رحمهم الله تعالى وغيرهم من الأجلاء بل فضلاء المغرب ...الخ

نهاية المخطوط : وظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ، وصلى الله تعالى على ينبوع المفاخر وأقنوم الأسرار وعلى آله وصحابته ... والحمد لله حق حمده والسلامات على خير عبده .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يبدو أن أوله ناقص .

المراجع : فهرس الفهارس ١/٤٨٢ .

* * *

ثبت محمد علي السنوسي

الرقم العام ٤٢٠٢ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي أبو عبد الله الإدريسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : اعلم ... الذي اعتمد عليه الأستاذ الأكبر السيد محمد بن علي السنوسي ... وانتسب إليه فإنه يتصل ...الخ

نهاية المخطوط : سيدي عبد الرحمن السجلماسي عن أبي الشريف عن أبي القاسم الركالي عن الهمام بن غازي بسنده .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظات : المصنف هو زعيم الطريقة السنوسية كما في الأعلام .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ .

***

ثمرات النظر في علم الأثر

الرقم العام ٧٥٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الحسنى الصنعاني المعروف بالأمير

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك يا واهب كل كمال ، وشكرًا لك يا مانح الجزيل من النوال ويا فاتح الأقفال عن أبواب كل إشكال وصلاتك وسلامك على من ختمت ...الخ

نهاية المخطوط : على أنه لا قدح به في الرواية ، والله سبحانه ولي التوفيق والهداية، نسأله أن يرزقنا معرفة الحق واتباعه... وعلى آله وأزواجه أمهات المؤمنين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن مصطفى محمد صقر المدني

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : والكتاب قرأه الشيخ سليمان بن عبد الرحمن الصنيع رحمه الله تعالى وعلق عليه بعض التعليقات وذلك عام ١٣٥٨هـ

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ ، فهرس الفهارس ٥١٣/١ .

***

جملة من أسانيد محمد بن جعفر بن إدريس الفاسي

الرقم العام ٣/٧٥٤ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الصديقي أبو الفيض الدهلوي

الـــــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦ - ١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن جعل السند بين أهل العلم نسباً وإقامة فيما بينه وبين أصفيائه وصلة وسبباً حمداً يليق بجلالك ويدوم بدوام كمالك ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لنا بما ختم به لأوليائه وأن يجعل خيرأيامنا واسعدها يوم لقائه بمنه وكرمه آمين ، وصلى الله على سيدنا وحبيبنا ...... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٢١ هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٠ - ٤٥)

عـــدد الأسطـر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤ / ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢١

* * *

جواهر الأصول في علم حديث الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٧٥٩ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي أبو الفيض المعروف بفصيح

الشهرة : محمد الفصيح

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أصح حديث كلامه القديم والصلاة والسلام على من أحسن كلام حديثه القويم ... أما بعد فيقول العبد المذنب ...الخ

نهاية المخطوط : متشبثًا في اتباع السنة بأذيالهم راجيًا في الدنيا والآخرة عميم نوالهم والحمد لله على الإتمام وصلاته التامة على نبيه عليه الصلاة والسلام ... وقد تمت .

نوع الخط : الرقعة

اسم الناسخ : سليمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٧٥٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٧٥/١ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

* * *

جواهر الأصول في علم حديث الرسول ﷺ

الرقم العام ٧٥٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي أبو الفيض المعروف بفصيح

الـــــشهـــــرة : محمد الفصيح

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لمـن أصـح حـديث كلامـه القـديم ، والـصلاة والسلام على من أحسن كلام حديثه القويم ... وبعد فهذه فصول في أصول الحديث ، يفتقر إليه ...الخ

نهاية المخطوط : متشبثًا في اتباع السنة بأذيالهم راجيًا في الدنيا والآخرة عميم نوالهم والحمد لله على الإتمام وصلواته التامة على نبيه عليه الصلاة والسلام ... وقد تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٣١٩هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٧٥٩).

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٧٥/١ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

* * *

حسن الوفا لإخوان الصفا

الرقم العـــام ٢/٧٣٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت فالح الظاهري

اسـم المؤلــف : محمد فالح بن عبد الله بن فالح الأثري الظاهري

الشهـــرة : فالح الظاهري

تاريخ وفاته : ١٢٥٨ - ١٣٢٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد ..... / هذا ما تشتد إليه في الحال حاجة الطالب الرحال من أسانيد العلماء إلى مصنفات العظماء .... الخ

نهاية المخطوط : قال الفقير فالح بن محمد .... حصل لي ما أشتمل عليه هذا الثبت رواية ودراية في أزمنة طويلة وغربة مهيلة ، وقد أجزت بما تضمنه كل من أراده ......

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠ هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٤ - ٣٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظات : وفي نهاية (حسن الصفا ...) تذنيب في أربع أوراق ثم تقريظ للشيخ مصطفى حماد بالنظم وتقريظ لمحمد خفاجي بالنظم أيضاً وأسم المؤلف يبدو هو (فالح) وزيادة (محمد) في الأول للتبرك كما هي عادة بعض الناس والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٧ / ٢١٧ ، فهرس الفهارس ٢ / ٨٩٥ ، معجم المؤلفين ٨ / ٤٦

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٠٨ هـ .

***

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العام ٧٦١ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت محمد عابد السندي

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب السندي الأنصاري

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن الحديث على خير نبي مرسل ، ودعا إلى الفلاح بصحيح المقال ووصل برحمته كل منقطع وأوضح كل مفصل ...الخ

نهاية المخطوط : قال جامعه رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه ونفعنا ببركاته محمد عابد بن أحمد علي الأنصاري السندي النقشبندي كمل جمعه في رجب سنة ١٢٤٠هـ ببندر المخا...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤ ص

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة وكاملة ولها نسخة أخرى برقم (٧٦٢) وهـي ناقصة قليلا والكتاب في جزءين في مجلد واحد والجزء الثاني يبتدئ من حرف الصاد المهملة .

المـراجـــــع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهـرس الفهـارس ٣٦٣/١ ، إيـضاح المكنـون ٤٠٦/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق خليل بن عثمان السبيعي .

***

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العـــام ٧٦٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت محمد عابد السندي

اسـم المؤلـــف : محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب السندي الأنصاري

الـــشهـــرة : محمد عابد السندي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنـزل أحـسن الحـديث علـى خيـر نـبي مرسـل ودعـا إلى الفـلاح بـصحيح المقـال ووصـل برحمتـه كـل منقطـع وأوضـح كـل مفـصل ، والـصلاة والـسلام ...الخ

نهاية المخطوط : وأما كتاب اليواقيت والجواهر في عقيدة الأكابر للشيخ عبد الوهاب الشعراني فأرويه عن عمي ... عن الشيخ أحمد الشناوي عن أبيه الشيخ علي / الشناوي عن مؤلفه .

نوع الخط : فارسي ومعتاد

عدد الأوراق : ٣٤٤ ص

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى كاملة برقم (٧٦١) في (٢٩٤) صفحة ، ونهاية هذه النسخة تقابل ص (١٤٠) في النسخة الكاملة .

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، إيضاح المكنون ٤٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل بن عثمان السبيعي .

***

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العام ٤٢٠٠ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد بن علي السندي الأنصاري الحنفي

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : وحيث انتهى بنا الكلام في أسانيد كتب الحديث والتفسير والفقه والعلوم الأدبية والطب والعقائد لمنشرع الآن ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال جامعه ... كمل هذا بخط جامعه محمد عابد ... وكان الفراغ من نسخه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : أول الكتاب ناقص وبعد نهايته يوجد بعض الأحاديث المسلسلة بخط الدهلوي إلى لوحة (١٣٨) .

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ .

* * *

حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمل الرجال

الرقم العام ٧٦٠ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت إسماعيل العجلوني

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي الجراحي العجلوني

الشهـــرة : إسماعيل العجلوني

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٧-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر ، والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الخلق والبشر وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه في سائر ما به أمر ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل الجنة مآلنا من غير سابقة عذاب بنبيك محمد سيد الأحباب ، و ﷺ وزاده فضلا .. الحمد لله على التمام كما ينبغي في المبدأ وحسن الختام .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسـخ : ١٣٣٢هـ

عـدد الأوراق : ١٢٦

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : أصل الكتاب انتهى عند ص (٢٥١) ، وبعده عدة إجازات لهذا الثبت لأشخاص متعددين من المجيزين مختلفين إلى نهاية النسخة ص (٢٥٧) .

المراجـع : الأعلام ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٢٠/١ ، إيضاح المكنون ٤٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد إبراهيم الحسين ، دار الفتح للدراسات والنشر ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

الخلاصة في معرفة الحديث

الرقم العام ١/٧٦٤ علوم الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي

الشهرة : الحسين الطيبي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفضاله ، ونسأله المزيد من نعمه ونواله ، وصلى الله على محمد وآله ... وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لابد منه للطالب ..الخ

نهاية المخطوط : ... لرد المتشابه إليها ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم، الحمد لله تعالى على التمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وقد جاء اسم المؤلف في كشف الظنون : الحسن بدل الحسين بينما صاحب كشف الظنون لما ذكر كتابه الآخر (التبيان في المعاني والبيان) ٣٤١/١ سماه باسم الحسين .

المراجع : الأعلام ٢٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٣/٤ ، هدية العارفين ٢٨٥/١ ، كشف الظنون ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : صبحي جاسم السامرائي ، الناشر / عالم الكتب - بيروت ، سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

الدرر السنية فيما علا من الأسانيد الشنوانية

الرقم العام ٧٦٧ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الشنواني

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور الشنواني الشافعي

الشهرة : محمد الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا واصل المنقطع إليه ، إذا أسند أموره لك ، واتكل عليك فتسلسلت عوائدك الحسنى له بامتثاله لديك وحفته ألطافك ...الخ

نهاية المخطوط : الحسن بن الإمام علي وابن فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وهو عن جده نبينا وحبيبنا سيدنا محمد ﷺ ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٠٥هـ

عدد الأوراق : ٧٨ من صفحة (١-١٥٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : في نهاية المخطوط ثلاث إجازات لعبد الستار الدهلوي من الشيخ عباس بن جعفر بن صديق ، وذلك في ص (١٥٨) ، (١٥٩) ، (١٦٠) وإجازة له أيضًا من الشيخ عمر بركات بن محمد بركات الشافعي الأزهري.

المراجع : الأعلام ١٩٠/٧ ، معجم المؤلفين ٦٣/١١ ، هدية العارفين ٣٥٩/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٧٨/٢ و ٤١٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عمر الجنباز .

***

دليل أرباب الفلاح لتحقيق فن الاصطلاح

الرقم العام ٤٠٠٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : حافظ بن أحمد الحكمي

بداية المخطوط : الحمد لله الفرد الصمد الواحد القهار المالك المتصرف مقلب الليل والنهار ...الخ

نهاية المخطوط : ما هو المؤتلف والمختلف وما فائدته وكم قسم هو ؟ ج / هو أن تتفق الأسماء وأسماء الآباء أو الكنى أو الألقاب أو الأنساب خطا وتختلف نطقًا .

عـــــدد الأوراق : ٦٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : ناقص من آخره ، والمعلومات من واقع المخطوط .

***

دليل الحيران في متشابهات الحديث والقرآن ومشابهات الإنسان

الرقم العـــــام ١٣/٤٦٢٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : سعيد بن صديق جان المكي

بداية المخطـوط : اعلم أن واضع اللغات كلها هو الله تعالى ، وأجلها قدرًا وأعظمها سرًا العربية التي ألهمها العرب ورزقهم سر التفاهم والتخاطب بها ، ثم أنزل القرآن .. الخ

نهاية المخطـوط : فتأمل هذه العبارة الجليلة فإنها تشير إلى ما ذكرنا والله أعلم ، وفوق كل ذي علم عليم فاغتنم هذا التحرير فلعلك لا تجده منظومًا بهذا النظم البديع في غير هذا الكتاب والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (١٠٨-١١٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

رسالة في أصحاب الألوف والمئين وغيرهما من المحدثين

الرقم العـــام ٣/٨٠٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : شيرويه بن شهر دار بن شيرويه أبو شجاع الديلمي الهمذاني

الشهـرة : شيرويه الديلمي

تاريخ وفاته : ٤٤٥-٥٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الشيخ الإمام أبو شجاع (شيرويه بن) شهر دار بن شيرويه الديلمي صاحب الفردوس ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن تسعمائة وثمانية وتسعون صحابيًا رووا الحديث عنه عليه الصلاة والسلام وجملة ما رووا أحد وثلاثون ألف حديث وعشرون حديثًا تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢١-٢٢٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : جاء في ديباجة : قال الشيخ الإمام أبو شجاع شهدار (الصواب شهر دار) بن شيرويه بن شهر دار الديلمي صاحب الفردوس ... وشيرويه كنيته أبو شجاع وهو صاحب كتاب الفردوس كما في سير النبلاء (٢٩٤/١٩) فلذا أضفت (شيرويه بن) بين القوسين .

المراجع : الأعلام ٢٦٨/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٩٤/١٩ .

رسالة في الأحاديث التي استشهد بها مسلم في مقدمته على عدم اشتراط ثبوت اللقاء

الرقم العـــام ٤٦٧٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الأحاديث التي استشهد بها مسلم رحمه الله في بحث الخلاف في اشتراط العلم باللقاء : ١ - حديث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا الشرط مع تساهله مفقود هنا ، لأن الراوي عنه غير ثقة ، وروى عنه المناكير كما في الخامس ، وإن الثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يكن يصوم شهرًا كاملاً ... والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٣×٢١سم

المــراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩، مقدمـة التنكيـل ص ٤٥٩، الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشــر : مطبوع ضمن مجموع رسائل المعلمي ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الأحاديث المسلسلة

الرقم العــــام ١٥/٧٥٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : أحاديث مسلسلة

اسـم المؤلــف : جار الله بن عبد الرحيم الهندي

بداية المخطوط : الحديث المسلسل بالأولية ، قال الفقير جار الله : حدثني العارف المحقق والحبر المدقق شيخنا ولي الله الدهلوي قراءة عليه .... الخ

نهاية المخطوط : من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف عشرة كتب لله له أجر من صلى وحج وأعتمر إلى يوم القيامة ، قال الفقير جار الله .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١ - ٢٥)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

الملاحظـــــــات: جميع المعلومات من واقع المخطوطة.

***

رسالة في التدليس

الرقم العــــام ١/٤٧٨٤ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رحمكم الله في قول المحدث (عن فلان) أو (قال فلان) أو (ذكر فلان) ونحوها من الصيغ المحتملة بالتدليس أظاهرة هي في السماع أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطـوط : ولم أجد مثالاً واحدًا أن أحدًا من المدلسين أو غيرهم ابتدأ بقوله (عن فلان) وهذا السهو لا يغير حكمًا ، ولكن ما حققته يساعد على ما قدمته أن الصيغة غير ظاهرة في السماع، وذلك أن قول ابن عيينة مثلاً (الزهري)

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبع والنشــر : مطبوع ضمن مجموعة رسائل المعلمي ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في العمل بالحديث الضعيف

الرقم العـــام ٢/٨/٤٦٥٨ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن أول من حكي عنه العمل بالضعيف الإمام أحمد رَحِمَهُ اللَّهُ ، حكي عنه أنه يأخذ به إذا لم يكن في الباب غيره ، وحكي مثل ذلك عن أبي داود ...الخ

نهاية المخطوط : وعلمًا بما حفت به من الشهوات وما للناس إليها من الرغبات ، والأصل الذي قال به في سد الذرائع هو أعظم سد لصد سيلها الجارف والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٣٠ من (٣-٣٣)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : وفي هـذه الرسـالة في الوسـط صـفحات شـطبت بعـد أن كتبت ولعل المؤلف شطبها ، والله أعلم .

الطبع والنـشـر : مطبـوع ضـمن مجموعـة رسـائل المعلمـي ، الناشـر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الناسخ والمنسوخ من الحديث

الرقم العــــام ٥/٣٨٩٥ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبـد الـرحمن بـن علـي بـن محمـد الجـوزي أبـو الفـرج البغدادي الحنبلي

الــشهـــرة : ابن الجوزي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٠٨-٥٩٧هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام جمال الدين ... / الحمـد لله العظيم في مجده الكـريم في رفـده المنفـرد بتقلب قلب عبـده المبتلـى بالشيء وضده ، أحمده .. الخ

نهاية المخطـوط : أحـدهما أن الحـديث بروايـة ثـور بـن أبـي فـاختـة ، ولـيس بثقة ، والثـاني أن يكـون القبول منسوخًا في حق مـن لا كتاب له ، آخر الجزء المبارك والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تـاريخ النسـخ : ١١٩٠هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٣-٦٢)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــع : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٠/١-٥٢٣ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

رسالة في بيان إسناد بعض الكتب

الرقم العــام ٤٩٤٦ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : ابن أبي سعيد بن الصفي الدهلوي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / بيان إسناد كتاب الموطأ للإمام الأجل مالك بن أنس الصبحي رضي الله تعالى عنه ، فإني أرويه عن والدي العارف بالله ... أبي سعيد...الخ

نهاية المخطـوط : محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي عن مؤلف الكتاب أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي زاد الله في درجاتهم ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من فيض بركاتهم آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة يذكر المؤلف إسناده لبعض كتب الحديث ولم يصرح المؤلف باسمه ، وإنما يذكر في البداية : فإني أرويه عن والدي ... أبي سعيد بن الصفي الدهلوي .

* * *

رسالة في تحقيق أقسام الحديث

الرقم العام ٢/٣٦٢٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أيها الطالب الصادق أن الأصل الحديث اصطلاحات لابد من معرفتها لمن أراد أن يطلع مرادهم من إطلاقاتهم ...الخ

نهاية المخطوط : بعد الاشتراك في أصل الصحة والحسن ، هذا ما تيسر لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكتب المعتبرة ... وطالبين لبيانها ، فصلناها إزالة لحيرتهم ، الحمد لله الذي هدانا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٦-٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : رسالة في علوم الحديث ، لم نعثر على العنوان والمؤلف، والاسم المثبت للرسالة مأخوذ من نهاية الرسالة.

* * *

رسالة في تفسير ألفاظ مصطلحة بين المحدثين

الرقم العــــام ٢/٨٠٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / تفسير ألفاظ مصطلحة بين المحدثين ، الصحيح وهو ما يرويه عن النبي ﷺ زائل عن اسمه الجهالة ويرويه عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وحسبه يترقس الكذب ، قال تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَكُونُوا۟ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ﴾ والله أعلم بالصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٩-٢١٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : لم يعرف مؤلف هذه الرسالة ، ولعله ملا علي القاري صاحب الرسالة السابقة في المجموع ، والله أعلم .وهي مكتوبة في إطار مذهب.

* * *

رسالة في حقيقة الكذب في الحديث

الرقم العـــام ٢/٤/٤٦٥٨ علوم الحديث

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حقيقة الكذب / حقيقة الكذب تختلف باختلاف النسبة إلى الخبر وإلى المخبر ، فالكذب بالنسبة إلى الخبر ..قد تكلم أهل المعاني وغيرهم في حقيقة الكذب لغة فلا أطيل بذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فتناول منه ، وأقر بعض أصحابه على الأكل منه ، فلما علم أنه مسموم كف وأمرهم بالكف فمات بعضهم من ذلك ولم يزل السم يعاد النبي ﷺ حتى كان سبب موته بأبي هو وأمي .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٤ من (٤-٧)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبع والنـشــر : مطبوع ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في حكم العمل بالحديث الضعيف

الرقم العـــــام ١٠/٤٦٥٨ علوم الحديث

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الــــشهــــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : وكثيرًا ما يحتجون بالحديث مع اعترافهم بضعفه ، ولكن يستندون إلى ما قاله النووي وادعى الإجماع عليه وتبعه كثير من الشافعية والحنفية وغيرهم ...الخ

نهاية المخطـوط : فقد ثبت أنه لا يصح حمل النصوص السابقة عن الأئمة في التساهل في الرواية على هذا الضرب الثالث أيضًا وتعين حملها على الضرب الرابع ، وقد أوضح ذلك الإمام أبو إسحاق الشاطبي رحمه الله تعالى .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســــخ : بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق : ١٥ من (١-١٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في خبر الواحد

الرقم العـــام ٤٩٢٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حجة المانعين من الجواز عقد النكا (النكاح) ليست مبنية على جلب المصالح ودفع المفاسد وقد يخبر الواحد بسفك دم أو ...الخ

نهاية المخطوط : وليس في تلك الأخبار النص على كيفية ولا صفة معينة... وقد وردت نظائرها في القرآن وفي السنة المتواترة.

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

رسالة في علوم الحديث

الرقم العـــام ١/٧٦٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ..أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت ..الخ

نهاية المخطوط : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢-٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كثير من عبارات هذه الرسالة توافق ما جاء في مخطوطة توضيح وتعليقات على نخبة الفكر برقم (٤/٧٦٤) ولكن تختلف معها في بدايتها وكذا في بعض عباراتها الأخرى ، فلذا لم نجزم أنهما واحد ، والله أعلم.

***

رسالة في فائدة في اصطلاح الحديث النبوي

الرقم العـــام ٧/٣٨٢٦ علوم الحديث

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة في اصطلاح الحديث النبوي على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ، قال البخاري : اعلم أن الحديث رواية ...الخ

نهاية المخطوط : والمفترى ما قاله أبو سليمة وغيره من الكذابين انتهى ذلك والحمد لله وحده ... وذريته أجمعين .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ١٨×١١سم

***

رسالة في قبول الحديث الضعيف على شرط أبي داود

الرقم العـــام ١٧/٣٧٧٣ علوم الحديث

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك اللهم ونستعين بك ونعوذ بك من شـرور أنفسنا حكي أن أبا داود قال : إنه يذكر الحديث الضعيف إذا لم يجد في الباب غيره ...الخ

نهاية المخطوط : ومات في تاسع رجب سنة خمس وستين وثلاثمائة ، قال الذهبي : فرغ مهذبًا معللاً ثلاث آلاف جزء ، وقد سمعت قول الذهبي أنه ألف جزء وثلاثمائة جزء انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٠٢)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الأحاديث نقول من العلماء المختلفين إلا أن الجامع لهذه النقول وصاحب الرسالة لم يعلم من هو، وبعد الرسالة في نفس الصفحة بعض أبيات شعرية .

* * *

رسالة في مصطلح الحديث

الرقم العام ١٤/٣٧٨١ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي الطندتاوي

الشهرة : عبد الوهاب الطندتاوي

تاريخ وفاته : ١١٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه كلمات يستعين بها طالب مصطلح الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وإن اتفقت الأسماء واختلفت الآباء ، أو بالعكس فهو المتشابه ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، قال مؤلفه ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ١,٥ من (١٤٧-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه رسالة أخذت من نخبة الفكر مقتصرًا على أهم الأمور منها حسب ما ذكره المؤلف في الديباجة وجاء بعد انتهاء الرسالة المذكورة فصول في معرفة أبراج القمر وفوائد وفتاوى مختلفة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٧/٦ ، ٢٢١ ، هدية العارفين ٦٤٣/١، مختصر نشر النور ٢٨٧/٢ .

***

رسالة في مصطلحات المحدثين

الرقم العام ٢/٨١٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة على نبي الله ، فنقول : هذه رسالة معمولة في مصطلحات المحدثين / موقوف : ما ليس بمتصل إلى النبي عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : ناسخ ومنسوخ هما الحديثان المتناقضان أحدهما متقدم على الآخر ، فالمتقدم منسوخ والمتأخر ناسخ. تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١ من (٨-٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : بعد هذه الرسالة ذكر للملائكة الأربعة جبريل وإسرافيل وميكائيل وملك الموت وصفة اللوح والقلم وفوائد أخرى إلى صفحة (١٤) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور : صفاء جعفر علوان الحزرجي.

***

رسالة مختصرة جامعة لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٥/٣٨٢٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة مفيدة في معرفة علم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي
الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد ...الخ
نهاية المخطوط : والخطيب ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ، تمت الرسالة .
نوع الخط : فارسي
اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين
تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ
مكان النسخ : مكة المكرمة
عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٤٩-١٦٨)
عدد الأسطر : ١٧
المقاس : ١٨×١١سم
المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رفع الأستار المسدلة في الأحاديث المسلسلة

الرقم العام ٧٦٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم أبو المحاسن القاوقجي الحنفي

الشهرة : محمد القاوقجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤-١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من سلسلت لنا شراب المحبة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ... هذه جملة من المسلسلات رويتها عن الجهابذة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينافي كونه حسنًا قول النسائي في الصلت بن قويد أنه منكر الحديث ، لأن ابن حبان وثقه ، وجزم بكونه من التابعين ، وهذا آخر ما أردناه ، والحمد لله على ما أولانا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٧ من صفحة (١-١١٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٣٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٢/٨ (وفيه محمد بن إبراهيم) و ٢٨٧/٩ وفيه محمد بن خليل ، وفهرس الفهارس ١٠٤/١ ، ٤٧٧ ، هدية العارفين ٣٨٧/٢ .

***

رفع الأستار المسدلة في ذكر بعض الأحاديث المسلسلة

الرقم العام ٤٢٧٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد الحمد لله ... وبالسند المتصل إلى الإمامين أبي داود والترمذي في سننهما عن ابن مسعود رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد أجزت بالرواية عني لكل من حضر مجلسنا في يوم العيد ويوم عاشوراء .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٢٥

عـدد الأسطر : ١٨

المقـاس : ٢٧×١٨سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٥/٢٢١ ، الأعلام ٤/١٢٧ .

* * *

رواية بعض الأحاديث المسلسلة

الرقم العــام ٤٢٥٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبه نستعين ، ونبدأ أولا تبركًا وتيمنًا بحديث الرحمة المسلسل بالأولية ...الخ

نهاية المخطوط : قال : صافحني الشريف المعمر أبو الجمال محمد بن عبد الكريم الجزائري وشد على يدي كذلك عن سيدي سعيد قدورة عن المسند المعمر الإمام المغني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

***

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ١٥/٣٨١١ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد أبو عبد الله عز الدين الكناني الشافعي

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان،وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل حيوان، وصلى الله وسلم على أشرف ... الخ

نهاية المخطوط : ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر يصير ذلك اسم من تغزل فيه ، وهو إبراهيم ، تم والحمد لله وحده وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٢١٣-٢١٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : وجاء بعده في ثلاث صفحات شرح منظومة في المصطلح أيضًا جاء في آخره تم بحمد الله وعونه على منوال ابن جماعة رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٥٦ ، ١٨٦٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١١ ، الأعلام ٦/٢٨٢ ، حسن المحاضرة ١/٢٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات (١/١٦٧) إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن عبد الهادي المقدسي ، وأشار في الحاشية إلى أنه في فهرست دار الكتب المصرية ينسب إلى محمد بن جماعة . وطبع أيضاً بتحقيق الدكتور حلمي عبد الهادي ، والدكتور إسماعيل شندي .

***

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ٦/٣٨٢٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد (عز الدين) الكناني الشافعي

الـشـهـرة : محمد بن جماعة

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٩-٨١٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل حيوان ، وصلى الله وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : وهي أهيم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر يصير ذلك اسم من تغزل به وهو إبراهيم والله أعلم بالصواب ... انتهى شرح .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين (لعله)

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١

ملاحظات : المنظومة لابن فرح وهو الحافظ أحمد بن فرح بن فرح الإشبيلي أبو العباس المتوفى (سنة ٦٩٩هـ) وشرحها ابن جماعة الكناني وسماه بما هو في العنوان ، والكتاب كامل وجيد .

المراجع : كشف الظنون ٩٥٦/٢ ، ١٨٦٥ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ .

الطبع والنشر : في معجم المطبوعات ١٦٧/١ ذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات ابن عبد الهادي ، محمد بن أحمد بن عبد الهادي المتوفى سنة ٧٤٤هـ ، بينما صاحب كشف الظنون ينسبه لابن جماعة المذكور .

***

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ٣/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد أبو عبد الله المعروف بابن جماعة

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... / الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان، وجعله مفضلا به ببراعة اللسان على كل حيوان ...الخ

نهاية المخطوط : ش / أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي اهيم ، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي إبر يصير ذلك اسم من تغزل فيه وهو إبراهيم والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٤-٢٧)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (١٥/٣٨١١) ، (٦/٣٨٢٦) وغيرهما .

المراجــــع : الأعلام ٢٨٢/٦ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ، كشف الظنون ١٨٦٥/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٦٧ ، وطبع بتحقيق د. حلمي عبد الهادي ، ود. إسماعيل شندي .

***

السلسبيل المعين في الطرائق الأربعين

الرقم العــام ٧٦٨ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن علي السنوسي أبو عبد الله الإدريسي

الـشهـرة : محمد السنوسي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا بالهداية والتوفيق ، ويسر السبيل إلى معين سلسبيل العرفان والتحقيق ، وجعل الهداية من هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما يسر الله جعله لديه مقبولاً ، وهدى به السالكين إلى أقوم طريق وأهدى سبيل ... انتهى ما وجدته من نسخة السلسبيل ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظات : بعد نهاية الكتاب نظم وقصيدة لمحمد الشهير بالجوات والقصيدة سميت بالطنانة ، وذلك من ص(١٦٩) إلى (١٨٣) وبعده من ص (١٨٤) إلى (١٨٧) ترجمة المؤلف لعبد الستار الدهلوي

المراجع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٤٠/٢-١٠٤٩ .

***

سند رجال حديث الأذان

الرقم العام ٤٢٦٥ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد الأنصاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بلغ بفضله رجاء من أمه وخص علم الإسناد بمن أنزل فيهم ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والدعاء لي بالأسحار ، لا سيما بحسن الختام والله ولي الإحسان والإنعام والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

ملاحظات : الكتاب بحاجة إلى ترميم .

* * *

سند علي ظاهر الوتري

الرقم العام ٤٢١٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن ظاهر المدني الوتري

الشهرة : علي الوتري

تاريخ وفاته : ١٢٦١-١٣٢٢هـ

بداية المخطوط : سيد علي ظاهر المدني يروي عن العلامة سيد أحمد دحلان بسنده والإمام الحجة العلامة الرحلة سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : في شيوخ وتلاميد البابلي وللسيد عيدروس مشايخ آخر ذكرها في عقد الجواهر النفيسة فطالعه والله أعلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجــــــع : الأعلام ٥/ ١١٠ .

***

شرح أصول البركوي في مصطلح الحديث

الرقم العـــام ٧٦٩ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : داود القارصي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعـز العلمـاء العـاملين ، والمحـدثين العـادلين ورفـع الحـافظين المتصلين والمنقطعين الـوافقين والصلاة ... الخ

نهاية المخطـوط : بمعنــى الغرابــة بمعنــى كــون الـراء مفـردًا لا بمعنــى الـشذوذ ، فـلا ينـافي الـشذوذ وذلـك لمعنـى الـصحة كمـا لا تنافيها الغرابة ، ثم ...

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥٢)

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أصابه بلل ، فانتشر الحبر في بعض الأوراق كما أن الأوراق قابلة للتكسر.

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

***

شرح ألفية العراقي

الرقم العـــام ٧٧٠ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهـــرة : الحافظ العراقي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل ، وحمل الضعيف المنقطع على مراسل لطفه فاتصل ، ورفع من أسند في بابه ووقف من شذ عن جنابه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام / ش أي وكملت هذه الأرجوزة بطيبة مدينة سيدنا رسول الله ﷺ ... حسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن حسين بن علي الحرمي العاملي

تـاريخ النســـخ : ٨١٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٩

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــات : هـذا شـرح للعراقـي علـى ألفيتـه ، وقـد سمـى صـاحب كشف الظنـون هـذا الشرح بفتح المغيـث في شـرح ألفيـة الحـديث ، إلا أن كتـاب الـسخاوي في شـرح ألفيـة العراقي معروف لدى الجميع بهذا الاسم .

المراجـــــع : كشف الظنـون ١/١٥٦ و ٢/١٢٣٥ ، الأعـلام ٤/١١٩ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤ ، هدية العارفين ١/٥٦٢ ، فهرس الفهارس ٢/٨١٤ .

الطبع والنشـر : الكتـاب طبـع بالهنـد كمـا في معجـم المطبوعـات ٢/١٣١٨، وطبع أيضاً في أماكن أخرى .

* * *

شرح المنظومة البيقونية

الرقم العـــام ٧٧١ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني الأزهري

الـــشهـــرة : محمد الزرقاني

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز القوي الغافر ، الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث ، ورفع قدرهم في مضارع الأزمان ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يضيع الله حقا لأحد والله عند قول كل قائل ، وذو الحجا من نفسه في شاغل . وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها ... وألفية السيوطي وإتمام الدراية ... تمت .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في فهرس الفهارس والأعلام .

***

شرح على شرح النخبة

الرقم العام ٣/٤٧٦٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : جوز في لام التعريف أن يكون للجنس أو الاستغراق والعهد ، وقد سأل الشيخ أبو العباس ابن النحاس النحوي عن الألف واللام في الحمد لله ، أجنسية هي أم عهدية ؟

نهاية المخطوط : راجع إلى الملخص المسمى بالنخبة ، ضمن توضيحها بحيث لا يتميز المتن في الشرح وضمن منصوب بنزع الخافض ... أوفق أي أكثر ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٨- ٣١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله وآخره .

***

شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

الرقم العام ٧٧٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : يقول موقوف هواه الخطير عبد الله وابن عبده محمد الأمير ، اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف عن أدائه ...الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك يرى أي يسلم من الفجور ؛ لأن حبه غير مذموم شرعًا قال شارحه ... وقد كمل بعيد صلاة الجمعة سادس عشر صفر الخير بسبع وسبعين ومائة وألف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد العرضي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٩/٦٨و ١١/١٨٣ ، هدية العارفين ٢/٣٥٨ ، فهرس الفهارس ١/١٣٣.

***

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العام ٢/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح لمحة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسم المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني المعروف بالقرافي

الشهرة : يحيى القرافي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : قال فقير ربه الكافي يحيى بن عبد الرحمن القرافي ... الحمد لله الذي قبل صحيح النية من هاجر إليه وكفى بحسنها من توكل عليه ووصل الضعيف ...الخ

نهاية المخطوط : قال ذلك الفقير المعترف بالعجز والتقصير يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الاسدي الشهير بالقرافي الشافعي ... آمين يا رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٨ من (٨-١٦)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : للشرح هذا نسخة أخرى برقم (٢/٧٦٤) وفي نهاية الشرح تأتي منظومة ابن فرح الإشبيلي أي متن هذا الشرح .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ تحت (منظومة ابن فرح) .

***

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العـــام ٢/٧٦٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح لمحة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسم المؤلـــف : يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني المعروف بالقرافي

الـــشهـــرة : يحيى القرافي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : قال فقير ربه الكافي يحيى القرافي ... الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر إليه ، وكفى بحسنها من توكل عليه ، ووصل الضعيف المنقطع ...الخ

نهاية المخطوط : أقول : يعني أنك إذا أخذت الكلمة الأولى من أول البيت الأخير وهي أبر ، وإليها أشار بقوله : فخذ أولا من آخر... قال ذلك وعلقه تذكرة لنفسه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم الحلواني الشافعي الطرابلسي

تاريخ النسخ : ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٤٢-٤٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر في آخره أنه فرغ من التأليف (سنة ٩٦٢هـ) ، والكتاب كامل ويأتي بعده في صفحة ابيات لابن الفارض ثم منظومة ابن فرح في صفحة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٧٦٥) ، وفيها أتم تأليف الشرح سنة (٩٧٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٥/٢ تحت اسم (منظومة ابن فرح) .

***

شفاء السالك في إرسال مالك

الرقم العـــام ٤/٧٩٩ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــشهـــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مالك رقاب الأمم واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم والكرم..وبعد فيقول أفقر عباد الله...الخ

نهاية المخطوط : فإنهما إذا تعارضا تساقطا ، فالتخيير والإباحة بهما ترابط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥٧-١٦١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخة أخرى في مخطوطات مكتبة المسجد النبوي برقم (٨٠/١٦٤) (٣) . انظر فهرسة مخطوطات المسجد النبوي ص (٣٧٨) رقم (٨٣٤) .

المراجـــع : الأعـلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٠٥٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن سلمان ، الناشر / المكتب الإسلامي - دار عمار ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــام ١/٢٨٣١ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن سليمان بن فاس السوسي المغربي المالكي الروداني

الشهـرة : محمد الروداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد ... : بحمد الله ما أروي بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة العامة ، وهي أكثر إلى رحلة المغرب ، وأستاذه أبي عبد الله محمد بن أحمد ... الخ

نهاية المخطوط : وقال : اقطعوا اليأس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب في فهرسة مرويات وأشياخ المؤلف محمد بن محمد بن سليمان المغربي مثل فهرس الكتاني.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، الأعلام ٧/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢١ هدية العارفين ٢/٢٩٨ . مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٨٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

***

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العام ٢٨٣٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان المغربي السوسي الروداني

الشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان تولي الله تعالى حاله في المقام والرحيل ، بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة وهي أكثر ...الخ

نهاية المخطوط : وأبي مروان عبد الملك بن حبيب صاحب الواضحة وغيرها ، وهو عن أصبغ بن الفرج المصري وأبي محمد الغازي بن قيس الأموي القرطبي القائل : ما كذبت منذ اغتسلت .

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق : ١٨٩

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية . في أول الكتاب عبارة ضرب عليها تدل على أن هذه النسخة للمؤلف أو من له صلة به ثم تملكها بالشراء أحمد بن عثمان الحا .. في أوائل ذي القعدة (سنة ١١٧٣هـ) بمكة ، وتملكها غيره . وهذه النسخة ناقصة من آخرها قليلاً .

المـراجــع : إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، فهرس الفهارس ١/٩٥، ٤٢٥، معجم المؤلفين ١١/٢٢١ ، الأعلام ٧/٢٩٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٨٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــام ٧٨٠ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن سليمان المغربي السوسي الروداني ثم المكي السعدي

الـــشهـــرة : محمد الروداني المغربي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان ... بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة ، وهي أكثر إلى رحلة المغرب وأستاذه أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي ...الخ

نهاية المخطوط : وقال اقطعوا اليأس بما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي ... والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب بعون الملك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

مكان النسخ: القاهرة

عدد الاوراق : ٢١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦-٢٧)

المقاس : ١٧×٢٤سم

ملاحظات : وفي نهاية الكتاب إجازات وبعض الفوائد .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢١/١١ ، فهرس الفهارس ٩٥/١ ن ٤٢٥ ، مختصر نشر النور والزهر ٣٨٠/٢ ، إيضاح المكنون ٧٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

طب القلب العليل بعوالي ابن خليل

الرقم العـــام ٧/٧٩٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : أربعون حديثًا عالية الإسناد

اسم المؤلف : يوسف بن خليل بن قراجا أبو الحجاج (شمس الدين) الدمشقي الحنبلي

الشهرة : يوسف بن خليل

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قرب الإسناد إلى نبيه ﷺ أقرب قربة ووصل من وصل إليه به وأراد قربه ... وبعد فهذه أربعون حديثًا عالية الإسناد ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما أوردناه من الأحاديث العوالي ، وقد اقتصرنا على الأربعين ، كما نبهنا عليه في الأول ... عن ابن شاهان عن الفربري عن البخاري .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من (٢٥-٤٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب المذكور منصوص في ديباجة الكتاب وقد ذكر في ترجمته أن من كتبه العوالي أيضًا .

المراجع : الأعلام ٣٠٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٤/٢ .

عدة مسلسلات وأسانيد

الرقم العـــام ٤٢٠٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ثبت مولانا الشيخ سالم بن عبد الله بن سالم البصري المسمى الإمداد بمعرفة علو الإسناد ، يرويه شيخ مشايخنا ...الخ

نهاية المخطوط : والسيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الدمشقي والشيخ عبد القادر الفاسي وعبد الغني النابلسي فإنه أجازه وأجاز له في ثبته .

نوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـات : في الأوراق الثلاثة الأولى تراجم من ثبت عبد الله بن سالم من إعداد ابنه ، والثبت سمي (الإمداد بمعرفة علو الإسناد) وتراجم من ثبت محمد عابد السندي المسمى (بحصر الشارد) ولم نعثر على اسم المؤلف لنقصه من البداية والنهاية ، والكتاب فيه فوائد مهمة .

***

العقد الفريد في اتصال الأسانيد

الرقم العـــام ٧٩٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت التاجي

اسم المؤلف : محمد هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن التاجي الحنفي

الشهرة : محمد التاجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ... حمد من وصل من انقطع إلى مرفوع دنابه واستند في معضل شئونه إلى عزيز بابه ...الخ

نهاية المخطوط : وجماعة كثيرين يجمعهم ثبته الذي عمله للعلامة إبراهيم الكوراني ، ثبت عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي نرويه بما فيه عن مشايخنا الشهب الثلاث المصريين عن أحمد القتول عنه .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : في هذا المجلد كثير من الأوراق بيضاء ولكنها مرقمة ترقيما تسلسليًا وبعض صفحاته بلغة أعجمية.

المراجــــع : معجم المـؤلفين ١٢/ ٩٠ ، ١٣/ ١٤٤، ٤١٧ و ١١/ ٣١٠ ، هدية العارفين ٢/ ٣٥٦ .

***

العوالي (وهي أربعون حديثًا)

الرقم العــــام ٧٨١ علوم الحديث

اســم المؤلــف : محمـد بـن محمـد بـن محمـد (شمـس الـدين) المعـروف بابن الجزري

الــشهــرة : ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل علـو الإسـناد قربًـا مـن الله تعـالى ورسوله عليه أفضل الصلاة والسلام ومنح بـه مـن يشاء من أئمة هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : فعينـاي عاشـر عين رأت مـن رأى رسـول الله ﷺ بالـسند الـصحيح المتصل أو سـاوى في ذلـك ولله الحمـد والمنـة ، هذا آخر كتاب العوالي .

نــوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد .

المراجــــــع : الأعـلام ٧/٢٧٤ ، معجـم المـؤلفين ١١/٢٩١ ، هديـة العارفين ٢/١٨٧ ، فهرس الفهارس ١/٣٠٤ .

***

عيون الموارد السلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة

الرقم العـــام ٧٨٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشرقي الفاسي المالكي

الـــشهـــــرة : محمد بن الطيب

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٠هـ

بداية المخطوط : وبعد البسملة / وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، يا من تسلسلت عيون رحمته العامة فخص الرحما أولية بالأخص منها ...الخ

نهاية المخطوط : وآله والأصحاب ما قال شق قباب قبائلكم أم قباب سلع ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا في الدارين آمالنا بمحمد وآله . وقد فرغت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٩٨

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب جمادى الأولى سنة (١١٥٤هـ) وناسخ هذه النسخة (الدهلوي عبد الستار رَحِمَهُ اللَّهُ) لم يذكر تاريخ النسخ خلافا لعادته .

المراجع : الأعلام ٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١١/١٠ ، هدية العارفين ٣٣١/٢ ، فهرس الفهارس ١٧٨/١ و ١٠٦٧/٢ .

***

غنية الطريق بجميع المرويات والتصانيف

الرقم العام ٧٨٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد هاشم بن عبد الغفور السندي التتوي

الشهرة : محمد هاشم السندي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه ، وبعد فيقول العبد الراجي إلى رحمة ربه الغني محمد هاشم بن عبد الغفور ...الخ

نهاية المخطوط : والشيخ ياسين المكي والشيخ يحيى بن محمد بن محمد بن عيسى المالكي الشهير بالشاوي تسمية لا نسبا والشيخ يحيى المسيلي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى عليهم أجمعين . والحمد لله

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ٥٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٧×٢١سم

المـراجـع : فهرس الفهارس ٢/١٠٩٨ .

***

الفانيد في حلاوة الأسانيد

الرقم العـام ٣/٧٥٦ علوم الحديث

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن الإمام مالك بن أنس شيئًا ؟

نهاية المخطوط : ولأبيه عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، وقد تم الفانيد في حلاوة الأسانيد والحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنا ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٨هـ

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٨-٨٢)

عـــدد الأسطر : ١٢

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٢١٧/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق رمزي سعد الدين دمشقية ، الناشر / دار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

* * *

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العـــام ٧٨٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٨٥) ، (٧٨٤) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ و ١٢٣١/١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الهميم ، ماهر ياسين الفحل ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

* * *

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن سلامة الطيبي المالكي الرفاعي

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة .

المراجع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، كشف الظنون ١/١٥٦ و ١/١٢٣١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الهميم ، ماهر ياسين الفحل ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ، ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم وهدى من وفقه إلى صراط مستقيم ...الخ

نهاية المخطوط : وربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ...على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل . وذكر المؤلف أنه فرغ من تأليفه سنة ست وتسعين وثمانمائة.

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ و ١٢٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهـرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القديم (القويم) ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ، وهدى ...الخ .

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون.

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن يعقوب

تـاريخ النسـخ : ١١٢١هـ

عـدد الأوراق : ١٣٣

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : نسخة جيدة وكاملة ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، ولها نسخ بأرقم (٧٨٦)، (٧٨٥) ، (٧٨٤) وغيرها .

المراجـع : الأعلام ٣/٨٠، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، كشف الظنون ١/١٥٦و ٢/١٢٣١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق ذكره .

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي

الرقم العـــــام ١١٦٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد(شمس الدين) السخاوي

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : في متن أو كتاب واقتصار من سمع منهم على بعضها ، وحيث كان الراوي من أكثر من شيخ اثنين فأكثر سمع متنًا أي حديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا سبحانه وتعالى المحمود والمشكور على ذلك كله إليه منا ترجع الأمور كلها كما نطق به الكتاب والسنة ... ﷺ تسليمًا كثيرًا آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٦ من صفحة (٣٢٤-٥٩٦)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني مـن الكتـاب . وهـذه النـسخة نسخت في حياة المؤلف من نسخة بخط المؤلف كما هو مذكور في آخره .

المـراجـــــع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠، هدية العارفين ٢١٩/٢، فهـرس الفهـارس ٩٨٩/٢ ، كـشف الظنـون ١٥٦/١-١٥٧.

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع . تحقيق عبد الكريم الخضير ، محمد بـن عبـد الله بـن فهـد آل فهيـد ، النـاشـر / دار المنـاهـج ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي

الرقم العـــام ١١٦١ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح ألفية العراقي

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الــــشهــــرة : محمد السخاوي

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل العلـم بفنـون الخـبر مـع العمـل ... وإليـه أتم وسيلة ووصـل مـن أسـند في بابـه وانقطـع إليـه فأدرجه في ....الخ

نهاية المخطوط : خوفًا من أن يتشكك فيه أيضًا ، بل يذكر له طرف ذلك فهو غالبًا أقرب في حصول الأرب ، الفصل السابع اختلاف ألفاظ الشيوخ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الكتاب . والنصف الثاني برقم (١١٦٢) .

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢ ، كشف الظنون ١٥٦/١-١٥٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم بن عبد الله الخضير ، محمد بن عبد الله بن فهد آل فهيد ، الناشر / دار المناهج ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العام ١/٧٩٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة إلى القلوب القدسية..الخ

نهاية المخطوط : رواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد ، والحمد لله مبدا ومختتمًا أولا وآخرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٧٨٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد رضا القهوجي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العـــام ٢/٧٨٨ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشهـرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاتـه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا وأستاذنا ... الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة إلى القلوب القدسية ...الخ

نهاية المخطوط : ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد ، والحمد لله مبدا ومختتما أولا وآخرا وصلى الله على سيندنا ... تم الكتاب بحمد الله وعونه ... وغفل عن ذكره الغافلون .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد المعطي الخليلي

عـدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٣٠)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٧٩٠) .

المراجـــع : الأعـلام ٦/٢٣٩ ، معجـم المـؤلفين ٨/٢٦٤ ، هديـة العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد رضا القهوجي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العـام ٣/٧٨٩ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الشـهـرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا وأستاذنا/الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة..

نهاية المخطوط : عن معروف الكرخي عن داود الطائي عن حبيب العجمي عن الحسن البصري عن الإمام الأسد الغالب علي بن أبي طالب عن الرسول ﷺ ... قد انتهى .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسـخ : ١٣١٣هـ

عـدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : الفوائد الجليلة لها نسخة كاملة برقم (٢/٧٨٨) ، (١/٧٩٠). وهذه نبذة من الفوائد .

المـراجـــع : الأعلام ٦/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد رضا القهوجي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

فوائد من كتاب العلل لابن أبي حاتم

الرقم العـــام ٤٦٦٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ١٣ / العمل بالضعيف في الدعاء / إذا روى الرجل الحديث على وجهين تارة كذا وتارة كذا ، ثم رواه يجمعهما معًا دل ذلك على صحتهما معًا ...الخ

نهاية المخطوط : ٤٨٨/ (قلت لأبي : لم حكمت له وأنه ابن لهيعة ؟ فقال: لأن في رواية ابن لهيعة زيادة رجل ، ولو كان نقصان رجل كان أسهل على ابن لهيعة حفظه .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : العنوان يدل أن الرسالة مهمة ، ولكن لا بداية لها ولا نهاية ، وكلها ثلاث صفحات ، ولعله يقصد بالعلل (علل ابن أبي حاتم) والله أعلم .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشر : تحقيق وتعليق عبد الرزاق بن أسعد بن عبد الرؤوف ، دار أطلس للنشر والتوزيع .

***

فوائد منتقاة من توضيح التنقيح

الرقم العام ١٨/٣٧٧٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك اللهم ونستعين بك ، ونعوذ بك من شرور أنفسنا ، مسألة من طرق أخذ الحديث وتحمله الوجادة ، قال القاضي عياض : وأما العمل بها ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه من المعلوم أنه لا يروى أئمة الحديث عن غير مسلم على أنه لم سلم للمصنف أنه ليس في رجالهما إلا من جرح جرحًا مطلقًا ، فإنه قال : توجب الريبة والتوقف والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٣٠٣ - ٣٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : تنقيح الأنظار في تنقيد أحاديث الأبرار لمحمد بن إبراهيم الوزير اليمني المتوفى سنة (٨٤٠هـ) وشرح الأمير محمد بن إسماعيل الصنعاني وسمى بتوضيح الأفكار شرح تنقيح الأنظار كما في إيضاح المكنون (١/٣٣٠) و(١/٣٣٨)، وهذه الفوائد الثلاثة منتقاة ومختصرة من التوضيح هذا والجامع والمنتقى لم نعلمه والله أعلم والبحوث الثلاثة (بحث الوجادة) وبحث (أصح الأسانيد) وبحث(في الجرح في رجال البخاري) .

* * *

فوائد فيها أسانيد زين العابدين بن جمل الليل وأحمد بن علوي باحسن جمل الليل

الرقم العـــام ٤٢٠٦ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشـهـرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله المنح البادية في الأسانيد العالية ... للإمام سيدي محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، أرويه عن سيدي ...الخ

نهاية المخطـوط : والسيد السند الحبيب محمد بن سالم بن علوي السري من السيد جمل الليل والعلامة أحمد أبو الخير بن عثمان بن علي جمال المكي ، متعنا الله بحياتهم .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٣٢١هـ

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب فيه أثبات وأسانيد مشايخ وتراجم مثل زين العابدين بن جمل الليل المتوفى (سنة ١٢٣٧ هـ)، وأحمد بن علوي باحسن جمل الليل المتوفى (سنة ١٢١٦ هـ)، وملئ بالحواشي المهمة

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

فوائد منقولة من تهذيب الأسماء واللغات للنووي

الرقم العام ٥/٧٣٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦ - ١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه فوائد نقلتها من تهذيب الأسماء ..... الخ

نهاية المخطوط : وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة عذبة الماء وأنها قيعان وأن غراسها سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله اكبر ، قال الترمذي : هذا حديث حسن فصل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٩ - ١٣)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : الرسالة (فوائد) ناقصة من الأخير ، وانظر اسم المؤلف في نهاية الرسالة .

المـراجــــــــع : الأعلام ٤ / ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢١

* * *

فيض الجواد بعلو الإسناد

الرقم العــــام ٧٩١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت ابن سفر المدني

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد سعيد بن محمد أمين المدني الحنفي الشهير بابن سفر

الـــشهـــرة : أحمد بن سفر المدني

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٣٨-١١٩٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه ورفع من اتصل بنبيه وعول عليه ... وبعد فيقول تراب أقدام طلبة العلم وغبار نعال الفضلاء ...الخ

نهاية المخطوط : عن أبي بكر أحمد بن جعفر بن أحمد بن القطيعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل فذكره ... عليه توكلت وإليه أنيب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد وواضح .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٦/٢ ، هدية العارفين ١٧٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٠٤/٢ (تحت ترجمة الفلاني)

***

قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر

الرقم العام ١/٧٩٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت صالح الفلاني

اسم المؤلف : صالح بن محمد بن نوح العمري المعروف بالفلاني

الشهرة : صالح الفلاني

تاريخ وفاته : ١١٦٦-١٢١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ، ووصل من انقطع لعز جنابه وأسند أموره لأهل الأثر وأربابه وأجاز على العمل الحسن ...الخ

نهاية المخطوط : أروي جميع ما في هذه الأوراق من الكتب وسنداتها عن مؤلفها شيخنا وبركتنا العلامة المحقق صالح ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٢٣٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٣/ ٢٨١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢ ، هدية العارفين ١/ ٤٢٤-٤٢٥ ، فهـرس الفهـارس ٢/ ٩٠١-٩٠٢ ، إيـضاح المكنون ٢/ ٢٣٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في الأعلام للزركلي .

***

القول المعتبر في ختم النسائي رواية ابن الأحمر

الرقم العـــــام ٦/٧٦٣ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : ختم سنن النسـائي

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الـــشهـــــرة : محمد السخاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي رفـع مقـدار مـن صـحح نيتـه في المطلـب لأعلـى المراتـب وكـشف علـل مـن أخلـص عملـه فـانقطع دونـه أمل الحـاسد والعـاتب ...الـخ

نهاية المخطوط : قد أفرده بعض الحفاظ في جزء نسأل الله تعالى أن يجعله مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ...انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٤٨-٥٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٠٨).

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢-٩٩٣ ، إيضاح المكنون ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جاسم بن محمد العجمي ، الناشر / دار ابن حزم ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

***

القول المعتبر في ختم النسائي رواية ابن الأحمر

الرقم العام ١١/٣٨٠٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن (شمس الدين) السخاوي الشافعي .

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣٠ أو ٨٣١ - ٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقدار من صحح نيته في المطلب لأعلى المراتب ، وكشف علل من أخلص عمله فانقطع دونه أمل الحاسد العاتب ... الخ

نهاية المخطوط : لكن عنده كمسلم وأبي داود من الرباعية شيء كثير، وقد أفرده بعض الحفاظ في جزء والله تعالى أن يجعله مع الذين أنعم الله عليهم ... والحمد لله والمنة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد عمر بن السيد علوي

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٦٩- ٨٠٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة كذلك كتبت من نسخة المؤلف ومقابلة عليها ، ولها نسخة أخرى برقم (٦/٧٦٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ١٠/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٢١٩ ، البدر الطالع ٢/١٨٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جاسم محمد العجمي ، الناشر / دار ابن حزم ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

***

القول الوثيق في ذكر آثار الصديق

الرقم العـــام ٥/٣٩٩٧ علوم الحديث - أسانيد

العنوان الفرعي : أسانيد نواب صديق حسن خان

اسم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ... أما بعد يقول الراجي رحمة ربه الخفي تاج الدين أبو الفيض عبد الستار ... الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله أولا وآخرًا ... انتهى ما قاله ، هذا آخر ما انتخبته من ثبته المسمى بسلسلة العسجد .. رحمهم الله تعالى أجمعين .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسـخ : ١٣٠٨هـ

عـدد الأوراق : ١٩ من (٣٣-٥١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ١٩×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

كتاب في علوم الحديث

الرقم العـــام ٣/٣٨٠٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : مجهول (من تلامذة زكريا الأنصاري)

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختار نبينا محمدًا ﷺ من العالم بأسره، وجعل كل كمال داخلاً تحت أسره فبرز ﷺ فرقانًا ...الخ

نهاية المخطوط : ورصفها أحسن ترصيف ، وليكن هذا آخر ما انتهى إليه الكلام في هذا المقام ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المصير والمآب ... والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٥ من (٢٥-٥٤)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : لم يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وكل ما هنالك أن المؤلف من تلامذة أبي زكريا الأنصاري المتوفى (سنة ٩٢٦هـ) وقد فرغ المؤلف من تأليفه (سنة ٩٧٢هـ) والكتاب جيد في بابه .

* * *

كفاية الطالب القنوع ببدائع عوالي الإسناد المرفوع

الرقم العــــام ٧٩٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عمر الإسقاطي المصري الحنفي

الــــشهــــرة : محمد الإسقاطي

تاريــخ وفاتــــه : ١١٣٩هـ

بداية المخطـوط : نحمدك اللهم أن هيأتنا لوراثة معارف أنبيائك وسلكت بنا مناهج أهل الصدق وأدرجتنا في مدارج أوليائك..الخ

نهاية المخطـوط : وإذا وصل جواد الاقدام غلى هذا المقام وجب أن نصرف العنان إلى التمام ونقتصر عليه والسلام ، هذا آخر ما تيسر لنا من الأسانيد ... وحمد الله في المبدأ والختام .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٢٦هـ

عــــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٨ ، هدية العارفين ٣٢٠/٢ .

* * *

كفاية المتطلع (المستطلع) لما ظهر وما خفي من مرويات حسن العجيمي

الرقم العــــام ٧٩٧ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : ثبت حسن العجيمي

اسـم المؤلـف : أحمد بن أسعد بن أحمد الدهان (تاج الدين) المكي

الشهرة : أحمد الدهان

تاريخ وفاته : ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : المناسك الثلاثة الكبير ويسمى جمع المناسك ونفع الناسك ، والوسيط ويسمى لباب المناسك وعباب المسالك والصغير للعلامة رحمة الله ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى القسم الأول من أسانيد الكتب ، يتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في المرويات يسره الله وباقي الأقسام وجعله خالصًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد صالح

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ٨٧ من صفحة (١٨٣-٣٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب حسب التجليد ، والقسم الثاني في المرويات وبعده نهاية هذا القسم ورقتان فيهما فوائد منثورة .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥-٥٦ ، فهرس الفهارس ٥٠٤/١ .

كفاية المتطلع (المستطلع) لما ظهر وما خفي من مرويات حسن العجيمي

الرقم العـــام ٧٩٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت حسن العجيمي

اسم المؤلف : أحمد بن أسعد بن أحمد الدهان (تاج الدين) المكي

الشهرة : أحمد الدهان

تاريخ وفاته : ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اعلى معالم السنن ، وقيض للحديث أئمة نقادًا ميزوا الصحيح كالحسن فرفعوا مرفوعه ووضعوا موضوعه ...الخ

نهاية المخطوط : أخبر بهما عن الشيخ محمد السروري عن أبيه الشيخ حافظ الدين المقدسي عن مؤلفهما العلامة محمد بن عبد الله الغزي فذكرهما المناسك الثلاثة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد صالح

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥-٥٦ ، فهرس الفهارس ١/٥٠٤ .

الكواكب الساريات النادريات من العشاريات

الرقم العـــام ٣/٧٩٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : النادريات من العشاريات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره ... وبعد: فإن الإسناد العالي سنة محبوبة ، والقرب من رسول الله ﷺ رتبة مطلوبة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأحاديث الثلاثة بين الحافظ السيوطي وبين النبي ﷺ فيها من الرواة عشرة أنفس وهذه أعلى ما يكون في الدنيا من الإسناد والحمد لله على التمام .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد مرتضى الحسيني

عـدد الأوراق : ٢ رقم (١٤-١٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢-٦٨٩ .

ما لا يسع المحدث جهله

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٧٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : تلخيص ما لا يسع المحدث جهله

اسم المؤلف : عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي الميانشي

الشهرة : عمر الميانشي

تاريخ وفاته : ٥٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا لتوحيده ، وفضلنا على كثير من عباده وشرفنا بتسبيحه وتمجيده وتحميده ، وجعلنا ورثة لصفوته وخيرة خليقته محمد ﷺ .

نهاية المخطوط : وهذه زبد يستفيد بها المبتدي ... ويستذكر بها العالم المنتهي وتدعو إلى الرغبة في التبحر في هذا العلم ... وصلى الله على سيدنا محمد الأمير وآله الطاهرين وصحبه الراشدين اللهم آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : رسالة جيدة وكاملة وعليها بعض الحواشي أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٧٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩٥ ، هدية العارفين ١/٧٨٤ .

***

ملحوظة في ذكر البخاري أسيد بن رافع بالفتح وبالضم

الرقم العام ٤٦٦٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ص ٣٨ (١) ذكر البخاري في باب أسيد (بالفتح) أسيد بن رافع بن خديج ، وذكر الرواية التي وقع فيها ..الخ

نهاية المخطوط : فإن ابن أخيه من الرضاعة وقد ذكره البخاري ثم عقبه بذكر ابن أخي رافع فقرن الترجمتين ، وفي ذلك إشارة باحتمال أن يكونا واحدًا والله أعلم . المعلمي

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : صفحة واحدة

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : كتب في السجل ملحوظة في باب أسيد ... في صحيح البخاري الصواب : التاريخ الكبير للبخاري وليس بصحيح البخاري ، والله أعلم .

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

مختصر التلخيص للطيبي

الرقم العـــام ٦/٣٩٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : حاشية الخلاصة في أصول الحديث

اسم المؤلـف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة النحرير ... / هذا مختصر من كتاب الخلاصة في المصطلح للشيخ الإمام الهمام العالم التقى الحافظ المعروف بالطيبي ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب البغدادي ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ومات ببغداد سنة ثلاث وسبعين (وستين) وأربعمائة ، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت الرسالة في المصطلح .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٢٧٦-٣٢٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : (الخلاصة في أصول الحديث) لحسن بن محمد الطيبي المتوفى (سنة ٧٤٣ هـ) كما في كشف الظنون (٧٢٠/١) وذكر حاجي خليفة فيه فقال : وعليه حاشية للعلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة (٨١٦هـ) والكتاب ممزق نتيجة إصابته بالرطوبة وفي آخره إجازة برواية الكتاب من الشيخ حسن للحاج أحمد أفندي.

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الأعلام ١٥٩/٥ .

* * *

مختصر جامع لمعرفة علم الحديث

الرقم العـــام ٤/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في علوم الحديث

اسـم المؤلـف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث ، مرتب على مقدمة ومقاصد، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته ، المتن هو ألفاظ الحديث التي يتقدم بها المعاني ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب البغدادي ولد في جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة وما في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الكريدي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٨-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للمختصر هذا نسخة أخرى برقم (٢/٧٧٥) وفي آخرها هذا المختصر في أصول الحديث المنسوب إلى السيد الشريف ، ومنها عرف أنها للجرجاني ، وانظر معجم المطبوعات ١/٧٦٩ برقم ٨ .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مختصر جامع لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٢/٧٧٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... / وبعد فهذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتبة إلى مقدمة ومقاصد ، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته ، المتن ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب ولد في جمادى الآخر سنة اثنين وتسعين وثلاث مائة ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربع مائة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : غلام محمد ساكن بنجاب

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٣٣×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٧٦٥) ، وفي نهاية الكتاب في صفحة واحدة أسماء الصحابة وكتب تحته عدد مرويات مرفوعة له ثم يأتي بعد كتاب مطبوع وهو (إكمال في أسماء الرجال) لمحمد بن عبد الله الخطيب.

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المختصر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ٤٥٢٠ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح مقدمة في مصطلح الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٣٥-٩٩٩ هـ

بداية المخطوط : والدي الشيخ بهاء الدين المذكور أن مولده سنة سبع أو ثمان وثمانين وثمانمائة وتوفي رحمه الله في سابع عشر الحجة الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : فلتراجع في المبسوطات كشروح الفية العراقي وغيرها من المصنفات ليها وغير ذلك والله أعلم وإلى هنا انتهى بناء الكلام في هذه المقدمة وفي شرحها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن عامر إبراهيم البابلي الأحمدي

تاريخ النسخ : ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب يبدو أنه ناقص من أوله قليلاً وهو مقدمة في مصطلح الحديث وشرح لها وكلاهما لمؤلف واحد

المراجــــــع : الأعلام ٤ / ٢٧٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٢٨ ، وهدية العارفين ١ / ٤٧٣ .

***

مدارج الإسناد عن أحقر العباد

الرقم العـــام ٨٠١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت العمري محمد ارتضا علي

اسـم المؤلـف : محمد ارتضا علي خان العمري الصفوي المدراسي الهندي

الـشهـرة : محمد الصفوي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواصل من انقطع عما سواه إليه ، والرافع لمن خفض جناح الذل بين يديه ، والصلاة والسلام على سيد الخلق ...الخ

نهاية المخطوط : وذا هو المتعذر غير الحبيب المصطفى الهادي الذي فاق الزمان وفضله لا يحصر قد تم .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٣٠٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٣)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : وتليه إجازتان لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر بن صديق بخط عبد الستار الدهلوي .

المـراجــــــع : فهرس الفهارس ٢/٤٢٣-٤٢٤ ، معجم المؤلفين ٩/٣٦، إيضاح المكنون ٢/٤٥٣ .

***

مسانيد ابن حجر الهيتمي المكي

الرقم العـــام ١/٨٠٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت ابن حجر الهيتمي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري

الــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : إن أزهى زهر لمن أنس عناية الله الكبرى ووقايته الواقية للتخلف عن الساق في السرى يفاوح عبير طيبها نسائم الرياض ...الخ

نهاية المخطوط : ومسانيد ومستخرجات ومسلسلات ومن كتب السير والتواريخ مما أخذته ودرسته أو وجدته أو رويته والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤ من صفحة (١-٤٠٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاءت ترجمة المؤلف في البداية بقلم أحد تلامذته ، والكتاب بدايته من ص (٨).

المراجع : الأعلام ١/ ٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٥٢ ، هدية العارفين ١/ ١٤٦ ، فهرس الفهارس ١/ ٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الفتح للدراسات والنشر .

***

المسلسلات الصغرى

الرقم العام ٨٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : جياد المسلسلات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى تخريجي اقتصرت فيه على أجودها متنا وأعلاها إسنادًا ...الخ

نهاية المخطوط : سمعت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : هتف العلم بالعمل فإن أجابه وإلا ارتحل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢/١٠١٠-١٠٢٢ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ٢٠٠٢ م .

***

مسلسلات الكازروني

الرقم العام ٨٠٤ علوم الحديث

اسم المؤلف : سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني

الشهرة : سعيد الكازروني

تاريخ وفاته : ٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين الإسلام بالعنعنة والإسناد وحلاه بالمتون الهادية إلى الرشاد ، وجعل علم الحديث النبوي زادًا للمعاد ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : طلب هذا العلم عشر سنين ، وطلب تفسيره عشرين سنة ، آخر كتاب المسلسلات ، والحمد لله واهب العطيات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة مصطفى صقر الحسيني المدني

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٦٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣١/٤ ، هدية العارفين ٣٩١/١ وفيها سعيد بن مسعود بن محمد ووفاته سنة ٧٨٥هـ .

***

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ١/٨٠٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه كل حرف منه عشر حسنات وزاد لبعضهم ...الخ

نهاية المخطوط : أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت أي في قبول عبادتي وإليه أنيب أي أرجع في تقصيري ومعصيتي وحسبنا الله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتابة داخل إطار مذهب ، هذا شرح نزهة النظر على شرح نخبة الفكر .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، بدار الأرقم ، سنة ١٩٩٩ م .

***

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ٧٧٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه في كل حرف فيه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلاً وفضلاً ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق أي للتحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ... وموافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد الكلوي

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢، إيضاح المكنون ٤٩٤/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم سنة ١٩٩٩ م .

* * *

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٧٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهـرة : الملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه في كل حرف منه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلا وفضلا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق أي للتحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ،عليه توكلت ومرافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم ، والله تعالى أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : السيد محمد بن السيد يوسف

تـاريخ النسـخ : ١٠٠٦هـ

عـدد الأوراق : ١٤٤ من صفحة (١-٢٨٩)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٧٦)، (٧٧٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٤٩٤/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم سنة ١٩٩٩ م .

***

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ٧٧٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف اجر قارئه في كل حرف فيه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلا وفضلا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق إلى التحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ... ومرافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ١٧٨ من صفحة (١-٣٥٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٧٧ ، ٧٧٦) والنسخة جيدة وعليها حواشي ، هذا شرح نزهة النظر على شرح نخبة الفكر .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢، إيضاح المكنون ٤٩٤/٢، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العام ٨٨٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الشهرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : لم أقف عليه وتكرر السؤال من جماعة في إكماله فأحببت وبادرت إليه ولكني اختصرته في هذا غاية الاختصار ليسهل تحصيله وحمله في الأسفار ...الخ

نهاية المخطوط : لله أرحم بعباده من هذه بولدها ، لفظ مسلم وقال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها تسعى إذا وجدت صبيًا ، الحديث والحمد لله تعالى عودًا على بدء .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد أبو الطيب بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر الحاجي خليفة أن العراقي صنف كتابين في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين أحدهما كبير وقد تعذر الوقوف فيه على بعض أحاديثه ثم ظفر كثيرًا مما عزب عنه إلى سنة ستين وسبعمائة ، فصنف صغيره المسمى بالمغني ... وقد جاء اسمه في الديباجة . وهذه النسخة ناقصة من بدايتها قليلاً .

المراجــــع : كشف الظنون ٢٤/١، الأعلام ١١٩/٤، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥، هديـة العـارفين ٥٦٢/١، فهـرس الفهـارس ٨١٤/٢-٨١٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العـــام ٨٨٨ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الـرحيم بـن الحسين يـن عبـد الـرحمن أبـو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـشهـــرة : الحافظ العراقي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : في حديث لأنس وأن يتعاهد البراجم إذا توضأ ، ولمسلم من حديث عائشة : عشرة من الفطرة وفيه : غسل البراجم ...الخ

نهاية المخطوط : لله أرحم بعباده من هذه بولدها لفظ مسلم ، وقال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب من ثديها تسقي إذا وجدت صبيًا الحديث والحمد لله تعالى عودًا على بدء .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الوهاب بن إبراهيم الفرضي الشافعي

تـاريخ النســخ : ٩٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٢

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص بمقابلته مع نسخة أخرى برقم (٨٨٧) . وهي تبدأ بما يقابل ص(٥٣).

المراجـــــع : كشف الظنون ٢٤/١، الأعلام ١١٩/٤، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥، هدية العارفين ٥٦٢/١، فهرس الفهارس ٨١٤/٢-٨١٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العـــام ٨٨٩ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـشـهـرة : الحافظ العراقي

تاريـخ وفاتـه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : مسلم ، ابن ماجة من حديث أنس وضعفه أحمد والبيهقي ... حديث تعوذوا بالله من علم لا ينفع ابن ماجة ...الخ

نهاية المخطوط : لله أرحم بعباده من هذه بولدها لفظ مسلم ، وقال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد

تـاريخ النســخ : ٨٢١هـ

عــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (١-٣٥٧)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــات : هذه النسخة ناقصة من الأول قليلا .

المــراجـــع : كشف الظنون ٢٤/١، الأعلام ١١٩/٤، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥، هديــة العــارفين ٥٦٢/١، فهــرس الفهــارس ٨١٤/٢-٨١٨ .

الطبع والنشــر : مطبوع

* * *

مقدمة تحقيق (الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني) وبعض التعليقات عليها

الرقم العـــام ٤٩٣٣ علوم الحديث

اسم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أن الحكم بوضع الخبر حاصله أن الحاكم قام عنده من الأدلة ما غلب على ظنه معه أن الخبر مكذوب عمدًا أو خطأ ...الخ

نهاية المخطوط : رأيت أن أبدي ما ظهر لي ناصحًا لمن وقف عليه من أهل العلم أن يحقق النظر ولا سيما من ظفر بما لم أظفر به من الكتب التي مرت الإشارة إليها ، المؤلفات في الموضوعات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : يبدو أنها كانت مسودة لم تبيض بعد . فقد كتبت من ص (١) ثم بعد ص (٤) ، وتبتدئ الكراسة من الأخير إلى ص (١١) .

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

* * *

مقدمة لتحقيق كتاب (الجرح والتعديل) لابن أبي حاتم

الرقم العام ٤٦٦٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الإنسان مفتقر في أمر دينه ودنياه إلى تحصيل معلومات كثيرة لا سبيل له إليها إلا بأخبار غيره له ، وإذا كان يقع في الأخبار الحق والباطل والصدق والكذب ...الخ

نهاية المخطوط : وأقرب لاستفادة أكثر الناس منه ، ثم السفر السادس وهو آخر كتاب الجرح والتعديل ، اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخره وافق الفراغ منه في شهر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة ، هذا تاريخ نسخ الجرح والتعديل ، وليس تاريخ نسخ هذه المقدمة ، وجاء في السجل اسم هذه المجموعة (أصول الرواة).

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ، مطبعة عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــام ١/٣٧١٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت عيسى بن محمد الثعالبي

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الثعالبي أبو مهدي المالكي المغربي

الشهرة : عيسى الثعالبي المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ورفع من وقف مطية أماله عليه ..الخ

نهاية المخطوط : عن شيخ الإسلام زكريا عن أبي نعيم رضوان بن محمد العقبي عن أبي الفداء إبراهيم بن أحمد التنوخي عن مؤلفه الإمام قاضي القضاة جلال الدين ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٨٠٦) وبالمقارنة تبين أنها ناقصة من آخرها ورقتان .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٥ ، معجم المؤلفين ٣٣/٨ ، هدية العارفين ٨١١/١ ، فهرس الفهارس ٥٠٠/١ ، و ٥٨٩/٢ ، ٨٠٦ .

منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــام ٨٠٦ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت عيسى بن محمد الثعالبي

اسم المؤلـــف : عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الجعفري الثعالبي المغربي المالكي

الـــشهـــرة : عيسى الثعالبي المغربي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٠-١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ورفع من وقف مطية آماله عليه فعلا نازل قدره إلى مطمح العلو الأرقي ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كنت أعلم علمًا يقينا / بأن جميع حياتي كساعة / فلم لا أكون ضنينًا بها / وأجعلها في صلاح وطاعة. وهنا انتهى ما من الله تعالى على العبد من منتخب الأسانيد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن محمد بن أحمد النخلي المكي

تـاريخ النســخ : ١٠٨٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من (١-٢٩)

عــــدد الأسطر : ٣٣

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

المــراجــــــــع : الأعلام ٢٩٤/٥ ، معجم المؤلفين ٣٣/٨ ، هدية العارفين ٨١١/١ ، فهرس الفهارس ٥٠٠/١، و ٥٨٩/٢ ، ٨٠٦ .

* * *

منتهى الرغبة في حل الفاظ النخبة

الرقم العــــام ٢/٧٥١ علوم الحديث

اســم المؤلــف : محمد بن عبد الله الخراشي (الخرشي) المالكي

الــشهــرة : محمد الخراشي

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٠ - ١١٠١ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي علمنـا مـن تأويـل الأحاديـث ، وفـضلنا بأنواع العلوم على كثير ممن خلق تفضيلا ، والشكر له على نعمه جملة وتفصيلاً ..... الخ

نهاية المخطـوط : يتأول بذلك قوله عليه الصلاة والسلام (من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة) وهـذا آخر ما انتهى بنا القصد إليه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن عبد الكريم الأشموني

عــــدد الأوراق : ٢٠٨ من صفحة (٥٨ - ٤٧٣)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وجيد ، وكلمة : قوله ، قلت ، وبعض الكلمات الأخرى كتبت بالمداد الأحمر .

المراجـع : الأعـلام ٧ / ١١٨ ، معجـم المـؤلفين ١٠ : ٢١٠ ، هديـة العارفين ٢ / ٣٠٢ ، إيضاح المكنون ٢ / ٥٧١

***

منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العـام ٣/٧٦٤ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي

الـشهـرة : ابن فرح الإشبيلي

تاريـخ وفاتـه : ٦٢٥-٦٩٩هـ

بداية المخطـوط : هـذه منظومـة للـشيخ العـالم ابـن فـرح الأندلـسي رحمه الله تعالى غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهاية المخطـوط : أبر إذا أقسمت أني أحبه أهيم وقلبي بالصبابة يشعل تمت بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٩/ب)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٥/٢ ، الأعلام ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٥/٢ ، هدية العارفين ١٠٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع

***

منظومة البيقوني

الرقم العام ٨/٣٨٢٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : طه بن محمد بن فتوح البيقوني

الشهرة : طه البيقوني

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : أبدأ بالحمد مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدة وكل واحد أتى وحده

نهاية المخطوط : فوق الثلاثين بأربع أتت أبياتها ثم بخير ختمت
تمت المنظومة / والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٧٩-١٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : اسم المنظومة جاء بنص المؤلف في آخر المنظومة : سميتها منظومة البيقوني .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/ ٤٤ .

الطبع والنشر : طبعت عدة مرات باسم (البيقونية) أو (المنظومة البيقونية) كما في معجم المطبوعات ٦١٩/١ ، ولكن لعمر البيقوني .

***

منظومة البيقوني

الرقم العام ٤/٣٩١٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : المنظومة البيقونية

اسم المؤلف : طه بن محمد بن فتوح البيقوني

الشهرة : طه البيقوني

تاريخ وفاته : كان حياً قبل سنة ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : أبدأ بالحمد مصليًا على
محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدة
وكل واحد أتى وحده

نهاية المخطوط : وقد أتت كالجوهر المكنون
سميتها منظومة البيقون
فوق الثلاثين بأربع أتت
أبياتها ثم بخير ختمت
تم ولله الحمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٨٤-٨٦)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسـالة كاملـة ، ومكتوبـة بخـط مـشـكول واضـح ، وعليها تعليقات في الهامش أيضًا .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٤/٥ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ٦١٩/١ ، وفيه : البيقوني الشيخ عمر وجاء في الحاشية : وكتب الشيخ طه بن محمد البيقوني .

***

منظومة في مصطلح الحديث

الرقم العـــام ٨٠٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الحفيظ بن حسن بن محمد الحسني

الـــشهــــرة : المولى عبد الحفيظ

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطـوط : قـال عبيـد قـد أضيـف للحفـيظ وأسـأل الله الوقـار ممـا يغيظ حمدًا لمن شرف أصحاب الحديث في كل عصر من قديم وحديث

نهاية المخطوط : وها هنا وقف مسلم اليراع وأشهر ما يشنف الأسماع والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد..والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١-١٣٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : وقع الفراغ من تأليفه في (٩) محرم الحرام (سنة ١٣٢٥هـ) .

المراجع : الأعلام ٤/ ٥٠ ، معجم المؤلفين ٥/ ٨٩ .

***

المنهل الروي الرايق في أسانيد العلوم وأصول الطرائق

الرقم العام ٢/٧٤٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي أبو عبد الله الإدريسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢ - ١٢٧٦ هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أجاز المستجيز بجوائز نيله وأفاض تأمل المستجاز من مجاز فضله ، والصلاة و السلام على منشأ الإجازات بكرائم المواهب المستجازات ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يسلك بنا مسلك أهل التوفيق والعناية ويذيقنا من زلال أرباب الوصول والولاية بمنه وكرمه آمين ، ....
غفر الله ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦٦ من صفحة (٢٢ - ١٥٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٠ - ١٠٤٩ ، الأعلام ٧ / ١٩٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٠

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار التوقيفية .

***

الموارد العذبة من فوائد النخبة

الرقم العام ٦/٣٩٢٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : يوسف القدامى

بداية المخطوط : قال الفقير يوسف القدامى مستمنحًا من فيض ذي الإنعام والحمد لله تعالى وكفى ثم سلامه على من اصطفى

نهاية المخطوط : فالحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام
على النبي المصطفى والآل ما نظمت فرائد اللآلي
تمت المنظومة المباركة بحمد الله وعونه ... وأكمل التحيات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن علي

تاريخ النسخ : ٢٩ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٧-١٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٩٨ .

***

المورد الهني في أسانيد عبد الغني النابلسي

الرقم العام ٨٠٩ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه ، وجبر بحسن الطوية ضعف من أسند أمره وتوكل عليه، أحمده سبحانه على نعم لا انقطاع لإمدادها ...الخ

نهاية المخطوط : وحصر الشارد وغيرها وأرجو من الله أن ينفعه بعلمه وهو حسبي ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد ... وهذا آخر ما أراد الله سبحانه وتعالى من جمع الأسانيد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٥١هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (١-٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

النبراس في أسانيد الشيخ عباس بن جعفر

الرقم العام ٧٥٢/٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت الشيخ عباس بن جعفر

اسم المؤلف : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد المكي الصديقي

الشهرة : عباس بن جعفر الصديقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١ - ١٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الجامع في نوع العقل الإنساني بالادراك أنواع المجامع القادر النافع بسر السريات من تجلياته على السراة من خليقته فهو المنعم .... الخ

نهاية المخطوط : وبهذا السند يروي مصنفات أبي جعفر الطحاوي وقد أكثر الطرق ، وأجمل ترجمته مولانا البدر العيني .... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٩ (ترقيم جديد)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٤ × ١٦ سم

ملاحظـــات : ترقيم هذه الرسالة مستقلة في هذه المجموعة

المـراجـــع : فهرس الفهارس ٢ / ٦٨٦ ، مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ٥٩

***

النخبة الأثرية في معرفة اصطلاح أهل الحديث

الرقم العـــام ٦/٧٦٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : نظم نخبة الفكر

اسم المؤلـــف : محمد بن حسن بن محمد الشمني المالكي

الــشهـــرة : محمد الشمني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم القادر مرسل سيد الأنام الحاشر
يبشر المطيع بالثواب وينذر العاصي بالعقاب

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتحية على محمد نبي الرحمة
وآله وصحبه الأبرار من المهاجرين والأنصار
... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن طولة

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٥٧-٦٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٩/٩ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢ .

***

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ٣/٧٩٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الأخوان ...الخ

نهاية المخطوط : مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وهو حسبنا وكفى ... تم تم تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٦-١٥١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يأتي بعده صفحة فيها جدول لأنواع علوم الحديث .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ١/٣٩٠٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله للناس بشيرًا ونذيرًا وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، أما بعد فإن التصانيف ...الخ

نهاية المخطوط : وهي نقل فحص ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ، والله الموفق ... غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٣-١١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، الضوء اللامع ٣٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــام ١١/٣٧٧٥ علوم الحديث

اســم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشـهــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر ... / الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس ...الخ

نهاية المخطوط : وصنفوا في غالب هذه الأنواع ، وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها ... وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن عبد الرحمن الأهدل

عـدد الأوراق : ٥ من (١٨٣-١٨٧)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، الأعلام ١٧٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات ، انظر معجم المطبوعات ٨١/١ .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــام ١/٤٧٦٩ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس كافة بشيرًا ونذي ونذيرًا ، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، أما بعد فإن التصانيف ...الخ

نهاية المخطوط : وصنفوا في غالب هذه الأنواع.. محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـع : الأعلام ١/١٧٣ ، البدر الطالع ١/٨٧ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا ، راجع معجم المطبوعات ١/٨١ .

***

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــام ٥/٣٨٣٧ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـــشهـــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأكبره تكبيرًا وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس ...الخ

نهاية المخطـوط : والله الموفق الهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١٤٣-٢١٤)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع مرات عديدة ، وانظر أيضًا معجم المطبوعات ٨١/١ .

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٤/٣٧٨٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيًا قيومًا ، سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبر تكبيرًا ، وأشهد أن محمدًا ... الخ

نهاية المخطوط : وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عوض أبو علي السريجي

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣١٣-٣٥٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وبعد نهاية الكتاب ذكر الناسخ سنده لكتاب رياض الصالحين وحديث الراحمون في صفحتين ، ثم يأتي تكملة كتاب النقاية للسيوطي ، وبعدها في ورقتين يوجد بعض المسائل المنقولة من كتب أهل البيت .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، حسن المحاضرة ٢٠٦/١ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة ، معجم المطبوعات ٨١/١.

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٤٨٩٨/٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسرًا فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .. وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١١٩-١٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : يأتي بعد هذا الكتاب من اللوحة (١٥٦) إلى نهاية المخطوط في لوحة (١٧١) كتاب باسم مشكلات الفقه لأحمد بن حميد بن شهاب الملقب بابن نظام إلا أن هذا الكتاب باللغة الفارسية .

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٣/٣٨٤٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا .

نهاية المخطوط : فلتراجع لها مبسوطًا لها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو ، عليه توكلت وإليه أنيب ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ ردئ

اسم الناسخ : إبراهيم الحلبي الحنفي

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومليء بالحواشي الدقيقة ، والمتن مكتوب بالحروف البارزة ، وجاء في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه سنة (٨١٨هـ) ولم يذكر تاريخ النسخ بالكامل واكتفى بقوله (ليلة الاثنين حادي عشر رجب)، ولو كتب التاريخ بالكامل لتوصلنا إلى أن إبراهيم الحلبي هو مؤلف الكتابين السابقين في هذا المجموع ، والله أعلم .

المراجـــع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، هدية العارفين ١/١٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدية مرات ، معجم المطبوعات ١/٨٠ .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٨١١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا وأشهد أن لا إله إلا الله ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها وصلى الله على سيدنا رسوله الكريم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٥/٣٩٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ وحيد دهره وأوانه فريد عصره وزمانه شهاب الملة والدين ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق والهادي للحق ، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر

تاريخ النسخ : ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٣١-٢٧٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة إلا أن الأوراق التصقت بعضها بعضًا ، وتشققت الأوراق وكتب المتن بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، ١٩٤٩ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٨١٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيوما سميعًا بصيرًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد فإن التصانيف في ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٤٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٢/٧٩٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن شعبان

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٨٠-١٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب له نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٢/٤٧٦٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل (شهاب الدين) ابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا ، وصلى الله ...الخ

نهاية المخطوط : فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤-٢٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠، البدر الطالع ١/٨٧ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/٨١ .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٧٧٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيوما سميعًا بصيرا وأشهد أن ... أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق ... وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفيه بعض الحواشي ، وعلى المتن خط بالمداد الأحمر .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ١/٧٥١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ، حياً قيوماً سميعاً بصيراً .... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث ... الخ

نهاية المخطوط : التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر ، فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لاإله إلا هو .... آخر توضيح نخبة الفكر .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن عبد الكريم الأشموني

عـدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١ - ٥٦)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظـات : في نهاية الكتاب اجازة محمد بن قطب الدين الازنيقي في أقل من صفحة ثم وصية للقونوي صدر الدين ثم نسبة خرقة قطب الدين في صفحة ونصف ، ثم بعدها يأتي كتاب (منتهى الرغبة ..) بترقيم جديد

المراجـــــع : كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ، الأعلام ١ / ١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، هدية العارفين ١ / ١٢٨ ، فهرس الفهارس / ٣٢١ - ٣٣٧

الطبع والنشر : مطبوع مراراً

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العــام ١/٧٧٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ، أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٥)

عـدد الأسطـر : ٢٣

المقـــاس : ٢٣×١٣سم

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٧٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيوما سميعا بصيرا ، وأشهد ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف عى حقائقها ، والله الموفق ... تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن عثمان المعروف بليوغي زاده

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ١/٧٧٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ... أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : غلام محمد من سكان بنجاب (بباكستان)

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣٢)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٣٣×٢٣سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٤/٣٧٨٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا ، سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبر تكبيرًا ، وأشهد أن محمدًا ...الخ

نهاية المخطوط : فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب ، وإليه المصير وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عوض أبو علي السريجي

تاريخ النسخ : ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٦٠-١٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش .

المراجع : الأعلام ١ / ١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، هدية العارفين ١ / ١٢٨ ، وفهرس الفهارس ١ / ٣٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

نظم اللآلئ بالمائة العوالي

الرقم العام ٨١٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله على نعم عظمت أن تبلغ الألسن حق حمدها ، واتصلت فانتظمت الآمال دون إحصاء عدها ، وصلى الله على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : أن في الجنة لسوقًا الحديث ، سماعًا من لفظي ومعارضًا لنسخته بأصلي في مجالس آخر ذلك في ليلة سفر صباحها عن ليلة سفر صباحها عن سوم الحمة ... وهذا آخر ما وجده كاتبه لنفسه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٨٦ من صفحة (١-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : توجد مقابلة بأصله في آخر النسخة .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كمال يوسف الحوت ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *


الإجازات



إجازات الحافظ العراقي

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٥ إجازات

العنوان الفرعي : إجازات الحافظ العراقي لطلابه في بعض الكتب

اسـم المجيـز : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـشـهـرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد أحمد الله على نعمه التي لا تحصى ولا تحصر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي فضائله أشهر من أن تشهر وعلى آله وأصحابه ذوي المناقب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ابن عطاء الله مولده سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، وابن المخيلي مولده بالاسكندرية كما نقلته من خطه سنة سبع وستين وستمائة ، وكان وفاة النووي رحمه الله سنة ست وسبعين وستمائة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٧٨-١٢٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في هذا المخطوط إجازات من الحافظ العراقي لطلابه في بعض الكتب والمخطوط جيد إلا أن في بعض الصفحات بياض لعل الناسخ كان يريد أن يكملها لكنه لم يستطيع ذلك والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ .

* * *

إجازات من حسين جمل الليل وعبد الرحمن سراج وأحمد زيني دحلان لأحمد رضا البريلوي وابنه

الرقم العام ٨/٧٥٤ إجازات

أسماء المجيزون : حسين جمل الليل وعبد الرحمن سراج وأحمد زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فقد أجزت العالم الفاضل ..... الخ

نهاية المخطوط : ان لم أكن منهم فلي في حبهم عز وجاه وأوصي المولى المولوي المذكور وولده بتقوى الله في السر والعلن .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد الله سراج

تاريخ النسخ : ١٣١٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٣)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨-٦)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــــات : في الورقتين إجازة من حسين جمل الليل لأحمد رضا خان وابنه وكذلك من أحمد زيني دحلان ثم إجازة من عبد الرحمن سراج لهما .

المراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٣٨ وترجمة عبد الرحمن سراج كذلك في مختصر نشر النور والزهر ١/٢٠٠

***

إجازة إبراهيم بن علي الدرعي لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن اليمني

الرقم العـــام ٣/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : إبراهيم بن علي الدرعي المغربي

بداية المخطوط : الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، يقول كاتبه عبيد ربه وخديم آل رسول الله ﷺ ... الخ

نهاية المخطوط : وإياك من معصيته التي هي سبب الخسران والاجتياح سائلا منه أن لا ينساني من دعواته وصادق رغباته بحسن الختام والفوز بالرضوان في دار السلام .

نوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــــدد الأوراق : ورقتان من (٦- ٨)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٧)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة إبراهيم بن محمد بن موسى لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــــام ٤٢٨٦ إجازات

اســــم المجيــز : إبراهيم بن محمد بن موسى

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل مـن يـد الـنعم علـى شـكره إجـازة ومنح بفضله لطالب العلم حقيقة السعادة ...الخ

نهاية المخطـوط : موصيا لـه بتقـوى الله الـتي مـن تمسـك بهـا اجتبـاه مـولاه قـال ذلـك بفمـه ونمقـه بقلمـه المفتقـر إلى رحمـة مـولاه إبراهيم بن محمد بن موسى.

نــوع الخـــــــط : معتاد

اسم الناســـــخ : عبد الستار بن موسى

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٥هـ

عــــــدد الأوراق : ٢

عـــدد الأسـطـر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

* * *

إجازة إبراهيم بن يوسف الدويري لعطاء الله نجيب بن حسين لبيب

الرقم العـــام ١/٧٨٨ إجازات

اســم المجيــز : إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم الدويري الحمصي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره ويمحق سائر الأديان بالآيات البينات وأظهر قهره على ذوي الأصنام المتمردين ...الخ

نهاية المخطـوط : والدعاء بالدعوات المأثورة لعامة الأمة ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، قال : وكتب هذه الوثيقة.... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســخ : مستقيم فرغاني

تـاريخ النســخ : ١١٧٥هـ

عــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢١-١٨)

المقـــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــات : إبراهيم الدويري المذكور أخذ العلوم من رئيس مشايخ العلماء السيد محمد أفندي الشهير بأمير أفندي كما ذكر ذلك في البداية .

***

إجازة أبي الحسن السندي المدني لجار الله بن عبد الرحيم الهندي المدني

الرقم العـــام ١١/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن صادق السندي ابو الحسن الصغير المدني

الــــشهـــــرة : ابو الحسن السندي الصغير

تاريـخ وفاتـــه : ١١٢٥ - ١١٨٧ هـ

بداية المخطـوط : نحمدك يا من وصل من إليه انقطع وصح سند من استند إلى حديث حبيبه المشفع صلوات الله وتسليماته عليه .....الخ

نهاية المخطـوط : تصانيف إمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك ..... عن أبي عبد الله محمد بن علي الحراني عن فقيه الحرم أبي عبد الله محمد بن الفضل الفراوي عن مؤلفها إمام الحرمين رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى وإيانا وجميع المسلمين آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١ - ٢٨)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٣ ، ١٠ / ٧٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٤٨ - ١٤٩

***

إجازة أحمد النحراوي لمحمد بن محمد المنصوري

الرقم العام ١/٧٣٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد النحراوي المكي الشافعي

الشهرة : أحمد النحراوي

تاريخ وفاته : ١٢٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى ، أما بعد فأقول وأنا الفقير .... أن معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة ..... الخ

نهاية المخطوط : .... عن أبي عبد الله محمد بن عبد المعطي بن الرماح عن ناظمها الإمام أبي يوسف بن محمد بن يوسف عرف بابن النحوي ..... على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (١ -١٤)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ٨٤

* * *

إجازة أحمد رضا خان لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٩/٧٥٤ إجازات

اســم المجيــز : أحمد رضا خان البريلوي

تاريــخ وفاتــه : كان حياً سنة ١٣٢٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين .... أمـا بعـد فقد أجتمع العبد الفقير إلى لطف ربه الخفي أبو الفيض ...... الخ

نهاية المخطـوط : ثم أراني بعضاً من مؤلفاته وناولنيه على سبيل الإجازة ولعمري أن هـذه الإجـازة لأجل غنم عنـدي والحمد لله علـى ذلـك وصلى الله على سيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبه وسلم

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجيز وفي الأول بخط المجاز

تـاريخ النســخ : ١٣٢٣ هـ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٢٤ - ٢٦)

عــدد الأسطـر : تختلف من (٢٥-١٥)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : في آخره ختم للمجيز

* * *

إجازة أحمد زيني دحلان لأحمد الحبشي باعلوي

الرقم العـــام ٤٢١٠ الإجازات

اســم المجيــز : أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي

الشهرة : زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعله من العلماء العاملين وأن يرزقني وإياه التوفيق وحسن الختام ... تمت الإجازة منقولة من خط شيخنا المذكور.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١-٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١ .

* * *

إجازة أحمد ضياء الدين النقشبندي لبعض طلابه

الرقم العام ٢/٧٥٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن مصطفى الكمشخانوي النقشبندي (ضياء الدين)

الشهرة : أحمد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٢٧-١٣١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء ، والصلاة والسلام على من كان ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه على قدر مذكوره واجتهد كل اجتهاد على دوام المحضور بالله تعالى كي تصل إلى لقاء الله جل وعلا وهو أقصى المقاصد ... وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٦-٦٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : الأعلام ٢٤٢/١ ، معجم المؤلفين ١٧٨/٢ ، فهرس الفهارس ٤٨٩/١ ، هدية العارفين ١٩٤/١ .

* * *

إجازة أحمد مسلم الكزبري لمحمد رشدي

الرقم العام ١/٣٩١٨ إجازات

اسم المجيز : أحمد مسلم بن عبد الرحمن الكزبري

الشهرة : أحمد مسلم الكزبري

تاريخ وفاته : ١٢٣٦-١٢٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى من منحه سابق الهداية لحمل راية الرواية والدراية ، ووفقه للانتظام في سلك خدمة السنة السنية ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يحل علينا أنظار سيد الأولين والآخرين، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد الذي ختمت به النبوة، وكملت فيه المحاسن والفتوة ... ما حمد الله تعالى في المفتتح والمختتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٧ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٧(١-١٣)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : حلية البشر ١/١٤٦ .

***

إجازة إسماعيل النقشبندي لجار الله بن عبد الرحيم الهندي

الرقم العام ١٨/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : إسماعيل بن عبد الله الرومي النقشبندي

الشهرة : إسماعيل النقشبندي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي انزل القرآن هدى وشفاء وموعظة وذكرى ، وجعل حملته خواص عباده خصوصاً منهم أهل التقوى والذكرى ...... الخ

نهاية المخطوط : على ساكنها أفضل الصلاة والسلام انتهى ، وكتبه سنة ١١٧٠ هـ الفقير إلى الله اسماعيل ..... الحقيقة نفع الله به .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥ - ١٣)

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

***

إجازة أمة الله المجددي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٧/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : أمة الله بنت عبد النبي المجددي

بداية المخطوط : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده وبعد فإن أخانا في الله الفاضل الشيخ عبد الستار الدهلوي .... الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني في صالح دعواته في السر والعلن وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أمة الله المجددي (المجيزة)

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٠)

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : المعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة الحزب الأعظم لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٧/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الصديقي النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، أما بعد فيقول الضعيف الراجي...الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضًا أن يرويه عني ويأذن به لك من يستحق ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ١٧×٣٢سم

* * *

إجازة بدلائل الخيرات والحزب الأعظم وقصيدة البردة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــام ٤٢٦٤/١٠ الإجازات

اســم المجيــز : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي الحجبي

الـــشهرة : حسن الشيبي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله أما بعد فإني أجزت بدلائل الخيرات والحزب الأعظم ...الخ

نهاية المخطـوط : عـن النـاظم أبـي عبـد الله محمـد بـن سـعيد بـن حمـاد البوصيري ، وحرر ذلك بمكة المشرفة في شهر......

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النســخ : ١٣٠٠هـ

عــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عــدد الأسطـر : ٢٦

المقـــــاس : ١٤×٣٠سم

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٣٤٥ .

***

إجازة بلوغ المرام لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٤٦٢٨/١٠ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله اللطفي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه محمد عبد الحليم بن المرحوم السيد كفاية الله اللطفي ...الخ

نهاية المخطوط : فأجبته وبطريقي المذكور فيه أجزته ، وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله ... قاله عجلا الواثق بربه المتعال عبد الحليم.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : (لعله) المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النســخ : ١٣٠٧هـ

عــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١)

عــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٧×١٩سم

***

إجازة تقي الدين بن شمس الدين الحصني لمحمد بن محمد اليماني

الرقم العـــــام ٢/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : تقي الدين بن شمس الدين الحسيني الحصني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مانح النحل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح أبواب السعادة .... فلما تشرفت دمشق بحلول العلامة .... الخ

نهاية المخطـوط : والله لا يحبونه حتى يحبه الله سبحانه وتعالى انتهى ما أجازني به شيخنا الصفوري ..... وقد أجزت بذلك كله مولانا الفاضل سيدي الشيخ محمد اليماني .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : بخط المجيز

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢ - ٥)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المـراجـــــع : جاء ذكره في فهرس الفهارس ٢ / ٧٦٣ تحت ترجمة شيخه عبد القادر الصفوري المتوفى سنة ١٠٨١ هـ

* * *

إجازة حاجي ملا أيوب بن ملا جلبي لملا أحمد بن حسن

الرقم العـــام ١/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : (ملا) أيوب بن ملا جلبي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وهو الفتاح العليم الحكيم ورافع درجات العلماء بمحض الفضل والإحسان خافض رافع دركات الجهلة الهمجة بعدله ...... الخ

نهاية المخطـوط : فنسأل الله تعالى أن يعطي له عمراً طويلاً وقدراً جليلاً وخلقاً جميلاً بمنه ولطفه إنه على كل شيء قدير وبالإجابة حري وجدير .... يارب العالمين تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــات : جاء في آخره خمسة أسطر باللغة الفارسية .

***

إجازة حديث (الملتزم موضع يستجاب فيه الدعاء) لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٨/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي الجونفوري الصديقي

الـــــشهرة: عبد الأول الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان الذي خلق الإنسان وجعل بعضهم لبعض ظهيرًا وأودع في قلوبهم أسرار كتابه وصير بعضهم لبعض نصيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : ودعاء إسناد هذا المسلسل بفضلك وكرمك وجودك وإحسانك بجاه حبيبك وخليلك ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : المجيز عبد الأول الجونفوري

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٨×٢٥سم

***

إجازة حسن العجيمي لأبي السعود الكواكبي

الرقم العام ٢/٤٦١٠ إجازات

اسم المجيز : حسن بن علي بن يحيى بن عمر الشهير بالعجيمي

الشهرة : حسن العجيمي

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حمدًا كثيرًا لمن فتح الألسن بمدح الآلاء وشكر النعماء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ولكثير من الناس فيه حسن ظن وذكر جميل ، فالله يجعله خير مما يظنون ... خصوصًا أهل البيت الطاهرين والصحابة المكرمين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥-٩)

عدد الأسطر : يختلف (١٩-١٢)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه إجازة من حسن العجيمي لأبي السعود الكواكبي المتوفى سنة (١١٣٧هـ) وللكواكبي ترجمة في المؤلفين (٢١٧/٤) .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ١٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٣ ، هدية العارفين ٢٩٤/١ .

***

إجازة خليل أفندي الميلاسي لحسن حليمي

الرقم العام ٤٦٠٩ إجازات

اسم المجيز : خليل أفندي الميلاسي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلم وأشاره ، وأجرى حكمه على ما عناه وأراده ، وعلم الإنسان ما أغناه وأفاده وجعل زاد من عمل به الحسنى وعليها زاده ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الأحد الغفار وسبحان الواحد القهار والماجد الستار ما دار الدوار وبالله التوفيق لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من نفس الإجازة، انظر اللوحة رقم (٥ ، ١٣) .

***

إجازة خليفة فتح الباب الفشني لمحمد بن فرج الجداوي

الرقم العام ٤٢٠٩ الإجازات

اسم المجيز : خليفة فتح الباب الفشني

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... الحمد لله الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعواته ... مصليا مسلمًا حامدًا مستغفرًا مهللا مكبرًا .
..تمت إجازة رسالة ورش.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز (محمد بن فرج الجداوي الحنبلي)

تاريخ النسخ : ١٣١١هـ

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذه الإجازة في القرآن بقراءة ورش كما جاء في آخرها.

***

إجازة دلائل الخيرات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٥/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الحنفي الصديقي النواكهالي

الشهرة : عبد الباري النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد : فيقول الراجي رحمة ربه الغني محمد عبد الباري لفاضل محمد عبد الستار ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته في خلواته وجلواته ... وأنا المجيز المفتقر إلى رحمة ربه عبده الباري.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : دلائل الخيرات للجزولي .

* * *

إجازة دلائل الخيرات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٩/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي الجونفوري

الشهرة : عبد الأول الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمدًا لمن أجاز في مجازات الإحسان وأقر أعينهم بمسانيد الفضل والامتنان ، والصلاة والسلام ...الخ.

نهاية المخطوط : وأسأل الله تعالى أن يوفقني وإياه لما يحبه ويرضاه بمنه وكرمه وأن يرزقني وإياه حسن الختام آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٩)

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٣٧×٢٦سم

ملاحظات : دلائل الخيرات للجزولي .

***

إجازة زين العابدين الطبري لعبد المحسن بن سالم القلعي

الرقم العام ٢/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : زين العابدين بن عبد القادر بن محمد المكي الطبري

الشهرة : زين العابدين الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٠٢ - ١٠٧٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحسن بالهداية المتفضل بالوقاية عن كل مكروه وغواية الموفق للتفقه في الدين من اختاره من عباده...... الخ

نهاية المخطوط : ما تعاقبت الدهور والأزمان ، قال ذلك وكتبه الفقير إلى الله الرحيم الرحمان زين العابدين بن عبد القادر الحسيني الطبري الشافعي ..... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (٩ - ١١)

عدد الأسطر : تختلف (٢١ - ١٧)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٥٩

***

إجازة سعد بن حمد بن عتيق النجدي لمحمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن

الرقم العام ٤٢٠٨ إجازات

اسم المجيز : سعد بن حمد بن عتيق النجدي الحنبلي

الشهرة : سعد بن عتيق

تاريخ وفاته : ١٢٧٧-١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب والحكمة وجعل علم أسانيد السنن والآثار والبحث في روايتها ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه أن لا ينساني ووالدي وإخواني ومشايخي من الدعاء في أوقات الإجابة ... وسلم تسليمًا كثيرًا وأنا الفقير ... سعد بن حمد.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : يوجد في نهاية الإجازة إجازة أخرى من (محمد بن عبد اللطيف) لأحد الأسماء ترك لها بياضًا كأنه عبد الستار الدهلوي . والله أعلم.

المراجع : الأعلام ١٣٣/٣ ، معجم المؤلفين ٢١١/٤

***

إجازة سنن ابن ماجه لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي القادري

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. فيقول المفتقر إلى رحمة ربه محمد المدعو بعبد الولي بن عبد الغني ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته في جلواته وخلواته وعظيم أوقاته ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣٧×٢٧سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز عبد الولي عبد الغني في نهاية الإجازة.

***

إجازة سنن ابن ماجه لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٩/٤ الإجازات

اسم المجيز : منظور أحمد المهاجر المدني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وصحبه الأكرمين...الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا أجزته بجميع ما يجوز لي روايته من معقول ومنقول ، برز ذلك مني في المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــاس : ٤٦×٢٦سم

المـراجـــــع : لـه ذكـر في المجيـزين لعبـد الغـني النابلسي في فهـرس الفهارس ٢/٧٦١ .

* * *

إجازة سنن الترمذي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٤٦٢٩/٧ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الــشهـــرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أكرم الإنسان وحلاه بحلية النطق والبيان والصلاة والسلام على من حل من الفصاحة ...الخ

نهاية المخطـوط : وإفاضـة الإنعـام في يـوم الزحـام وأنـت حـسبنا ونعـم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : (لعله) بخط المجيز

تـاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عـــدد الأسطـر : ٢٨

المقـــــــاس : ٤٥×٢٦سم

* * *

إجازة سنن الدارمي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٨/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الخزرجي الأنصاري

الـــــشهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه محمد عبد الولي بن عبد الغني ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى فإنه السبب الأقوى وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٤

المقـــــــاس : ٣٧×٢٧سم

إجازة سنن النسائي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٩/٥ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الخزرجي الأنصاري

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، أما بعد : فيقول الملتجئ إلى ربه ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله فإنها السبب الأقوى وأرجو من المجاز أن لا ينساني من صالح دعواته ...عفى الله عنه.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣٠٥هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٣٦×٢٧سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

***

إجازة شمائل الترمذي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٩/١٤ الإجازات

اسم المجيز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه (محمد) عبد الحليم بن ...إلخ

نهاية المخطـوط : وأوصيه بالتقوى فإنها السبب الأقوى ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا آمين ... عفى الله عنه.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـسـخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٤)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٦×٢٢سم

ملاحظـــات : يوجد ختم المجيز في الأخير عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي .

***

إجازة صحيح البخاري لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١٢/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ... أما بعد فيقول الضعيف الراجي رحمة ربه الكريم ...الخ

نهاية المخطـوط : وأسأل الله تعالى أن يوفقني وإياه لما يحبه ويرضاه وأن يرزقني وإياه حسن الختام، والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النســخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢)

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــاس : ٣٥×٢٧سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

***

إجازة صحيح مسلم لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١١/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الضعيف الملتجي إلى ربه (محمد) عبد الحليم بن المرحوم السيد كفاية الله لطفي ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بتقوى الله العظيم فإنها السبب الأقوى لنيل فضله الجسيم وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٧×٢٢سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

* * *

إجازة عباس بن جعفر الصديقي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي المكي

الشهرة : عباس الصديقي

تاريخ وفاته : ١٢٤١ - ١٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم على عبده بتوفيقه وأرشده إلى سواء طريقه وأذاقه حلاوة التفقه في دينه وتحقيقه وأشهد...... الخ

نهاية المخطوط : وذلك بمجمع عظيم وجم غفير كما كان عادة شيوخ الإسلام ، وأوصى نفسي وإياه بتقوى الله العظيم فإنها السبب الأقوى ...... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

عدد الأوراق : ٣ ترقيم مستقل من (١- ٣)

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ٦٨٦ ، مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ٥٩

***

إجازة عبد الرحمن الأهدل لحسن بن إسماعيل الحسيني

الرقم العام ٢/٧٨٩ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن سلمان بن يحيى الأهدل الحسيني

الشهرة : عبد الرحمن الأهدل

تاريخ وفاته : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وبعد : فإن مما من الله تعالى وله الحمد على كل حال المرور على هذه المسلسلات وقد حصل ...الخ

نهاية المخطوط : المجيز العلامة مفتي زبيد المحمية المرحوم مولانا السيد عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل تغمدهم الله برحمته آمين ، وكان ذلك يوم الاثنين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٥ ، هدية العارفين ٥٥٧/١ .

***

إجازة عبد الرحمن بن عبد الله السراج لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٣/٣٩٩٧ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي المكي

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٢٤٩-١٣١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه وجبر بحسن الطوية ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وأخي بتقوى الله في السر والعلن ومراقبته فيما ظهر وبطن معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٤-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : تأتي بعد نهاية الإجازة إجازة أخرى من المؤلف لصالح الفلاني العمري في نصف صفحة .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٤٩ ، نظم الدرر ص ٤٥٠ برقم (٥٠٣) ، هدية العارفين ١/٥٥٨

***

إجازة عبد الغني النابلسي لحسن العجيمي

الرقم العام ١/٤٦١٠ إجازات

اسم المجيز : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : قال جامعه : ومنهم الشيخ عبد الغني بن الشيخ إسماعيل النابلسي ، فإن المترجم أخذ عنه في رحلته إلى الحجاز ، واستدعى منه الإجازة له ولأولاده ...الخ

نهاية المخطوط : وهو تفقه بالإمام أبيه أبي حفص الكبير أحمد بن حفص البخاري ، وهو تفقه بالإمام محمد بن الحسن الشيباني وهو تفقه بالإمام الأعظم أبي حنيفة ... نفعنا بهم أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢١ شوال سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه إجازة من عبد الغني النابلسي لحسن العجيمي ، والمجيز أصغر بسنة من المجاز له ، وبعد الإجازة في لوحة (٤) يذكر عبد الغني في أبيات نسبه وميلاده .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

إجازة عبد الله بن محمد بشير لنظام الدين بن بشير محمد في قراءة القرآن

الرقم العام ٧٢٧ إجازات

اسم المجيز : عبد الله بن محمد بشير الحنفي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٣١٢ هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم .... الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأسانيد التي أدت إلينا هذه الرويات رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر ..... ومن بهم أقتفى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٢ هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١ - ٣٣)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

ملاحظات : هذه إجازة لنظام الدين بن بشير محمد من المقري عبد الله بن محمد بشير الحقي ، في قراءة القرآن الكريم، والمعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة عيد النمرسي لمحمد بن سالم الحفناوي

الرقم العام ٢/٧٩٢ إجازات

اسم المجيز : عيد بن علي النمرسي الشافعي الأزهري

الشهرة : عيد النمرسي

تاريخ وفاته : ١١٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ر العالمين ... أما بعد فيقول شيخ الإسلام وعلامة الأنام الشيخ عيد النمرسي الشافعي رحمه الله تعالى إن العلوم وإن تفاوتت ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأله من فضله العميم أن ينفعه وينفع به وأن يجعله بركة من بركاته ورحمة بين عباده وأن يغفر له والمسلمين ، تمت هذا الثبت المبارك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤١-٤٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وبعد الإجازة المذكورة في (ص ٤٩) ، (٥٠) السلسلة الخلوتية لمحمد السمان وهي إجازة للطريقة الخلوتية على طريقة الصوفية .

المراجع : فهرس الفهارس ٨٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/٨ .

***

إجازة في العلوم المختلفة لمحمد صادق الأنيوي

الرقم العـــام ١٨/٣٨٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : محمدأمين بن عثمان العريف بعثمان أفندي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٢٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنبـت دوحـة العلـم في صـدور العلمـاء ، وجعـل ثمارهـا أنـوار أحكـام الشريعة الغـراء ، والـصلاة والسلام على رسولنا الذي ورثهم ...الخ

نهاية المخطـوط : واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادته بدوام الحضور بالله نفسًا نفسًا كـي تـصل إلى لقـاء الله عز وعلا ... ﷺ تسليمًا كثيرًا كثيرًا ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٢٩-١٤٢)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : هذه إجازة من المجيز المذكور إلى الحاج محمد صادق بن بلال بن عبد الله الأنيوي ، وقد ذكر في البداية فضائل العلم ، وتبين من نهاية (ص ١٣٨) وبداية (ص ١٣٩) سقط هنا لم نعرف مقداره ، وقد جاء في آخره بخط المؤلف وختمه أنها إجازة منه لمحمد صادق الأنيوي .

* * *

إجازة في العلوم النقلية والعقلية لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٦/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمـد سـعيد بـن عبـد الله بـن محمـد سـعيد الأديـب القعقاعي الرحماني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد لوليـه والـصلاة علـى نبيـه وآلـه وأصحابه وعلماء أمته ، أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه القريب محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطـوط : وأجزتـه أيضًا أن يرويـه عـني بـسندي ويـأذن بـه لـك مـن يشاء وحسبنا الله ... والحمد لله رب العالمين ...

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٦)

عــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــاس : ٣٢×٢٧سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة .

***

إجازة لإبراهيم بن حسين المخلص من محمد عابد السندي

الرقم العـــام ٤/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد عابد بن أحمد بن علي السندي الأنصاري

الـــشـهـــرة : محمد عابد السندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أجـاز المنقطـع إلى رحمتـه بمتـواتر آلائـه وعـم الأنـام بمـشهور نعمائـه ، أحمـده علـى القـديم والحديث ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن لا يـترك الاشـتغال بـالعلوم منطوقهـا والمفهـوم ، ولا ينـساني مـن الأدعيـة الـصالحة المـستجابة ... عليـه توكلت وإليه أنيب

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (١-٣)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الإجازة نقلها عبد الستار الدهلوي من نسخة كتبها المجيز للمجاز (سنة ١٢٤٤هـ) .

المـراجــــــع : الأعــلام ٤٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ١١٣/١٠ ، هديــة العارفين ٣٧٠/٢ .

* * *

إجازة لإبراهيم بن محمد الأمير من علي الوسيمي

الرقم العـــام ١١/٧٩٣ إجازات

اســم المجيــز : علي بن عبد الفتاح بن يحيى الوسيمي

الـشهـــرة : علي الوسيمي

بداية المخطوط : أحمد من أظهر الجميل وهو حسبي ونعم الوكيل ، وأصلي على المبشر به في التوراة والإنجيل وعلى آله وصحبه خير آل وجيل وبعد حمد من ألف بين الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعنا به على ما نهواه لحوقه ، لا إله إلا الله ، ورحم كل السلف وبارك في جميع الخلف وجزاهم خيرًا كثيرا وفضلا كبيرًا آمين آمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من (٥٨-٦٧)

عـــدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة لابن عابدين في بعض كتب الفقه

الرقم العـــام ٤/٤٢٥٦ إجازات

أسماء المجيزون : مجيزون متعددون

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، أما بعد فيقول الفقير محمد أمين الشهير بابن عابدين إني قرأت الدر المختار ...الخ

نهاية المخطوط : عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الحكم العدل جل جلاله وتقدست أسماؤه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (١١٣- ١١٤)

عدد الأسطر : يختلف (٢٢-١٧)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٦٧ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ (ترجمة ابن عابدين).

***

إجازة لأحمد فوزي بن حسين من محمد شريف الزهدي

الرقم العام ٤٢٤٦ إجازات

اسم المجيز : محمد شريف الزهدي بن الحاج بو بكر الأضرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء وتقدس عن الحدوث والفناء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو عن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس وهو عن نافع بن عمر رضي الله عنهم وكلهم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله السكوتي

تاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

* * *

إجازة لإسماعيل النقشبندي من عبد الرحمن الخلوتي

الرقم العام ٩/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن محمد الخلوتي

الشهرة : عبد الرحمن الخلوتي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع بالعلم درجات أهله النافع بهديهم في العالم السفلي نجده وسهله المنعم عليهم بالعوارف.الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني في دعائه الفاخر ، نسأل الله لنا وله الهداية والتوفيق إلى سواء الطريق . كتبه الفقير .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المجيز

تـاريخ النسـخ : ١١٦٨هـ

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥٥)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها إجازة لإبراهيم بن محمد الأمير من مجيز هو تلميذ لأحمد بن محمد مقبول الأهدل ، ولم يصرح باسم المجيز ، وهي في ورقة واحدة رقم (٥٦) .

* * *

إجازة لبالي أفندي من حسن الشرنبلالي

الرقم العـام ٥/٣٧١٩ إجازات

اسـم المجيـز : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي

الـشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أوضح بنور الهداية منهاج دينه القويم ، وكشف بضيائها البديع ظلمات الجهل ، وأدحض حجج المبطلين ...الخ

نهاية المخطـوط : وأنا أوصيه بتقوى الله فإنها ملاك الأمور ، وسبب الكرامة عند الله يوم النشور وأسأل الله رب العالمين ، ... بجاه سيد المرسلين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط (المجيز)

تـاريخ النـســخ : ١٠٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦ (٩٨-١٠٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٦٥

***

إجازة لخليل أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٧/٧٥٥ إجازات

اســـم المجيـــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

الـــشهــــرة : مصطفى بكزاده

بداية المخطـوط : الحمد لله تعالى بلا حصر وتعداد والصلاة والسلام على سيد العباد وسند العباد وعلى آله الذين سلكوا مسلكه في ....الخ

نهاية المخطـوط : وأرجو من أخي اللوذي المذكور أن لا ينساني في صالح دعواته في خلواته وجلواته لا سيما عند قراءة الحزب المذكور وغيره .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ورقتان من (٨٠- ٨١)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (١٨-٢١)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

***

إجازة لرضوان بن يوسف الصباغ الدمياطي من عبد الغني النابلسي

الرقم العــــام ٣/٨٠٢ إجازات

اســـم المجيـــز : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وقال العلامة الشيخ عبد الغني ... ص ٤٥٧ : الحمد لله الذي جعل الإجازة سبب الاتصال من الخلف بالسلف في طريق الإسناد ...الخ

نهاية المخطوط : وأجزناه أيضًا بجميع ما سيحدث لنا من المؤلفات في جميع أنواع العلوم ، ونوصيه بتقوى الله تعالى على كل حال وأن لا ينسانا من دعائه الصالح والحمد لله ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســــخ : عبد الستار الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (٤٥١-٤٧١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١-١٧)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : ذكر في البداية نبذة عن النابلسي ثم في (ص ٤٥٧) صلب الموضوع وقد صرح في (ص ٤٥٨) باسم المُجاز.

المراجـــــع : الأعـلام ١٥٨/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢٧١/٥ ، هديـة العارفين ٥٩٠/١ ، فهرس الفهارس ٧٥٦/٢-٧٥٨ .

* * *

إجازة لعبد الحليم أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٥/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله حمد غريق في بحر نعمائه والصلاة والسلام على واسطة ألطافه وآلائه وعلى آله وأصحابه سادات أحبائه وأسانيده ...الخ

نهاية المخطوط : أن يـذكرني في صـالح دعواتـه في خلواتـه وجلواتـه وأخلص حالاته والحمد لله تعالى أولا وآخرًا ، وباطنًا وظاهراً ... الحسنى وزيادة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ورقتان من (٧٧-٧٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨-٢١)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لعبد الرحمن المعلمي من أحمد بن محمد المعلمي

الرقم العـــام ٤٩١٢ إجازات

اســـم المجيـــز : أحمد بن محمد بن سليم بن يحيى المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٣٥هـ

بداية المخطـوط : بعـد البسملة / إلى حضرة المولـد الوجيـه الأريـب النبيـه العلامة الفقيه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي كان الله لنا وله ... الخ

نهاية المخطـوط : وأن لا ينساني من الدعاء ولا ينسى مشايخي وأولادي إن ذكروا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : ١٣٣٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الأول الجونفوري

الرقم العـــام ١/٤٨٥١ إجازات

اســـم المجيـــز : عبد الأول بن علي الجونفوري النقشبندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٤- ١٣٣٩ هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم حمداً لمن أجاز الأنام في مجازات الاحسان وأقر أعينهم بمسانيد الفضل والامتنان ..... الخ

نهاية المخطـوط : وأجزته أيضاً أن يرويه عني بأسنادي فيه كله ويأذن به لمن شاء ، وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى .... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٧ هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من (١ - ٤)

عـــدد الأسطـر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظــــــات : اسم المجيز جاء باسم عبد الأول بن علي وباسم عبد الأول بن كرامت علي

المـراجـــــــع : الأعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ١٢٥٧/٨

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد عبد الحي الكتاني

الرقم العـــــام ٢/٧٩٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الواحد الحسني الكتاني

الشهرة : محمد عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : والسلامان على الرؤوف الرحيم وعلى آله وصحابته ، رأس الحكمة مخافة الله ﷻ ، من فاس إلى مكة المشرفة أنه من أسير ... وخطاياه ...الخ

نهاية المخطوط : واستجازه باستدعاء وقفت عليه فأجاز له وجل نجباء العصر تلاميذ لهذا الوحيد رحمه الله تعالى والفقيه العالم المدرس أبو عبد الله محمد بن العباس .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨ ترقيم جديد (١-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ١/٤٨٢ برقم ٢٧٣ .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الباري النواكهالي

الرقم العام ١٦/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الحنفي الصديقي النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه نستعين ، الحمد لله حمدًا لمن أنار طريق الشريعة بالإسناد وأوضح بشوارق أنوار هدايته...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى في السر والنجوى وأن يدعو لي ولجيمع مشايخي بالغفران ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : ٥٣

المقاس : ٢٨×٦١سم

ملاحظات : يوجد ختم المجير في آخره .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٢٨٧ إجازات

اسم المجيز : غير معروف

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلماء وأشاد وأجرى حكمه على ما عناه وأراد وعلم الإنسان ما أغناه وأفاد...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من الله أن يمن علينا بحسن الختام وبالدفن في جواز خير الأنام عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الولي الخزرجي

الرقم العام ٢/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، أما بعد فيقول المتشبث بخدمة الحديث في المسجد النبوي ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بالتقوى فإنها السبب الأقوى ... والحمد لله رب العالمين ، برز ذلك من الفقير ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٥هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٦×٤٦سم

ملاحظـــــات : الإجازة بخط المجاز ، ولكن في الأخير صححه المجيز وختم عليها .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر الصديقي

الرقم العــــام ٩/٤٦٢٨ الإجازات

اســم المجيــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي

الـــــــشهرة : عباس الصديقي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي رفع سند المسندين ... أما بعد : فلما كان الإسناد من الدين ، وقربة قرب إلى الله ﷻ طلب مني ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصي الشيخ المذكور بالتقوى في السر والعلن وأن لا ينساني من دعواته الصالحة لي ولوالدي ولمشايخي في جلواته.

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٩ ، ١٠)

عــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر الصديقي

الرقم العـــام ١/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي

الـــــــشهرة : عباس الصديقي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أنعم على عبده بتوفيقه ، وأرشده إلى سواء طريقه ، وأذاقه حلاوة التفقه في دينه ...الخ

نهاية المخطـوط : اللهم اجعله ممن سلك سبيل الهدى ونافعًا لعبادك ومحييًا لسنة خير عبادك ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣٠٩هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عــدد الأسطـر : ٣١

المقــــــاس : ٣٥×٢٧سم

ملاحظـــــات : وخلف الإجازة كتب المجاز بخط يده ، فقال : هذه إجازة مفتي مكة للعبد الفقير الراجي من ربه لطفه الوفي أبو الفيض عبد الستار الصديقي عفى الله عنه آمين.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الولي الخزرجي

الرقم العـــام ٣/٤٦٢٨ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الولي بن عبد الغني ... الخزرجي القادري

الـــشهـــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : / ...وعلى آله وأصحابه وعلماء أمته ، أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه ... نسبًا الخزرجي قبيلة الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأل الله تعالى أن يرزقني وإياه حسن الختام وإفاضة الإنعام في يوم التمام وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٣٦×٢٦سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في نهاية الإجازة .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من صالح وهبو الحكيم

الرقم العـــام ١/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد صالح بن السيد مصطفى وهبو الحكيم

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح بفضله معالم الدين ، وشيد قواعده الراسخة بوجود العلماء العاملين ، ومن على من تفقه ... إلخ.

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى فإنها السبب الأقوى وأن لا ينساني من دعاء الخير في جميع الأوقات ...والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عـــدد الأسطـر : ١٤

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عيدروس الحسيني

الرقم العــــام ٥/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : عيدروس بن حسين بن أحمد الحسيني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٢١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه وجبر بحسن الطوية ضعف من أسند أمره وتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطـوط : في السر والعلانية فإنها السبب الأقوم وأن لا ينسوني من صالح الدعاء تجاه البيت الحرام ... آمين آمين آمين

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــع : له ذكر في فهرس الفهارس ٢/٧٤١

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الله النابلسي

الرقم العـــام ٤٦٢٩/١٠ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الله بن عودة بن عبد الله القدومي النابلسي الحنبلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤٦-١٣٣١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطـوط : وكـذلك أجـازني أيـضًا بمؤلفاتـه وجميـع مروياتـه ومعروضاته على مشايخه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٢١هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٠)

عـــدد الأسطـر : ٢٨

المقــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظــــات : الإجازة بخط المجاز عبد الستار وكتب المجير في النهاية : ما نسب إلي في هذا صحيح ، وكتبه الفقير عبد الله القدومي ثم النابلسي عفي عنه آمين

المراجـــع : الأعـلام ٤/٢٥٠ ، معجـم المـؤلفين ٦/٩٨ ، فهـرس الفهارس ٢/٩٣٩ .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من خليل الجبرتي

الرقم العـام ٣/٤٦٢٩ الإجازات

اسـم المجيـز : خليل بن آدم النجاشي الجبرتي القادري الحنفي

الـشهـرة : خليل النجاشي الجبرتي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من المجاز على الحقيقة لا المجاز الدعاء لي بسهولة المجاز وحسن الختام وإفاضة الإنعام ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المجاز عبد الستار

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٧هـ

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظـات : في نهاية الإجازة ختم للمجيز خليل الجبرتي

المراجع : نظم الدرر ص ٤٤٠ وفيض الملك المتعالي ٥٢٣/١ ، أعلام المكيين ٣٣٤/١ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد عبد الحي الكتاني

الرقم العام ٢/٧٩٤ إجازات

اسم المجيز : محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الواحد الحسني الكتاني

الشهرة : محمد عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : والسلامان على الرؤوف الرحيم وعلى آله وصحابته ، رأس الحكمة مخافة الله ﷻ ، من فاس إلى مكة المشرفة أنه من أسير ... وخطاياه ...الخ

نهاية المخطوط : واستجازه باستدعاء وقفت عليه فأجاز له وجل نجباء العصر تلاميذ لهذا الوحيد رحمه الله تعالى والفقيه العالم المدرس أبو عبد الله محمد بن العباس.

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨ ترقيم جديد من (١- ٢٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٤٨٢/١ برقم (٢٧٣)

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الهادي الصقلي

الرقم العـــام ٤٢٦٤/٣ الإجازات

اســـم المجيــز : عبد الهادي بن أحمد بن محمد بن أحمد الحسيني الصقلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حمدًا لمن بالعلم شرف وبه بعد التنكير عـرف وجعـل قلـوب العلمـاء سمـاوات تتجلـى فيهـا شموس...الخ

نهاية المخطـوط : بجاه سيد المرسلين والآخـرين وقائـد الغـر المحجلـين ، صـلى الله عليـه وعلـى آلـه وأصـحابه وأزواجـه أجمعـين وآخر دعوانا أن الحمد...

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٣١٠هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد أحمد الحضراوي

الرقم العـــام ٤٢٦٤/٢/١ الإجازات

اســم المجيــز : محمد بن أحمد الحضراوي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلماء وأشاده وأجرى حكمه على ما عناه وأراده ، وعلم الإنسان ما أعناه وأفاده ...الخ

نهاية المخطوط : وحمد الله تعالى في البدء والختام ، تمت الإجازة الشريفة بمكة المشرفة في اليوم الخامس والعشرين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : في آخر هذه الإجازة كتب عبد الجليل برادة : الحمد لله وحده وأذنت بكتب هذه الأسطر إجازة للمستجير المذكور بما هو محرر فيها بشرطه ، وأنا الفقير إليه سبحانه عبد الجليل بن عبد السلام برادة المدني ((ثم ختمه) .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الأول الجونفوري

الرقم العام ٢/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي النقشبندي الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سند المسلسل بإجابة الدعاء في الملتزم الشريف ، سبحان الذي خلق الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الحافظ أبو بكر بن مسدي : هذا حديث حسن غريب ... كاتب الحميدي عنه ، صح .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٢×٢٦سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي بدعاء يوم عرفة من حسن الشيبي

الرقم العام ٩/٤٢٦٤ الإجازات

اسم المجيز : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي الحجبي

الشهرة : حسن الشيبي

تاريخ وفاته : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، أما بعد فإني أجزت بدعاء ...الخ

نهاية المخطوط : عن الشيخ طاهر الكردي عن الشيخ محمد بن سليمان المغربي عن الشهاب القليوبي بما في نوادره ، وحرر ذلك بمكة المشرفة ، وأمر برقمه فاتح بيت الله.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ١ ص رقم (١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــاس : ٣٠×١٤سم

المـراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٣٤٥ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي في الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك

الرقم العــــام ١٣/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد الصديقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطـوط : نحمد الله على توفيقه ... أما بعد فيقول الفقير عباس بن جعفر بن صديق استجاز مني الماجد اللبيب ...الخ

نهاية المخطـوط : .... بمـا هـو مثبـت في ثبتـه ، وأوصـيه بـالتقوى في الـسر والعلـن وأرجـو أن لا ينـساني مـن صـالح دعواتـه ... عفـى الله عنه.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٣)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد سعيد أديب

الرقم العام ٥/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : محمد سعيد أديب بن عبد الله أديب القعقعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد ربنا على علاء إسنادك ولك الشكر على بناء جلا إمدادك والصلاة والسلام على سيدنا محمد وسندنا ...الخ

نهاية المخطوط : أما بعد أقول : قد أجزت العالم العامل الشاب الفاضل الكامل الشيخ عبد الستار الحنفي ... وأوصيه بالتقوى فإنه السبب الأقوى.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٤٥×٢٦سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من خليل الجبرتي

الرقم العــــام ٣/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : خليل بن آدم النجاشي الجبرتي القادري الحنفي

الـــشهـــــرة : خليل النجاشي الجبرتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من المجاز على الحقيقة لا المجاز الدعاء لي بسهولة المجاز وحسن الختام وإفاضة الإنعام ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية الإجازة ختم للمجيز خليل النجاشي

المـراجـــــــع : نظم الدرر ص ٤٤٠ وفيض الملك المتعالي ١/ ٥٢٣ ، أعلام المكيين ١/ ٣٣٤ .

***

إجازة لعبد المحسن القلعي من زين العابدين الطبري

الرقم العــــام ١٢/٧٩٣ إجازات

اسم المجيــــز : زين العابدين بن عبد القادر بن محمد الطبري المكي

الــــشهـــــرة : زين العابدين الطبري

تاريــخ وفاتــــه : ١٠٠٢-١٠٧٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المحسن بالهداية ، المتفضل بالوقاية عن كل مكروه وغواية ، الموفق للتفقه في الدين من اختاره من عباده ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن يجعلنا أجمعين من المشمولين بركات سيدنا محمد سيد ولد عدنان صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه ما تعاقبت الدهور والأزمان ، قال ذلك وكتبه ...

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : بخط المجيز زين العابدين بن عبد القادر

تـاريخ النـســـخ : ١٠٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ورقتان من (٦٨- ٦٩)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢١-١٨)

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المــراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٥٩ .

* * *

إجازة لعلي بن أحمد الربذوي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــــام ٨/٧٥٥ إجازات

اســـم المجيـــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطـوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله المكرمين عنده ، وبعد ... أجزت أخي في الله ورفيقي ...الخ

نهاية المخطـوط : عن حسام الدين الحسن بن علي الآبيوردي عن صدر الدين محمد بن عبد الله القزويني عن مؤلفها المذكور الحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٥ من (٨١-٨٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح القباني من محمد عبد المحسن القلعي

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠٨ إجازات

اســـم المؤلـــف : محمد بن عبد المحسن القلعي أبو الفضل (تاج الدين)

الشهرة : محمد القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ... وبعد فقد طلب مني الجناب الفاضل ... الخ

نهاية المخطوط : ومنهم مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري ، وسند كل منهم معلوم في ثبته رحمهم الله تعالى وأعاد علينا من بركاتهم ... الخ

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٩محرم سنة ١٢٠٨هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة من (٧٦ - ٧٧)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه إجازة من سبط القلعي (محمد تاج الدين) إلى القباني في حدود صفحة موزعة في ص (٧٦ - ٧٧)

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٣/١٠ ، فهرس الفهارس ٩٧/١ ، مختصر نشر النور والزهر ١١١/١ .

***

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي القباني

الرقم العام ١٤/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عثمان بن محمد الأزهري الشهير بالشامي أبو الفتح

الشهرة : عثمان الشامي

تاريخ وفاته : ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل العلم درجات ، والصلاة والسلام على السيد السند لأهل الأرض والسماوات...أما بعد فإنه قد التمس مني الهمام الفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : عن شيخيه العلامة الورع الزاهد إمام الجامع الأزهر الشيخ منصور الطوخي وآخر المحققين الشيخ منصور المنوفي الشافعيين بسندهما ، فيقول الآمر لتحرير هذه الإجازات ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٧٦-٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٧٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧٠/٦ ، فهرس الفهارس ١٠٢/١ .

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي القباني من عبد الملك القلعي

الرقم العام ١٥/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد تاج الدين القلعي

الشهرة : عبد الملك القلعي

تاريخ وفاته : ١٢٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ..الخ

نهاية المخطوط : وسند كل منهم معلوم في ثبته رحمهم الله تعالى ، وأعاد علينا من بركاتهم ، قال ذلك وكتبه الحقير الفقير عبد الملك ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٨٥ ، هدية العارفين ١/٦٢٨ .

***

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي من إبراهيم بن محمد الأمير

الرقم العام ١٠/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : إبراهيم بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير

الشهرة : إبراهيم صلاح

تاريخ وفاته : ١١٤١-١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، هذا السند الموصول بالسيد الوصول المتواصلة عليه الصلوات ومنه الصلات المتواصلات من مكونه ذي الجلال والإكرام ...الخ

نهاية المخطوط : وسرف وكرم ومجدد وعظم وعم بما أنعم وأكرم كل من أسلم واستسلم ممن تأخر وتقدم ، حرر أحقر حقير ... إبراهيم بن محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : ١ رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/٦٥ ، معجم المؤلفين ١/٨٦ ، هدية العارفين ١/٤٠ .

***

إجازة لعلي بن عبد الله بن علي الشامي من حسن الخطيب

الرقم العام ٤٨١٥ إجازات

اسم المجيز : حسن بن إبراهيم الخطيب

الشهرة : حسن الخطيب

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإسناد من خصائص هذه الأمة التي هي خير أمة أخرجت للناس ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط : وأراه فيهم وفينا ما يسر قلبه ، ويقر عينه ، وتقر به أعين الأصفياء من عباد الله المخلصة ، والله حسبنا ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقتان من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع الإجازة

***

إجازة لمحمد اليمني التعزي من أحمد بن أحمد العجمي

الرقم العام ١٤/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم العجمي الشافعي الأزهري المصري

الشهرة : أحمد العجمي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ - ١٠٨٦ هـ

بداية المخطوط : اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلالك والشكر على ماأوليت من سوابغ نعمك والآئك ، والصلاة والسلام على صفوتك من خلقك ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يتحرى في الرواية والدراية ومراجعة الأصول في الكتب المحررة المشتهرة ، وأن لاينساني وأولادي من صالح دعواته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٣٤ - ٣٥)

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : ويأتي بعد هذه الإجازة إجازة لوظيفة (أي الورد) لإبراهيم كدخداعذبان من أحمد الجوهري في صفحة وهي برقم (٣٦)

المراجع : الأعلام ١ / ٨٨ ، معجم المؤلفين ١ / ١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ١٦٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١١٥

***

إجازة لمحمد بن بشير محمد الحسني العروسي من عبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٨١٦ إجازات

اسم المجيز : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، ولا عـدوان إلا علــى الظــالمين ، والــصلاة والــسلام علــى أشــرف المرسلين ...الخ .

نهاية المخطـوط : قــال بفمــه ، وكتبــه بقلمــه ، خــادم العلــم والحــديث والإسناد بمكة المشرفة بلد الله الحرام ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : أول ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ

مكـان النســخ: مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ٢

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١-١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــع : الأعلام ١٢٧/٤، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

إجازة لمحمد راشد من طه البرزنجي

الرقم العـــام ٢/٨٠٢ إجازات

اســم المجيــز : طه البرزنجي

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي وصـل مـن انقطـع إليـه وفـاز بمتـواتر أفضاله من وقف مطيته آماله عليـه ، وبعـد فـأقول أنـا ... طه بن السيد الشهيد ...الخ

نهاية المخطوط : والعبد بيننا تقوى الله وطاعته نسأل الله أن يوفقه لمرضاته ويحفظه من البلاء وآفاته قاله بفمه وكتبه بقلمه طه البرزنجي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٤١٧-٤٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

***

إجازة لمحمد بن محمد اليمني التعزي من محمود الراجي

الرقم العام ١٢/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمود الراجي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢١٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، صلى الله على الحبيب / أجزت الفقيه الصالح محمد بن محمد اليمني التعزي بسندي هذا وبغيره في هذه الكتب وغيرها بكل ما يجوز لي .... الخ

نهاية المخطوط : المجاز من رئيس المشائخ الصوفية حسن البصري المجتاز علي بن أبي طالب ومن جامع القرآن عثمان ، وأنا الداعي محمود الراجي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حسين فهيم

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢٩ - ٣٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة لمحمد بن محمد اليمني من محمد بن داود العناني

الرقم العام ١٣/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن داود بن سليمان شمس الدين العناني

الشهرة: محمد العناني

تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على من يشاء من عباده ببلوغ ماأمله من مراده ، وخص هذه الأمة باعتناء بتحرير الحديث النبوي وإسناده .... الخ

نهاية المخطوط : وأجزت للشيخ المذكور أن يروي عني جميع ما قرأه وكل ما يجوز لي روايته بشرطه الغني وأسأل الله تعالى أن يوفقه لمرضاته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط (المجيز)

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٣١ - ٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٥٦ ، هدية العارفين ٢ / ٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٩٧

* * *

إجازة لمصطفى أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العام ٦/٧٥٥ إجازات

اسم المجيز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله التواب على من تاب وأناب ، والصلاة والسلام على خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : ودوام ذكر الله بحضور القلب يضمحل ويزول من القلب غير الله وأرجو منه أن يذكرني في صالح دعواته ... الحسنى وزيادة آمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (٧٩-٨٠)

عدد الأسطر : يختلف (٢١-٩)

المقاس : ٢٠×١٤سم

***

إجازة لنظام الدين عبد الرحيم بن أمير عزيز الرومي

الرقم العام ٣/٧٥٥ إجازات

اسم المجيز : شكر الله بن أحمد الرومي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ أو ٨٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من على بعض عباده بالانقطاع إليه والإعراض عما سواه ، وصرف أوقاتهم بالتقرب إليه بملازمة ذكر لا إله إلا الله ... الخ

نهاية المخطوط : ثم التمس منه أن لا ينساني في دعائه خصوصًا في الأوقات الطيبة ، وكذا يدعو لمشايخنا ولسائر أمة محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المجيز عُرف من خلال تأليفه الذي ذكر في الإجازة وهو (الوصايا ومنهاج الرشاد) ويوجد بعد هذه إجازتين مختصرتين في لبس خرقة التصوف إحداهما لمحمد بن قطب الدين الأزنيقي والأخرى لأبي المعالي محمد بن إسحاق في ورقتين برقم (٦٧) و (٦٨) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٤ ، هدية العارفين ٤١٩/١ .

* * *

إجازة ليوسف أفندي زاده من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٤/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده.

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أثنى على العلماء في محكم كتابه ، والصلاة والسلام على من بشرهم بالوراثة في العلم في معظم (محكم) خطابه ...الخ

نهاية المخطوط : من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليقل آخر مجلسه حين يريد أن يقوم (سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين) .

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٨ من (٦٩-٧٧)

عـدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة ليوسف بن محمد بن محمد الحسيني من محمد الزيني

الرقم العـــام ٥/٧٦٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد الحسيني برهان الدين الزيني

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار وأسمع من ارتضاه من أصفيائه الأخيار في الغيب ...الخ

نهاية المخطـوط : وينفعه بهذه الوصايا ويهبه مزيد العطايا ، ويحتم لنا وله بالخير والحسنى ويرحمنا وإيانا (ه) في الآخرة والأولى إنه كريم منان متفضل باللطف والجود والإحسان .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ رقم (٥٥-٥٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٧)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

إجازة محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي لأحمد بن محمد مقبول الأهدل

الرقم العـــام ٤/٣٩٩٧ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل فعاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : سائلاً من المجاز أن لا ينساني وذريتي من صالح دعوات تنتج حسن الختام والفوز بالجنة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١٨-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : بعد نهاية الإجازة يوجد بعض الأدعية والمتفرقات إلى ص (٣٢) ويوجد خطأ في تجليد الصفحات والله المستعان .

* * *

إجازة محمد الجاوي النواوي البنتني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عمر بن عربي النواوي الجاوي البنتني

الشهرة: محمد الجاوي

تاريخ وفاته : ١٣١٦ هـ

بداية المخطوط : أحمده سبحانه وتعالى وله التفضل والامتنان والجواد العظيم والاحسان على أن جعلنا من نقلة الشريعة وخدامها العالمين بتقرير ادلتها ..... الخ

نهاية المخطوط : فالمرجو من المجاز عدم نسياني من دعواته وملاحظتي بخاطرة عند فراغ أوقاته وتجلي توجهاته .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٣ - ١٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١ / ٨٧ ، الأعلام ٧ / ٢٠٩ ، هدية العارفين ٢ / ٣٩٤

***

إجازة محمد بن أحمد السفاريني لمحمد مرتضى الزبيدي

الرقم العام ٢/٧٢٩ إجازات

اسم المجيز : محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي

الشهرة : محمد السفاريني

تاريخ وفاته : ١١١٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .... أما بعد فلما كان الإسناد من الدين قربه قرب إلى رب العالمين ، ورد كتاب من .... السيد محمد مرتضى .... الخ

نهاية المخطوط : انا (أخبرنا) ابو عبد الله الضبي أنا مؤلفها وكذا سائر كتبه ، وهذا ما تيسر لي ذكره من الكتب المشهورة ولعل فيما ذكر يذكر به النسبة ..... ولله الحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٨ - ٢٠)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظات : في نهاية الإجازة في أربع ورقات تراجم لمشايخ المجيز وهي تتمة للإجازة .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ١٠٠٢

***

إجازة محمد الشربيني الدمياطي لمحمد محفوظ الترمسي

الرقم العام ٤٧٧٢ إجازات

اسم المجيز : محمد الشربيني المصري الشافعي نزيل البلد الحرام

الشهرة : محمد الشربيني

تاريخ وفاته : ١٣٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام حملة القرآن العظيم إلى أعلى مقام وأدخلهم في حرز الأماني فبلغوا بوجه التقريب أقصى المرام وأسعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن القرآن محفوظ من الضياع ولو طاولت عليه السنون ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى . كتبه وحرره ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣١٨هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : راجع تاريخ النسخ في (ص ٢) ، واسم الناسخ في آخر الإجازة .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٢/٣٩٤ .

***

إجازة محمد بن الطيب لجار الله بن عبد الرحيم الهندي

الرقم العام ١٦/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المدني المالكي الشهير بابن الطيب

الـــــــــشهرة : محمد بن الطيب

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠ - ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلى آله وأصحابه اجمعين وبعد فقد قرأ الشيخ الفاضل جار الله بن عبد الرحيم الهندي اللاهوري المجاور .... الخ

نهاية المخطوط : وله شيوخ أجلاء فضلاء من المغاربة والمشارقة كما يعلم من ثبته حفظه الله تعالى وأدام النفع به آمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : أسعد بن عبد الله النقشبندي

تـاريخ النســـخ : ١١٦٨ هـ

عــــدد الأوراق : صفحتان من (١-٢)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢١-١٧)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٠ / ١١١ ، الأعـلام ٧ / ٤٧ ، هديـة العارفين ٢ / ٣٣١

***

إجازة محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــام ٢/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني الفاسي

الشهرة : محمد الكتاني

تاريخ وفاته : ١٢٧٤ - ١٣٤٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كامل العطايا ومجيز من استخار باعظم المنائح وأكبر الهدايا والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أفضل البرايا ..... ابا الفيض .... الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه واياي بالتقوى ..... والله يتولى هداه وينيله متمناه آمين قاله وكتبه بالحرم المكي محمد بن جعفر بن إدريس الطائع الكتاني .....والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : ويليه في ستة أسطر إجازة من أبي العباس أحمدبن أحمد البناني للمجيز المذكور محمد بن جعفر ، وأجازة البناني تنتهي إلى أسانيد عبد القادر الفاسي وذلك في (ص ٢٨).

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٥٠ ، فهرس الفهارس ١ / ٥١٥ - ٥١٨

***

إجازة محمد صالح البخاري لعبد الله بن محمد الكوجك

الرقم العام ١/٣٩٩٧ إجازات

اسم المجيز : محمد صالح البخاري

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد صلاة زاهرة وسلامًا فاخرًا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٨)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : وفي نهاية الإجازة إجازة للمؤلف في قصيدة البردة وغيرها وإجازة من عبد الله الكوجك لأحمد مرداد . راجع اللوحة (٥) .

المراجع : راجع ترجمة السيد عبد الله الكوجك في نظم الدرر ص (٣٧٠) برقم (٣٩٧) .

إجازة محمد عابد السندي لعبد الله بن محمد الكوجك ثم من كوجك لغيره

الرقم العام ٢/٣٩٩٧ إجازات

اسم المجيز : محمد عابد بن أحمد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القوي المتواتر فيضه على كل وضيع وشريف من لا يزال إحسانه ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين ، قاله بلسانه وكتبه ببنانه الفقير إلى الله تعالى عبد الله ... كوجك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : (٧) من (٦- ١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ .

***

إجازة محمد عبد الباري الأهدل لبعض با علويين في قراءة (حسبنا الله ونعم الوكيل)

الرقم العام ٤٢١١ الإجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الله تعالى : ﴿ يَاأَيُّهَا النَّاسُ ﴾ ... فلنرسم هنا سند سيدنا ومولانا الحبيب ... إلخ

نهاية المخطوط : يتوجه إلى الله بهذا الذكر بعدده المذكور فتقضى حاجته إن شاء الله ، وقد أجزت الجميع بذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الإجازة في صفحة واحدة ، وبعدها أحاديث وفوائد في أربع صفحات .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص١٧٨.

***

إجازة محمد بن عبد الكبير الكتاني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد الكبير الكتاني

تاريخ وفاته : ١٢٩٠ - ١٣٢٧ هـ

بداية المخطوط : الله جل عز وتمت كلمته ، أحمد وأصلي وأسلم على الواسطة العظمى بين الله تعالى وبين خلقه مولانا وسيدنا ....

نهاية المخطوط : وأن لاينسانا من الدعوات العوام وقت اصطفاف الصفوف للصلاة في المسجد الحرام ووقت طلوع الخطيب المنبر يوم الجمعة .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير الكتاني

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (ص٤٨-٤٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وتليها إجازة في (٩) أسطر فيها إجازة لملا عبد الخالق بن عابد لقراءة قصيدة البردة من مجيز مجهول .

المراجع : الأعلام ٧ / ٨٣ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٨٥

* * *

إجازة محمد بن عبد الله بن حميد لمصطفى بن خليل التونسي

الرقم العام ١/٧٢٩ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد الله بن علي بن عثمان بن حميد النجدي

الشهرة : محمد بن حميد

تاريخ وفاته : ١٢٣٦ - ١٢٩٥ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله مجيب السائلين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد مجيز الوافدين وعلى آله بدور الارشاد وأصحابه نجوم الإسناد ..... الخ

نهاية المخطوط : عن مسند الحجاز وعلامته عبد الله بن سالم البصري ، هكذا في ظهر .... نسب البصري عبد الله بن سالم بن محمد بن عيسى البصري .... عبد الحفيظ بن درويش العجيمي عن الدردير المشهور .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥ من (٢ - ٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢١-١٨)

المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظات : ابن حميد هذا هو المؤرخ الحنبلي صاحب (السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة)

المراجع : الأعلام ٧ / ١٢١ ، فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٣ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٧

* * *

إجازة محمد بن محمد المغربي المدني لجار الله الهندي المدني

الرقم العام ١٧/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن محمد بن عبد الله المغربي المدني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فإني قد أجزت ..... الخ

نهاية المخطوط : والمخصوص بالشيخ الحسان عليه أكمل الصلاة وأفضل السلام من الله الجليل المدد الديان ، قاله بفمه وكتبه بقلمه أسير ذنبه . ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز محمد بن محمد المغربي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : صفحتان (٣ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

* * *

إجازة محمد بن محمد صالح بن محمد مرداد لمصطفى بن مصطفى افندي

الرقم العام ٥/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن محمد صالح بن محمد مرداد الحنفي المكي الإمام بالمسجد الحرام

الشهرة : محمد صالح مرداد

تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا باتصال سلسلة الاسناد ، وحفظنا بفضله عن الوضع ومقالات أهل الإلحاد وعلى آله وأصحابه الذين هم أساس الأسانيد المرفوعات ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لي بخاتمة الإيمان ، وينظمني في سلك أهل البر والإحسان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ

عدد الأوراق : صفحتان من (٥٣ - ٥٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥-١٩)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٤٣٦

***

إجازة محمد مراد القزاني المكي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٣/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : محمد مراد القزني المكي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وسندنا سيد الأولين والآخرين ..... أما بعد فلما كان الاسناد من الدين جرت العادة ..... الخ

نهاية المخطوط : والله الهادي إلى سبيل الرشاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ...... محمد مراد القزاني ثم المكي خادم الدراويش .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : لعله ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٤٢٧ وفيه محمد مراد البنقالي المكي .

***

إجازة مصطفى بن الحاج علي لحسين بن أحمد الشمني

الرقم العام ٧٢٨ إجازات

اسم المجيز : مصطفى بن الحاج علي الجهار الشمني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢٤١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء ، وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء ...... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مصطفى ..... الخ

نهاية المخطوط : أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم جعلني الله وإياك من العلماء العاملين ...... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

ملاحظات : مكتوب بخط نسخي جميل في إطار ذهبي، والإجازة كاملة، وذكر في البداية ما روي في الإسناد من اقوال السلف .

***

إجازة مصطفى بن محمد صقر الحسيني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٤٢٠١ الإجازات

اسم المجيز : مصطفى بن السيد محمد بن صقر الحسيني الجمازي الحنفي المدني القناوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ على هذه الأمة أمر دينها بحفظ الإسناد والسند ، والصلاة والسلام على الحبيب الأعظم..

نهاية المخطوط : وأصلح منا الظاهر والطوية إنه هو الوهاب الكريم ذو الفضل العظيم آمين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

* * *

إجازة من أحمد بن إبراهيم النجدي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٧٥٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن إبراهيم بن عيسى الشرقي السديري الحنبلي النجدي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من وقف العبد ببابه رفعه وإذا انقطع إليه وصله وجمعه ... وبعد فإنه لقيني الأخ الأكمل والنبيه المفضل الراجي لطف ربه القوي .

نهاية المخطوط : وأن لا يغفل عن ذكر الله المطلق وتلاوة كتابه العزيز المصدق ، وأن لا ينساني ومشايخي من صالح دعواته في خلواته ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٩هـ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (١١٦-١١٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/١٤١ ، فهرس الفهارس ١/١٢٥ .

***

إجازة من أحمد بن عبد القادر الرفاعي لأحمد بن محمد النخلي المكي

الرقم العــــام ٨/٧٩٣ إجازات

اسم المجيـــز : أحمد بن عبد القادر الرفاعي المكي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٠٩١هـ

بداية المخطوط : يقول كاتب هذه الورقات المباركات قد من الله تعالى علي بما فيها سماعا وإجازة ... أما سندي في الشمائل النبوية فأخبرنا بها ...الخ

نهاية المخطوط : شارح مختصر خليل عن الشيخ عبد المعطي العارف بالله المالكي التونسي ... وأن يختم لنا بما ختم لأوليائه وأصفيائه إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المجيز

تاريخ النسـخ : ١٠٩١هـ

عـدد الأوراق : ٧ من (٤٨-٥٤)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : والمجاز في هذه الإجازة هو أحمد بن محمد المكي المعروف بالنخلي المتوفى (سنة ١١٣٠هـ) وله ترجمة جيدة في مختصر نشر النور والزهر ١/٨٥ .

المراجـع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٦ برقم ٦٠ .

***

إجازة من محمد بن أحمد المدعو بسعيد الفرغاني لطاهر بن محمد الحسني الختني

الرقم العـام ٢٠/٣٩٣٩ إجازات

اسـم المجيـز : محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسعيد الفرغاني

الـشهرة : محمد الفرغاني

تاريخ وفاتـه : في حدود ٧٠٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه ، أما بعد فإن العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد

نهاية المخطوط : وأغصانها ثلاثة غصن في الدنيا ، وغصن في الآخرة وغصن لا في الدنيا ولا في الآخرة وكيفيتها اثنتان واحدة لك وواحد له ، وحقيقة واحد وهي الجلسة في كنفه صدق رسول الله ..... الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ٦٩٧ هـ

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٧

***

إجازة من محمد سعيد سنبل لأحمد الجوهري

الرقم العام ٢٠/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد سعيد بن محمد سنبل الشافعي

الشهرة : محمد سعيد سنبل

تاريخ وفاته : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمداً لمن أدام هذه الأمة المحمدية الجهابذة الأعلام وأنقادهم وأبقاهم لنصرة الدين وتشييد مباني الإيمان والاسلام .... الخ

نهاية المخطوط : وأسأله يؤيد ذلك بإجازته وتشريفاً بخطه حتى تفتخر هذه السطور وتعود الرحمة والبركة على الراقم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وبعدهذه الاجازات إجازات مختصرة لأشخاص متعددة إلى نهاية هذه المجموعة ، وفيها بعض فوائد منثورة أيضاً

المراجع : الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢/٣٩٠ .

***

إجازة موطأ الإمام مالك لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ، ونصلي على رسوله محمد وآله وأصحابه وأهل بيته وعلماء أمته ، أما بعد : فيقول العبد الضعيف ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله فإنها السبب الأقوى وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المجيز

تـاريخ النســخ : ١٣٠٤هـ

عــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٦)

عــدد الأسطـر : ٢٤

المقــــاس : ٣٦×٢٦سم

ملاحظـــات : في نهايتها خط المجيز

***

إجازة نور الدين الوتري لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٤/٨٠٠ إجازات

اســم المجيــز : محمد بن ظاهر الحسني المدني نور الدين الوتري

الــشهـــرة : محمد الوتري

تاريــخ وفاتــه : ١٢٦١ - ١٣٢٢ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رافـع المستند إلى ... بـاب وواصـل المنقطـع إلى عزيز جنابـه ..... أمـا بعـد فـإن الفاضـل الأديـب والكامـل الأريب عبد الستار ..... الخ

نهاية المخطـوط : وقد أجزته بمـا أحتـوت عليـه هـذه الاثبـات أن يـروي منهـا عني ..... وفقه الله للعلم والعمل به ووصـل سـببنا اجمعـين ..... وأكمل التحية .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســخ : ١٣١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من (٦٦ - ٦٩)

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المـراجـــــع : الأعـلام ٧ / ١٩٤ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٢٠ ، فهـرس الفهارس ٢ / ٦٦٥

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ٨٠٠/٢ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

الــــــــشهرة : محمد سعيد سنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الاسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة للشريعة . الخ

نهاية المخطـوط : من شهد ان لاإله إلا الله وأن محمداً رسول الله حرم الله عليه النـار ، ولكـن تلقيتـه إجـازة وسماعاً ..... والحمـد لله اولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..... تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الأوراق : ١٢ من (٢٦ - ٣٨)

عــــدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المـراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠

* * *

أوليات الكتب الحديثية

الرقم العـــــام ٣/٨٠٠ إجازات

العنوان الفرعي : أوائل الكتب الحديثية

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد بن سليمان الروداني المغربي

الــــــــــشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الإمام الحافظ الحجـة ابـو عبـد الله محمـد بـن إسماعيـل البخـاري.. بـاب كيف كان بدأ الوحي إلى رسول الله ﷺ ... الخ

نهاية المخطـوط : فإذا راح كتب الله بكل قدم عمل عشرين سنة ، فإذا قـضيت الـصلاة أجيـز بعمـل مـأتي سـنة انتهـى ، تمـت الأوائل بعون الله ...... والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : أحمد بن أبي الحسن رويزق

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من (٤٠ - ٦٦)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المـراجـــــــع : الأعـلام ٧ / ٢٩٤ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٢٢١ ، هديـة العارفين ٢ / ٢٩٨ ، فهرس الفهارس ١ / ٩٥ ، ٤٢٥

* * *

الباس الخرقة وأسانيد أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الرقم العـــام ١٩/٧٥٤ إجازات

اســم المجيـــز : جار الله بن عبد الرحيم الهندي اللاهوري

بداية المخطـوط : قـال الفقـير جـار الله : صـحبت العـارف بـالله والمـاهر بحـديث رسـول الله صلوات الله عليـه قـدوة المحـدثين في زمانه ..... الشيخ ولي الله الدهلوي ست سنين ....

نهاية المخطـوط : وقـد صـح لـي الاجـازة لكـل مـا في هـذه الرسـائل عـن أصحابها والحمد لله رب العالمين كتب هذه السطور يوم الجمعة ... سنة ١١٧٣ هـ .... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز الورقة الأخيرة

تـاريخ النســخ : ١١٧٣ هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٤ - ٢٥)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١-١٩)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظــــات : وجاء بعده اجازة مختصرة من عمر بن أحمد بن عقيل باعلوي لجار الله، وإجازة أخرى من أحمد بن عبد الرحمن لجار الله نفسه، وفي ص (٢٧) اجازة من محمد بن محمد صالح ميرداد لجار الله بن عبد الرحيم ايضاً .

***

بغية الأديب الفاضل الماهر في رسم إجازة أحمد بن محمد شاكر

الرقم العـــام ١/٧٥٦ إجازات

العنوان الفرعي : إجازة لأحمد شاكر من عبد الستار الدهلوي

اســم المجيــز : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع لعز جنابه ، فاتصل بالعروة الوثقى ورفع قدر من وقف ببابه فعلا ... قدره إلى سطح العلو الأرقى ... الخ

نهاية المخطوط : وفي تاريخي فيض الملك المتعالي ... وأوصى الأخ المذكور بتقوى الله ... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم والله شهيد وحفيظ ورقيب وأسأله الهداية .

نــوع الخـــط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٢٣هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـات : الإجازة انتهت في ص (٤٢) وبعدها ترجمة مختصرة لعبد الستار الدهلوي بخط يده ، ثم ذكر فائدة مهمة متعلقة بالموطأ .

المراجـع : الأعلام ١٢٧/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

سلسلة الضيافة على الأسودين التمر والماء من المؤلف إلى النبي ﷺ

الرقم العـام ٢٧/٣٩٠٨ إجازات

اسـم المجيـز : محمد عبد الحق إله آبادي

الشـهرة : عبد الحق إله آبادي

تاريخ وفاتـه : ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / أضافنا الشيخ مولانا المحدث حسن شاه بمكة المكرمة بالأسودين التمر والماء ، قال : أضافنا الشيخ العلامة المولوي عالم علي ...الخ

نهاية المخطوط : من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف عشرة كتب الله له أجر من صلى وصام وحج واعتمر إلى يوم القيامة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٤٤-١٤٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : جاء في نهاية الإجازة ختم مكتوب فيه (محمد عبد الحق) وجعلناه صاحب الإجازة.

***

الكواكب الدرية في الأسانيد العلية والسلسلة البهية للشاذلية

الرقم العام ٧٢٦ إجازات

العنوان الفرعي : إجازة للداغستاني عمر بن عبد السلام من أحمد الشاذلي الغزي

اسم المجيز : أحمد بسيسو الغزي الشاذلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بسط لنا بمنه طريق الهداية ورفع لنا أبد الأبد أعلام الدراية ، والشكر له مر الأزمان بر وق الهداية للمكان ..... الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن حفته العناية وإني أوصي الأخ السيد عمر المومي اليه بعد نفسي بتقوى الله سراً وعلناً وأن لا ينساني من صالح دعواته ..... وغفل عن ذكره الغافلون أمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧ × ١١ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والمجاز عمر الدغستاني كان حياً (سنة ١٢٠١ هـ) والكتاب في إطار بالحبر الأحمر وكذا بعض الكلمات .

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٤٦٢٨ الإجازات

أسماء المجيزون : مجيزون متعددون من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله ، والسلام على رسول الله ، وبعد فقد أجزت الشيخ المذكور ... وأنا الراجي ... محمد سعيد بن عبد الله الحنفي القعقاعي ...الخ

نهاية المخطـوط : إجازة عبد الأول بن كرامت علي لعبد الستار الدهلوي محمد عبد الأول عفى الله عنه ، وفيه ختمه .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

اسـم الناســخ : متعددون

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عـــدد الأسطـر : (٢٢-١٧)

المقـــــاس : ٤٠×٢٦سم

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي في بعض الطرق الصوفية

الرقم العـــام ٤٢٦٤/٧ الإجازات

اســم المجيــز : خليفة عبد الرحمن شاه فخر الدين

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله سيدنا محمد عبدك وحبيبك النبي الأمي ...الخ

نهاية المخطـوط : وجعلته خليفة بعد ما لقبته بالشاه تاج الدين أبي الفياض ... وفقني الله وإياه لما يحبه ويرضاه بمنه وكرمه آمين ثم آمين.

نـوع الخـــط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ١٠ (١-١٠) ترقيم مستقل

عدد الأسطر : يختلف (٢٠-١٧)

المقاس : ٢٤×١٧سم

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٨١٧ إجازات

أسماء المجيزون : مجموعة من العلماء الأفاضل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع لعز جنابه ، فاتصل بالعروة الوثقى ، ورفع قدر من وقف ببابه فعلا ...الخ

نهاية المخطوط : وقاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، والخفاجي عن البرهان العلقمي عن الحافظ السيوطي عن ابن حجر كلاهما عن الشمر محمد بن أحمد الرملي القاضي زكريا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط عبد الستار الدهلوي (المجاز)

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : أسمـاء العلمـاء المجيـزون : مـصطفى بـن محمـد صـقر الحسيني المدني ، عطية القماش الدمياطي ، محمد بن محمد بن عبد الله المغربي ، محمد بالي أفندي مفتي المدينة المنورة ، محمد بن عبد الرحمن الأنصاري المكي، وعباس بن جعفر الصديقي ، محمد ظاهر الوتري ، منظور أحمد النقشبندي ، مسفر اليماني ، السيد جعفر وأخوه السيد أحمد أبناء إسماعيل البرزنجي ، عثمان عبد السلام الدغستاني ، عابد السندي المدني ، عبد الرحمن الكزبري ، السيد محمد بن سالم السري ، محمد عبد الله الخاني النقشبندي ، عبد الرحمن بن سليمان بن الأهدل مفتي زبيد ، نور حضرت مير بن فقير شاه الأفغاني المكي وآخرون .

* * *

مجموعة إجازات متعددة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٦/٤٢٦٤ الإجازات

أسماء المجيـزون : محمد عبد الحق الإله آبادي وآخرون

الــشهــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ومسلمًا ، أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد عبد الحق عفي عنه أن الفاضل المولوي ... إلخ

نهاية المخطوط : ومحني وإياه بجاه خير الأنام ما نتمناه ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه جمعين ... محمد عبد الأول ... عفى الله عنه

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٢٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : في هذه الأوراق إجازات لعبد الستار الدهلوي من عشرة علماء منهم محمد عبد الحق، وعبد الله بن محمد بشير بن محمد بشير خان ، وعباس بن جعفر (٤ مرات) ومحمد سعيد أديب ، وسليمان بن أحمد فقيه ، وقاري عبد الرحمن ، والمولوي عبد الأول الجونفوري وغيرهم .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ (ترجمة محمد عبد الحق)

* * *

مجموعة إجازات من بعض المشايخ لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٨٠٠ إجازات

أسماء المجيزون : مجموعة من المشايخ البلد الله الحرام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيماً لينذر باساً شديداً من لدنه .... أما بعد فأقول أنا العبد المفتقر إلى الله محمد أنور الله بن المرحوم ... الخ

نهاية المخطوط : أجزت العالم الفاضل محمد عبد الستار ..... بسندهما المذكور في هذه الوريقات ، وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله ... وأنا الفقير محمد شريف الدين عفى عنه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من (١ - ٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : أسماء المشايخ الذين أجازوا عبد الستار الدهلوي هم : محمد شجاع الدين الفاروقي ، محمد شريف الدين بن محمد بديع الدين الفاروقي ، محمد أنور الله بن شجاع الدين ، محمد إسحاق مولوي قطب الدين ، محمد قطب الدين الدهلوي ، عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول ، عبد الحفيظ درويش العجمي وآخرون .

* * *

مجموعة إجازات من يحيى الأهدل لمحمد بن علي الغريب

الرقم العـــــام ٧٣٣ إجازات

اســـم المجيـــز : يحيى بن عمر مقبول الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٧ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد طلب مني الولد الصالح بدر الإسلام محمد بن علي الغريب ..... الخ

نهاية المخطـوط : أنه مر في السوق برجل مكشوف فخذه ، فقال ﷺ غط فخذك فإنها عورة تمت الأسانيد ، وصلى الله على سينا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١ - ٥٨)

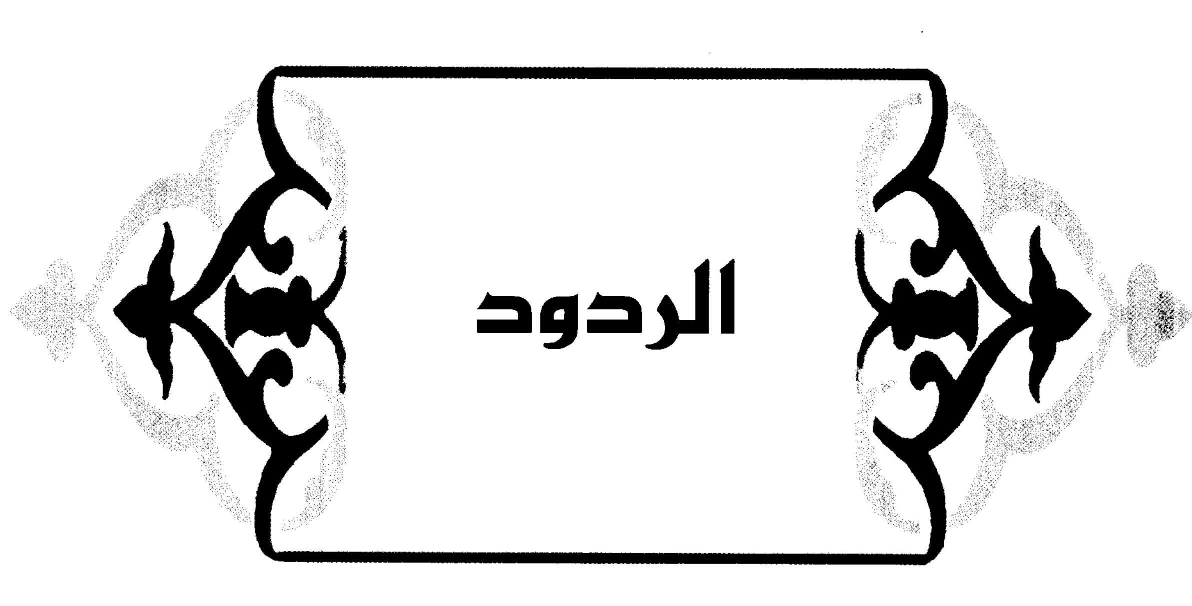
عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : جاء في فهرس الفهارس باسم فهرسة وجاء في ديباجة المخطوطة باسم الإجازة وقبل هذه الإجازة توجد إجازة محمد بن علي الغريب من عبد الله بن علوي الحداد با علوي الحضرمي .

المراجــــع : فهرس الفهارس ٢ / ١١٣٥ - ١١٣٦ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٤

* * *


الردود

الأنهار الأربعة في رد اعتراضات باصبرين في مرمى جمرة العقبة

الرقم العــــام ١٢/٣٨٥٥ ردود

اســم المؤلـــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـــشهــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتب خانة

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الخالق الباري المصور العزيز الجبار المتكبر العلي الذي لا يضعه عن مجده واضع الجبار الذي كل متكبر في جناب عزه مستكين متواضع ...الخ

نهاية المخطوط : وأكرم بنا والطف ومن قال مثلنا

بإجراء نعماء كماء السواعد

وقد تم بعونه تعالى تسويد هذه الوريقات...عاملهما المولى بلطفه الخفي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : سلخ محرم سنة ١٢٩٤هـ

عـــدد الاوراق : ٢٦(٢٠٤-٢٥٦)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــات : علي باصبرين ألف رسالة (سلامة الحجاج) وشنع فيه على المؤلف المذكور فألف المؤلف هذه الرسالة فردعليه ردًا علميًا بعيدًا عن التعصب والتعسف .

المراجـــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، ونثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

إيقاظ طارق الحرمين من الثقلين

في بيان أصل نكير أبي صبرين على أذان العصرين

الرقم العـــام ٤٠٥٢ ردود

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام المجد ، فائدة: اعلم أن لا وصول إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وقد بينت الأيام الذين يؤذنون فيها قبل الوقت في رسائلي الست كل بلدة بعين أيامها المعلومة المحدودة والحمد لله تعالى وهو حسبي .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : شوال سنة ١٢٩٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : نـسب هـذا الكـتـاب لباصـبرين أو أبـي صـبرين ، ولكـن بقراءتـه تبين أن باصبرين ليس بمؤلـف الرسالة وإنمـا هـي لمجهـول ، وصـاحب هـذه الرسـالة لـه رسـالة باسـم (معاتبـة بعض الأحبة والإخوان) ذكرهـا في (٢/ب) سطـر (١٣) فهو في هذه الرسالة يبين وجهة نظر باصبرين حول أذان العصر .

المـراجــــــع : الأعلام ١٧٦/١ فيه ترجمة باصبرين .

***

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العــــام ٢/٣٨٤٣ ردود

اســم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : محمد البركلي أو البركوي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، فهـذه رسـالة معمولـة لإيقـاظ النـائمين وإفهام القـاصرين مـا ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطوط : قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. تم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من (٣٤-٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة في وصف هذه الرسالة : مختصر ، كتب أولاً رسالة في عدم جواز أخذ الأجرة للقراءة وعدم جواز وقف النقود ، وأفتى المولى أبو السعود بالجواز ، ورد عليه ، فصنف هذا المذكور جوابًا عن رده وأتمه في أواسط شوال (سنة ٩٧٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/٢١٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ .

***

تأسيس التقديس في كشف شبهات ابن جرجيس

الرقم العام ٤٧٦٥ ردود

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن أبو بطين النجوي الحنبلي

الشهرة : عبد الله أبو بطين

تاريخ وفاته : ١١٩٤-١٢٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا .. أما بعد فإنه قد قدم علينا في أثناء عشر ستين السنة رجل اسمه .. الخ

نهاية المخطوط : تلومونني على البكاء ولو أن رجلاً من المهاجرين اطلع من باب مسجدكم ما عرف شيئًا مما كان عليه على عهد رسول الله ﷺ أنتم عليه ألا قبلتكم هذه آخره والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الضويان

تاريخ النسخ : ١٣١٢هـ

عدد الأوراق : ٦٥

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢٣٢/٤ ، هدية العارفين ٤٩١/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية ١٥٢/١ تأليف علي جواد الطاهر.

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

الرقم العـــام ١/٣٧٦٧ ردود

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عبد الله الترجمان التونسي

الــشهــرة : عبد الله الترجمان

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٨٢٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... / الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة محمد الفرقان وأكرمنا بتلاوة القرآن ...الخ

نهاية المخطـوط : ولو ذكرت جميع ما كتب فيما كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك لطال الكتاب ، وأنا أرجو أن أجمع إشارات جميع الأنبياء كتابًا مفردًا ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٦-٩٩)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١١سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٧٨/٦ ، هدية العارفين ٤٦٨/١ ، كشف الظنون ٣٦٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع في تونس ومصر كما في معجم المطبوعات ٦٣٠/١ .

***

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنا عشرية

الرقم العـــام ٢٢٦٥ ردود

اســم المؤلـــف : حافظ غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطـوط : إن أحق كلمة حسنى تجريها فواتح الخطب والكتاب وأصدق لهجة أسنى تبهر منها لوائح الحجج والخطاب حمد رب حق أدحضت .. الخ

نهاية المخطـوط : ونسأل العفو والعافية في كل حال ومقام وصلى الله على سيد ولد آدم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : عبد العلي بن شيخ آدم

تـاريخ النســخ : التاسع ذي الحجة سنة ١٢٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٨×٢٣سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة ، وعليها تعليقات وحواشي خاصة في أوائل الكتاب وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وانتهت الترجمة في (٥ شعبان سنة ١٢٢٧هـ) وهذه نسخة أخرى .

* * *

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية

الرقم العـــام ٢٢٦٤ ردود

اسـم المؤلـف : حافظ غلام محمد بن محي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطوط : إن أحق كلمة حسنى تجريها فواتح الخطب والكتاب وأصدق لهجة أسنى تبهر منها لوائح الحجج والخطاب حمد رب حق أدحضت .. الخ

نهاية المخطوط : ونسأل الله العفو والعافية في كل حال ومقام ، وصلى الله على سيد ولد آدم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه وسلم تسليمًا كثيرًا .. تمت

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : الحاج محمد الزكي المدرس بمدرسة المحمودية

تاريخ النسخ : شعبان ١٢٤٤هـ

عدد الأوراق : ٣٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣١×٢٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو عبارة عن ترجمة الكتاب (تحفة الاثنا عشرية) باللغة الفارسية لابن ولي الله عبد العزيز ابن أحمد ، وزاد المترجم بعض الزيادات للتوضيح، والنسخة مصححة ومقابلة انتهى المترجم منها ٥ شعبان ١٢٢٧هـ.

تشنيع بعض الشافعية على أبي حنيفة

الرقم العـــام ٥/٣٨٧١ ردود

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ما كنت أسمع شفعويًا يذم أبا حنيفة رحمة الله عليه ويلعنه إلا المعتزلة منهم ، حتى دخلت حلب ، فسمعت أن غلام مدرس من الشفعوية ...الخ

نهاية المخطـوط : فشاور فيه فاصطنعه الفخر ، ولم يستصوب قتله ، وأما بطلان طعنه إلى آخر الكتاب من كتاب بزازية .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١ (٢٣٨-٢٣٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : يبدو أن هذة قطعة من كتاب الكردري محمد بن محمد بن عبد الستار المسمى بالرد والانتصار لأبي حنيفة ، كما في معجم المؤلفين (٢٣٣/١١) ، وكتاب الكردري باسم (الحق المبين في إدحاض شبه المبطلين) برقم (٥/٣٨١٦).

* * *

تعزيز الطليعة

الرقم العـــام ٤٦٩٧ ردود

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الميزان ، وأمر بالعدل والإحسان ، وزجر عن الجور والعدوان بالعدل أقام السموات والأرض .. أما بعد فهذه رسالة أردفت بها رسالتي طليعة التنكيل ..الخ

نهاية المخطوط : فالتأويل يدفع خطأ الاعتقاد والقرينة تدفع الأمرين أي الخطأ في الاعتقاد ومخالفة الكلام للواقع ، والفرق بينهما وهي الكذب عمدًا وذلك في الصورتين الأخيرتين بالقرينة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : نهاية الكتاب ناقص وغير واضح.

المراجع : مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ، ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

***

تعقبات المعلمي على محمد حامد الفقي
في تعليقاته على بعض رسائل شيخ الإسلام ابن تيمية

الرقم العـــام ٢/٧/٤٦٥٨ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، طبع حديثًا بعض رسائل شيخ الإسلام تقي الدين .. لم يوفق فيها لا من جهة بيان ما في نفس الأمر .. الخ

نهاية المخطوط : وبسط هذا المطلب في ذاك الكتاب وبالجملة فمن قدم علم أنه لا علة أن يجزم غير مجاز .. ولا التزم مقتضاها تفصيلاً .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٦ من (٢٥-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : بداية هذه الرسالة واضحة كما ذكرت في العنوان إلا أن الكلام الذي ذكره المؤلف فيما بعد فهو ليس في صلب موضوع التعقبات . والله أعلم .

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

***

تعقبات على الكوثري

الرقم العـــام ٤٦٦١ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الدارقطني / (١٦٧) قال يستبيح أن يقول : إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة ثلاثتهم ضعفاء ... ضل في المعتقد وتابع الهوى في الكلام على الأحاديث واضطرب .. الخ

نهاية المخطوط : وفي نسخة الخطيب بدار الكتب المصرية .. فليس هو بسعيد بن سالم ، بل هو سعيد بن سلم بن سالم .. على أن لا يعرف له أن يسمى عمرًا ولا ابن ابن يكنى أبا جزي ، وإنما له ابن يسمى محمدًا تركه أبو حاتم .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ١٧٣

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : في آخره قائمة أسماء لبعض الرواة .

المـراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبـع والنـشــر : طبع ونشر بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

***

تقرير وتأييد لجواب يحيى بن عبد الله عن أسئلة ثم رد على شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم

الرقم العــــام ٣/٣٧٥٦ ردود

اسـم المؤلـــف : يحيى بن عبد الله البصير (هو يحيى بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل الأمير)

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبعد فإنه وصل إلي من سيدي وأخي العلامة النبيل المحقق الجليل ذي الفضل الجزيل والعلم الذي يشفي العليل قامعًا للبدعة مفرغًا في نصرة السنة وسعه اللهم وكثر في رجال الشافعية من أمثاله ..الخ

نهاية المخطـوط : ولا نقول : إنكم صنعتم مثل ما صنع صاحب الشفاء رحمه الله تعالى لما وصل إلى إيجاب الصلاة على النبي ﷺ قال : وشذ الشافعي فأوجبها في الصلاة ، وكتابه موضوع في معرفة حقوق المصطفى فكان مقتضى وضعه أن يجعل ذلك من جملة ما وضع الكتاب له .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٠-٦٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط

* * *

تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي

الرقم العام ٢٢٦٦ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، مسألة ابن عربي وما حاله ؛ وفي رجل أمر بإحراق كتبه ، وقال إنه أكفر من اليهود والنصارى .

نهاية المخطوط : ويغيب عن كل ما سواه عبارات تشعر بالحلول والاتحاد لقصور العبارة عن نيل حالة ترقى إليه وليست في شيء منهما .. والله أعلم

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٠ (١-١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ولكن أصابته الرطوبة فأضرت ببعض الكلمات ، وقد كتبت كلمات في رؤوس الفقرات بمداد أحمر ، وتوجد وقفية في البداية أيضًا .

المراجـــع : كشف الظنون ٤٨٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

***

التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل

الرقم العـــام ٤٧١٠ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. أما بعد فإن بعض إخواني من أهل العلم رغب إلي ... الخ

نهاية المخطوط : ليقضي الله تعالى بما أراد وإذا قد جاء بهذا الكتاب والسنة فلا يرتاب مسلم أنه الحق والقرعة في هذا النوع غير مخالفة للقياس ومخالفتها في غيره كالنوع الأول للقياس لا يضر القول في النوع الرابع لوضوح الفرق .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : تبين بالمقابلة مع التنكيل المطبوع أن هذه مسودة للتنكيل وقد زيدت في هذه المسودة ، ومع ذلك فالمسودة هذه ناقصة من آخرها .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني بالمكتب الإسلامي ببيروت .

***

تهافت الفلاسفة

الرقم العام ٣٦٩٤ ردود

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد حجة الإسلام أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : عن مخالفة أستاذ .. والحق صديق ولكن الحق أصدق منه ، وإنما نقلنا هذه الحكاية لتعلم أنه لا يثبت ولا إيقان لمذهبهم عندهم ، وأنهم يحكمون .. الخ

نهاية المخطوط : فلسنا نؤثر الآن الخوض في تكفير أهل البدع وما يصح منه وما لا يصح كيلا يخرج الكلام عن مقصود هذا الكتاب والله تعالى هو الموفق .. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٥٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٢,٥×٧,٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٩-٥١٣ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢.

***

جامع النصوص والبيان في رد اعتراضات الشيخ سليمان

الرقم العام ٩٠٣٨٥٥ ردود

اسم المؤلف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـــــشهــــــرة : محمد شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريـــخ وفاتـــــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنعـم علـى خلقـه بجزيـل عطائـه الفقـه المـبين ، وأجـرى ينـابيع أعـين قلـوب العلمـاء ... أمـا بعـد فيقـول المفتقـر إلى عفـو ربـه ... لمـا طالعـت أيهـا الـشيخ سليمان رسالتك ...الخ

نهاية المخطـوط : لأن العلماء الكرام ما تركوا شيئًا وكتبهم من فضل الله تغني عن كل ما سواه والله سبحانه وتعالى أعلم (نهاية الفتوى) ... من هجرة من له العز والشرف .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : شرف الدين القزاني البلغاري

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٨ من صفحة (٧٨-١٥٣)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــــات : في آخر الرسالة تقاريظ لعلماء المذاهب الأربعة بالحرم المكي الشريف .

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

الجواب الشافي في الرد على المبتدع الجافي

الرقم العـــام ٤٠٥٣ ردود

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف اليمني الزبيدي

الشهرة : أحمد الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات ، وصلاته وسلامه على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ، وينكر الفم طعم الماء من سقم ، نسأل الله تعالى الهداية والتوفيق إنه الكريم المنان .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : (لعله) عبد الله الميرغني

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : تختلف (١٥-١٠)

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف المثبت هكذا جاء في بداية المخطوطة ، وكذا في المصادر ، وجاء في معجم المؤلفين في الموضع الثاني وإيضاح المكنون (١/٣٧١) : أحمد بن عبد اللطيف وسنة الوفاة في المصدرين (٧٣٥هـ) مع ذكر اسم الكتاب في ترجمته ، ويمكن أن يكون هذا أباه؛ لتقدم وفاته من ميلاد أحمد بن أحمد المذكور .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/١٥٠ ، ٢٨٢ ، الأعلام ١/٨٧ ، هدية العارفين ١/١٣٦ ، كشف الظنون ٢/١٣٠٣.

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١١٣-١١١٤.

***

جواب عن أسئلة من جملتها ما يظهر من الخوارق عند قبور الصالحين

الرقم العـــام ٢/٣٧٥٦ ردود

اسـم المؤلـف : يحيى بن عبد الله البصير (يحيى بن عبد الله بن محمد ابن إسماعيل الأمير)

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة فإني ذاكرت في المدة السابقة سيدي شيخي العلامة الفهامة النحرير المورد .. النمير عبد الله بن محمد الأمير تغشاه الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته ونفع ببركاته عن أسئلة من جملتها .. الخ

نهاية المخطوط : خاتمة نسأل الله حسنها ، قد ثبت أنه ﷺ دعا وتوسل بالأنبياء ، وخرج إلى البقيع لزيارة الموتى ، ودعا عند قبورهم قائمًا بقوله ... انتهى ما جمعه العلامة القاضي يحيى بن عبد الله البصير.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يبدو من نوع الخط أنه (يحيى بن محمد) ناسخ الرسالة الأولى من نفس المجموع.

عدد الأوراق : ٨ (٣٥-٤٩)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط

***

الجيوش الربانية في كشف الشبه العمرية

الرقم العام ٤٢٤٢/٢٠ ردود

اسم المؤلف : سليمان بن سحمان النجدي الدوسري

الشهرة : سليمان الدوسري

تاريخ وفاته : ١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة للسائلين وأقام الحجة على جميع المكلفين ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم وفقنا للتوبة النصوح ولما تحبه وترضاه من الأقوال والعمل والنية .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ١٦ من (١٩٠-٢٢١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٦٤ ، الأعلام ٣/١٨٧ .

***

الحق المبين في إدحاض شبه المبطلين

الرقم العام ٥/٣٨١٦ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ناصر الحق المبين بالبراهين ومخذل الباطل وأهل الطاغين وصلى الله على من أيده بنصره على الباغين وآله الذين / فإني ما كنت أسمع شفعويًا ... الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا رضي الله عنه فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث ؟ قالوا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي ونحن نقر بها ... تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (٩٢-٢٢٣)

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : وقد سمي هذا الكتاب بأسماء منها : الرد والانتصار في الذب عن الإمام أبي حنيفة ، وكتاب الرد على أبي حامد الغزالي ، وجاء اسم المؤلف في بعض المصادر : محمد بن محمد بن عبد الستار ... وبداية هذه النسخة مختلفة عن النسخ الأخرى.

المراجــــــع : الأعلام ٢٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، هدية العارفين ١٢٢/٢ ، الفوائد البهية ص ١٧٦-١٧٧ .

* * *

رجوع إبراهيم الجاسر والاعتماد على الدليل الشرعي

الرقم العــــام ١٧/٤٢٤٢ ردود

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الرجوع إلى الحق بعد بيانه من سيما المتقين ...الخ

نهاية المخطوط : فالحمد لله على الاتفاق وأتضرع إليه أن يجعله اتفاقًا مؤيدًا موص له .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسم الناســـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٧٧-١٧٩)

عــدد الأسطر : ٢٠

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

***

رد المفتري عن الطعن في الششتري

الرقم العـــام ٢٥/٣٨٤٧ ردود

اســم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلامًا على عباده الذين اصطفى، أما بعد فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا وملاذنا محل عقد الأمور المشكلات.. الخ

نهاية المخطوط : وللششتري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ... لا تقل يا بني كلمة إلا إن كنت صادقًا ولو بسطنا الكلام لطال هذا الأمر واستعذب الناظر.

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥ سم

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ والأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١.

***

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العـــام ٢٢٦٧ ردود

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الشهـرة : محمد الكردري

تاريـخ وفاتـه : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين وبعد فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم إمام الأئمة وسراج الأمة أبا حنيفة .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا فلهذا لا يحبوننا ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث قلنا : لا ، قال لأنهم ينكرون الخلاف (خلافة) علي، ونحن نثبتها ..، تم كتاب الرد .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ٥٢

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، لم يذكر اسم الكتاب في البداية وفي آخره جاء ، تم كتاب (الرد على أبي حامد الغزالي) وفي الفوائد البهية : رأيت له رسالة في (الرد على منخول الإمام الغزالي المشتمل على التشنيع القبيح على الإمام أبي حنيفة) ، وفي معجم المؤلفين: من آثاره: (الحق المبين في دفع شبهات المبطلين) أو (السيف المسلول في الرد على صاحب المنخول) ويسمى (الدرة المنيفة في انتصار الإمام الأعظم أبي حنيفة) .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦-١٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٦٧، و ١١/٢٣٣ ، الأعلام ٧/٢٥٥ .

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العام ٢٢٦٨ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين ، وبعد فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم.. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث قلنا : لا ، قال : لأنه ينكرون خلافة علي ونحن نثبتها .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٤ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وخطه جيد ، وقد أصابه بلل اضر بعض الشيء ، وكتبت العناوين بمداد أحمر وهذه هي النسخة الثانية .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦-١٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٦٧، و ١١/٢٣٣ ، الأعلام ٧/٢٥٥ .

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العام ٢٢٦٩ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري شمس الأئمة

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين، فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم إمام الأئمة .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا ، فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال: أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث؟ قلنا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي ونحن نثبتها . تم وكمل كتاب الرد .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : مصطفى بن الحسن بن يعقوب إمام جيش المسلمين

تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، والعناوين والكلمات في رؤوس الفقرات مكتوبة بمداد أحمر وقد أضرت الأرضة في بعض المواضع ، وسمى الناسخ الكتاب هذا (برد المنخول) ، وهذه هي النسخة الثالثة .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦ ، معجم المؤلفين ١٦٧/١٠ ، ٢٣٣/١١ ، الأعلام ٢٥٥/٧ .

* * *

الرد على من حكم وقضى أن المهدي الموعود جاء ومضى

الرقم العـــام ٥/٣٨١٤ ردود

اسـم المؤلـــف : علـي بـن حـسام الـدين بـن عبـد الملـك بـن قاضـي خـان المعروف بالمتقي الهندي

الـــشهـــرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٨ أو ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه رسالة سميتها الرد على من ... اعلم رحمك الله لا شك أن وجود المهدي ...الخ

نهاية المخطوط : ولـو فرضـنا هـذا الـدعوى بعـض الأيـام كمـا ظهـر مـن الأشخاص المذكورين فلعله رجع في آخر رمقة وفي هذه الحالة ما اطلع أحد على اعتقاد الشخص إلا الله والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ قديم

اسم الناســخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري الحنفي

تـاريخ النســخ : ١٢ ربيع الأول سنة ١٠٥٣هـ

عـــدد الأوراق : ٧ من (٢٦٨-٢٨١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

المراجـــــع : الأعلام ٧٩/٥ ، معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١ ، أبجد العلوم ٢٢١/٣ .

الرد على من زعم إيمان آباء النبي ﷺ وأجداده إلى آدم عليه السلام

الرقم العام ٣٣/٣٨٢٣ ردود

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر بقدرته عجائب الأشياء وقدر بحكمته بالعجز عنه إدراكه عقول العقلاء أخرج من بين فرث ودم لبنًا خالصًا للشاربين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تمكنهم المعارضة إذا عابهم بالتقليد ، وفي هذا مقنع للمستبصرين والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، فرغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ١,٥ من (٢٧٥-٢٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٠/١ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

***

رسائل لأحمد رضا خان في الرد على خليل أحمد

الرقم العـــام ٣٥/٣٨٠٣ ردود

اسـم المؤلــف : محمد سعيد با بصيل ومحمد عابد وغيرهم

بداية المخطوط : نقل خط مولانا شيخ العلماء مفتي الشافعية ، من مكة المكرمة بتاريخ ١١رجب ١٣٢٩هـ الحضرة الأجل الأكمل سيدي أحمد رضا خان دام الله سعد وإجلاله ...الخ

نهاية المخطوط : وأينع في رياض حمر الدين وساحة الفضل المبين زهرة إلى سمو معالم الحق القويم ونمو منار العلم الهادي إلى الصراط المستقيم فضيلة العالم العامل العلامة وسعادة .

نوع الخــط : فارسي

تاريخ النسـخ : ١٣٢٩هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٤٢-٣٤٧)

عـدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : يبدو أن أحمد رضا خان رئيس البريلويين نقل إلى علماء مكة من كلام بعض العلماء الصالحين عبارات مبتورة، وأخذ من علماء مكة فتاوى ضد هؤلاء العلماء من أهل السنة والجماعة ، وهم لا يعلمون الحقائق ، وهذا من قبيل أن المفتي أسير السؤال . والله أعلم هذا وقد ظهر لهم حقائق الطرفين فيما بعد .

رسالة رد بها ملا علي القاري على رسالة مصنوعة في ذم المذهب الحنفي

الرقم العـــام ٢٢٧٢ ردود

اسـم المؤلــف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

الشـهـرة : ملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل إلينا قرآنا عربيًا غير ذي عوج ، ورفع عنا الإصر والأغلال ولم يجعل علينا في ديننا من حرج .. الخ

نهاية المخطوط : فنعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ونستغفره من زلل أقدامنا .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : إسماعيل بن حافظ كتب السيد خليل

تاريخ النسـخ : عشرون ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ

عـدد الأوراق : ١٦

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، رد بها القاري على رسالة مصنوعة في ذم المذهب الحنفي ، وهي منسوبة إلى عبد الملك الجويني ، ويظن القارئ بأن هذه الرسالة لأحد الخوارج نسبها إليه لتكون سببًا للرواج ، والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، هدية العارفين ١/٧٥١ .

***

رسالة في التعقيب على عبد الحميد الفراهي في تفسير سورة الفيل

الرقم العام ١/٤٦٤٥ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنًا عربيًا غير ذي عوج، وندب إلى تدبره واتباع ما فهم منه ولم يجعل في الدين من حرج ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له .. إلخ .

نهاية المخطوط : والآية الثانية بينت أول ما فعله الرب بهم ، وهو تضليله كيدهم، والثالثة بينت مقدمة العذاب والواسطة فيه والرابعة بينت صفة العذاب والخامسة بينت ما ختمت به الواقعة وهو هلاك القوم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٥ سم

ملاحظات : هذه مسودة وقد جاءت لوحة في نهاية الرسالة ولكنها مشطوبة ولا ندري من المؤلف أو من غيره ، وجاءت بعدها صفحة مغايرة فيها أحاديث وآثار من مصنف ابن أبي شيبة.

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع : دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع ، مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في رد المعلمي على علماء عصره من الحنفية في شرح سنن الترمذي

الرقم العام ٤٦٩٥ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا معين له ... أما بعد فإني وقفت على شرح لبعض أجلة علماء العصر من الحنفية لجامع الترمذي ... الخ

نهاية المخطوط : والذي أختاره لنفسي عدم القراءة بغير الفاتحة لظواهر الأحاديث ولأنه قد يخل باستماع غيره من المقتدين ... أنصت تمام الإنصات سمع ولسد الذريعة والله تبارك وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : حسب الترقيم الموجود من بعد المقدمة اثنتا عشرة صفحة ساقطة غير موجودة والمعلمي يرد في هذا على معاصر شارح لسنن الترمذي في كتاب الصلاة فقط .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الرد على عبد الحميد الفراهي في تفسير سورة الفيل

الرقم العـــام ٤٧٨٥ ردود

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنا غير ذي عوج ، وندب إلى تدبيره واتباع ما فهم منه .. أما بعد فإني قد كنت وقفت على بعض مؤلفات .. الخ

نهاية المخطوط : هذا ولو جاز أن يكون ترميهم خطابًا .. توجيه العدول عن الماضي إلى المضارع توجيهًا صحيحًا بغير دعوى الحذف ولكن لا ينفعه ذلك لما علمت .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٥٩

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : يوجد في الدفتر (١) كلام مفرق من الأول ومن الأخير ، وأصل الرسالة تبدأ بعد سبعة أوراق ، ويبدو أن هذه مسودة لم تبيض بعد .

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : مطبوع بدار عالم الفوائد للنشر والتوزيع بمكة المكرمة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الرد على ملا علي القارئ

الرقم العـــام ٤/٣٨٥٥ ردود

اسم المؤلـــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل المعروف بحافظ كتب خانة

الـــشهـــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتب خانة

تاريـخ وفاتــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : قال علي القاري في شرح الشفا في فصل علامة محبته ﷺ في شرح حديث ابن عمر رضي الله عنهما ، من أحب العرب فبحبي أحبهم ، ومن أبغضهم ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : هلك الناس فهو أهلكم أي أشدهم هلاكًا ، قاله بفمه ورقمه بقلمه محمود الشكري حافظ كتب الحرم المكي عامله ربه بلطفه الخفي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٥)

عــــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهـر ٢/٤٤٠ ، نشـر القلم في تـاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

رسالة في الرد على الكوثري

فيما قدح بعض الرواة بقوله : (مجسم ، زائغ ، حشوي).

الرقم العــــام ١/٤٦٧٥ ردود

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الأسـتاذ مولـع بـالطعن في عقيـدة أهـل الحـديث فتعـرض في التأنيـب لـذلك في مواضـع تـارة لأنـه جاء في بعض الروايات نسبة ما يخالف ذلك .. الخ

نهاية المخطـوط : ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء ، وقال له: ﴿ وَقُلِ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَآءَ فَلْيَكْفُرْ ﴾ فمـــــا الجامع بين هذا وبين ما تزعمون .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٤ - ١٣)

المقـــــــاس : ١٩×١٦سم

ملاحظــــــات : كتب على الكراسة : القسم الرابع من قسم التنكيل القسم الخاص بالعقائد . وقد راجعت التنكيل فما وجدت بنصه وإنما المباحث تشبه بعضها بعضًا .

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

رسالة في الرد على حسن باهارون الضالعي

الرقم العـــــام ٤٦٧١ ردود

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الفصل الأول في وحدة الوجودالتي يلهج بها المتصوفة في بيان عقائد أئمتهم الصوفية ، الفصل الثاني .. الفصل الثالث في حكم من ادعى ذلك ..الخ

نهاية المخطـوط : وقد عزمت مستعينًا بالله تعالى على كتابة أوراق في هذا الصدد تنحصر في مقدمة وفصول ، المقدمة فيما بلغني عن هذا الرجل وأصحابه بأسانيدها .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق: ٢٢

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــــاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظـــــات : موضوع الرسالة جيد إلا أن الأوراق مفككة ومشققة ولا يستبعد تقديم وتأخير في الأوراق أيضًا .

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشــر : مطبوع ومحقق بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ .

* * *

رسالة في الرد على من أنكر أن عيسى عليه السلام إذا نزل يصلي خلف المهدي صلاة الصبح

الرقم العـــام ٣٨١٤/٧ ردود

اسـم المؤلـــف : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري (لعله)

الـــشهـــرة : حنيف الدين العمري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ... فقد أنكر بعضهم ما ورد من أن عيسى عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال : المهدي من هذه الأمة ، وهو الذي يؤم عيسى بن مريم عليه السلام والله سبحانه وتعالى أعلم ... منقولة من رسالة الشيخ جلال الدين السيوطي .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٢٦ ، ٣٢٧)

عدد الأسطر : ١٩ ، ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة منتقاة ومنقولة من رسالة السيوطي المصنفة في علامات المهدي ، ولم نعلم صاحب الرسالة ولعله الناسخ للمجموعة وهو حنيف الدين بن عبد الرحمن والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٨٧ ، هدية العارفين ١/٣٣٩ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٤٥ .

***

رسالة في الردود

الرقم العام ٢/٢٦٠٩ ردود

اسم المؤلف : أحمد المرعشي المعروف بالدباغي

الشهرة : أحمد الدباغي

بداية المخطوط : أوحّد من دل على وحدته نظام الشواهد ، وأصلي على من خوطب بقل إنما يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد..

نهاية المخطوط : قد سمعت هذا مع سنده مصرح منهم في الجميع لا فيه ، فبحثه معكوس فلا تغفل ... وعلى آله المحترم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من (٢١-٣١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

***

رسالة في شكر الترحيب

الرقم العام ٩/٤٦٥٨ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أنهم اتفقوا على اشتراط عدالة الراوي ، ثم اختلفوا فيما تثبت به العدالة ، فنقل عن ابن عبد البر أن كل من عرف بحمل العلم والعناية به من المسلمين ..الخ

نهاية المخطوط : فلو اقتصرت عليه لامني الحنفية ، وضجوا ولجوا ولما احتجت إلى سوق الواهيات في المناقب رأيت أن لا أقتصر في المفاخر على ما يصح ، وأما علماء الحنفية ومن ساعدهم من غيرهم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩ من (١- ٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص:٤٥٩ مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الجديدة) .

الطبع والنشر : محقق ومطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

***

رسالة في شكر الترحيب

الرقم العام ٤٦٩٩ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الآمر بالقسط على كل حال وتحرى الصدق في كل مقال ، قال تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلْقِسْطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَوِ ٱلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : نبهني الأستاذ على أن لفظ (وأبو عمار) استدرك العزب عليه في جزور الإصلاح وصدق الأستاذ المثال ٥ الطليعة ١٠٩ ... حسن الأستاذ إلى نفسه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ مقدمة التنكيل ص ٩، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : محقق ومطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ .

***

الرهص والوقص لمستحل الرقص

الرقم العام ٢/١٤٠٣ ردود

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٤ وقيل ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الملك العلي الكبير ، الحكم العدل اللطيف الخبير العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ولا صغير المطلع على.. الخ

نهاية المخطـوط : فصونها عن فعل البدع المكروهة أوجب وأوجب وبالله التوفيق عصمنا الله من أفعال المبتدعين .. إنه أرحم الراحمين تمت الرسالة.

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٩ من (٧٤-٩٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٣ سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة يوم الأحد (٥ ربيع الآخر سنة ٩٣٤هـ) والرسالة أوقفها الأمير محمد بيك بتاريخ (١١١٣ هـ) محرم الحرام ، قال صاحب كشف الظنون : إن المؤلف كتب هذه الرسالة ردًا على رسالة الشيخ سنبل الذي جوز وأحل الرقص الذي يفعله المتصوفة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٩٣٤ ، الكواكب السائرة ١/٧٧ ، الأعـلام ١/٦٤ ، ومعجـم المـؤلفين ١/٨٠ ، وهدية العارفين ١/٢٧ .

* * *

الرهص والوقص لمستحل الرقص

الرقم العـــــام ٣٤/٣٨٢٣ ردود

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـــشهـــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الملك الكبير العلي الكبير الحكم العدل اللطيف الخبير العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ، ولا حقير المطلع على ما يفوه به اللسان ...الخ

نهاية المخطـوط : فصونها عن فعل البدعة المكروهة أوجب وأوجب ، عصمنا الله عن أفعال المبتدعين وحشرنا في زمرة الذين لم يزالوا للسنة مبتدعين بمنه وكرمه .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٧٨-٢٨٥)

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه رسالة في الرد على الشيخ سنبل الذي جوز وأحل الرقص الذي يفعله المتصوفة ، وهذه رسالة كاملة وجيدة، وبعد انتهاء الرسالة في ورقتين ونصف ورقة أبيات شعرية بلغة غير عربية ، وذلك من ص (٢٨٦-٢٩٠) ما عدا بعض الأبيات في الأخير فإنها باللغة العربية .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٩٣٤/١ ، الأعـلام ٦٤/١ ، معجـم المؤلفين ٨٠/١ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

* * *

السيف المسلول في الرد على من خالف سنة الرسول ﷺ

الرقم العـــام ١٣٥٨ ردود

العنوان الفرعي : السيف البتار

اسـم المؤلــف : عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي

الـــشهـــرة : عقيل السقاف

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤٧ أو ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : التوحيد في علم العقائد اختصرته من شرحه ولا يخلوا عن شيء من الصدقة الخفية إن شاء الله تعالى .. الخ

نهاية المخطوط : وجد مع عيسى كان مثله في كونه من أمته ﷺ والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : جمادى الأول سنة ١١٢٠هـ

عــدد الأوراق : ١٧٧

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من الأول قليلاً ، وأصل الكتاب (جوهرة التوحيد) منظومة لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني المتوفى (سنة ١٠٤١هـ)،وهو مطبوع كما في معجم المطبوعات (١٥٩٢/٢)، وللمؤلف عليها ثلاث شروح كما في كشف الظنون (٦٢٠/١) والسيف المسلول اختصر المؤلف من شرحه كما صرح به في الأول.

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ (٣٦٨) وإيضاح المكنون ٣٦/٢،معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، هدية العارفين ٦٦٦/١.

* * *

الصمصامية

الرقم العام ٢٥٩٤ الردود

اسم المؤلف : عبد الله بن دستان مصطفى القسطنطيني الرومي الحنفي

الشهرة : عبد الله بن دستان

تاريخ وفاته : ١٣٠٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد الصمد الذي منه الهداية والعناية والمدد ... قد كنت كتبت رسالة موجزة فيما مضى.. إلخ

نهاية المخطوط : فالاشتغال يرد الخيالات لا يفيد إلا تضييع الأوقات ، فنسأل الله العافية والتوفيق ... من له العزة والشرف ، تمت الرسالة الصمصامية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى رشدي فيلبوزي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : رسالة جيدة في الرد على النصارى ، وقد ذكر المؤلف في بدايتها بعض المصادر في رد عقائد النصارى.

المراجع : معجم المؤلفين ٥٤/٦ ، هدية العارفين ٤٩٢/١ .

* * *

الصواعق المحرقة في الرد على إخوان الضلالة والزندقة

الرقم العام ٢٢٧٦ ردود

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) مفتي الحجاز

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم ، وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه .. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم وأن يديم لي خدمة جناب آل نبيه وصحبه كلما ذكرك الذاكرون ، وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عمر بن أحمد بن عبد المعطي بن عمر

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : انظر للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٢٧٥).

المراجع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الكواكب السائرة ١١١/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر : معجم المطبوعات ٨٣/١ .

* * *

الصواعق المحرقة في الرد على إخوان الضلالة والزندقة

الرقم العام ٢٢٧٥ ردود

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) مفتي الحجاز

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم، وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه لما منحوه .. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم ، وأن يديم لي خدمة جناب آل نبيه محمد ﷺ.. كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : يوسف بن خليفة

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ذكر فيه المؤلف خلافة الخلفاء الأربعة وفضل أهل البيت والرد على الروافض ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، أضرت ببعض الكتاب ، وفي نهاية الكتاب فهارس للأبواب والفصول ، وله نسخة أخرى برقم (٢٢٧٦) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الكواكب السائرة ١١١/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٨٣/١.

***

الصواعق المحرقة في الرد على أهل الضلالة والزندقة

الرقم العـــام ١/٢٢٧٧ ردود

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي مفتي الحجاز

الشهـرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتـه : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي اختـص نبيـه محمـدًا ﷺ بأصـحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقيقة (حقية) ما كانوا عليه.. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمـرتهم وأن يديم لنـا خدمة جنـاب آل نبيـه سيدنا محمد وآله وصحبه ويمن علينا برضاه وحبه .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محب الدين بن عبد الله بن شرف الدين المالكي

تـاريخ النسـخ : شوال سنة ١١٠٥هـ

عـدد الأوراق : ١٣٧ (١-١٣٧)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : انظر نسخ أخرى للكتاب (٢٢٧٥) ، (٢٢٧٦) .

المراجـع : كشف الظنـون ٢/١٠٨٣ ، الأعـلام ١/٢٢٣ ، هديـة العارفين ١/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/٨٣ .

الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال

الرقم العـــام ٤٧٧٠ ردود

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد الكتلاني

الــشهــرة : أحمد الكتلاني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور، ثم الذين بربهم يعدلون ، تفرد سبحانه بالوحدانية وأبدأ للعالمين آثارها وتوحد بالصمدانية ... الخ

نهاية المخطوط : وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانًا وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون ، آخرها والحمد لله رب العالمين .. تمت هذه النسخة المباركة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : إبراهيم بن أحمد بن سايح

تـاريخ النســخ : رجب سنة ١٣٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : يبدوأن ابن كمال له كتاب في الرد على محمد بن عبد الوهاب شيخ الإسلام ، فرد عليه أحمد بن محمد الكتلاني المذكور بهذا الكتاب ، والله أعلم .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سليمان الخراشي بدار العاصمة بالرياض عام ١٤٣٢هـ .

***

طليعة التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل

الرقم العام ٤٢٥٠ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي اليماني

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه وأشهد أن لا إله .. وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد .. الخ

نهاية المخطوط : ما من مسلم يغرس غرسًا ، وحديث من نسي صلاة ، وحديث تسحروا فإن في السحور بركة ، وأخرج له مسلم في صحيحه من حديثه عن الحكم بن عتيبة كما ذكره المزي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة ناقصة من الأخير

المـراجــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع

***

عجالة شكري في رد رسالة الرهبيني

الرقم العــــام ٢/٣٨٥٥ ردود

اسـم المؤلــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل المعروف بحافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـشهـــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريخ وفاتــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن طعن شبه الأوهام بأسنة أقلام الأعلام ، وصلاة وسلامًا على من ظهر بالحق وعلا على جميع الأنام لما طالعت الرسالة التي كتبها الشيخ ...الخ

نهاية المخطوط : ولدفع ذلك كتبت هذه العجالة ، واستفتيت علماء بلد الله الحرام تأييدًا لما كتبته في رده من الأقوال وحفظًا للعوام عن الضلال .. وأظهر الخفي من الجلي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧-١١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــات : توجد تعليقات على هامش الرسالة ، ويوجد قبل الرسالة في (ص ٧) تقـريظ للـشيخ علـي وصـفي بـن حـسين الحسيني بخطه الفارسي ، وبعد الرسالة استفتاء حول تقـدم القـدرة علـى الإرادة في ص (١٢)، فأجـاب عنهـا الـشيخ عبـد الـرحمن بـن سـراج والـسيد أحمـد دحـلان والـشيخ محمـد الـشرقي والـشيخ أحمـد الداغـستاني وتوضيح من الشيح الرهبيني وغير ذلك.

المـراجــــــع : مختصر نشر النور والزهـر ص ٤٩٥ ، نثـر القلم في تـاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

فصل النزاع في جواز نية الطواف فيما بين الركنين اليمانيين

الرقم العـــــام ٨/٣٨٥٥ ردود

اســـم المؤلـــف : محمود شـكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحـرم المكي المكي

الـــشهــــرة : محمود شـكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول العبد المفتقر أنه وقعت مسألة اضطرب فيها العلماء وهي من نوى الطواف فيما بين الركنين ...الخ

نهاية المخطوط : وذكر ما قاله العلماء المذكورون وبيان وجه الأخذ الصحيح من كلامهم طبق ما ذكر يطول شرحه ، والله سبحانه أعلم ... من له العز والشرف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٦٦-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : يبدو في تاريخ النسخ كلمة ساقطة جاء في آخره : ... تم تبييضه ... لسنة إحدى وتسعين ألف ، يبدو الصواب (لسنة إحدى وتسعين ومائتين وألف من الهجرة) لأن الذي أمر برقمه عبد الرحمن عبد الله السراج ووفاته (سنة ١٣١٤هـ) كما في معجم المؤلفين (١٤٩/٥) فالصواب في تاريخ النسخ (١٢٩١هـ) والخط خط محمود شكري المتوفى سنة (١٣٠٤هـ) .

المراجـــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

القول السديد في جواز خلف الوعيد والرد على الجاهل الرومي العنيد

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٠ ردود

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان ، وأشقى من شاء بالافتراء والكذب والبهتان على أهل الإيمان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه تحقق المعونة في الدين والدنيا وتثبت الحماية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وهو على كل شيء قدير ... ويكافئ مزيده . تمت .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ٢٥ صفر سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٠١-١٥٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢٤٩/٢ ، الأعـلام ١٥٨/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

***

مجموعة مكاتبات (رسائل) حول جواز نية الطواف بين الركنين اليمانيين

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٥ ردود

اســم المؤلـــف : محمود شكري وغيره من علماء البلد الحرام

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول المفتقر لما رأيـت رسـالة سـليمان أفنـدي ومـا فيهـا مـن إطالـة اللسان ...الخ

نهاية المخطـوط : وأبقيـت الرسـائل الملفوفـة المرسـلة هنـا ، ولأجـل إيفـاء المقتضي علـى المنـوال المبسوط حـرر هـذا جوابًا أفنـدم أعطيـت لحـافظ كتـب فـضلتلو محمـود كمـا أعطيـت نسخة منها الشيخ سليمان أفندي .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : شرف الدين القزاني البلغاري

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤ (١٥٤ - ١٦٨)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : مجموعة رسائل وتفصيلها : مضبطة رئيس العلماء مفتي الشافعية ، والرد عليها لمحمود أفندي شكري، ثم تأتي صورة ما كتبه رئيس العلماء من الاعتراضات على رسالة الرد لمحمود ، ثم يأتي رد لمحمود على ما كتبه رئيس العلماء من الاعتراضات، ثم يأتي تعريب صورة الجواب العالي الوارد من المشيخة الجلية الجليلة .

المراجـــــــع : ترجمة محمود شكري في مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ .

***

منظومة الشامي التي لقب فيها الأخوان بالذئاب الضواري

الرقم العـــام ١٨/٤٢٤٢ ردود

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والتمجيد لله وحــده

فسبحان ذي الإنعام أهل المحاق

نهاية المخطوط : على الهاشمي من كان للرسل خاتماً

ومن شيد الغرا برفع القواعد

نوع الخـــط : النسخ

اسم الناســخ : عبد العزيز الدوسري

عــــدد الاوراق : ٣ من (١٨١-١٨٤)

عــدد الأســطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

***

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

الرقم العـــام ٢٢٨١ ردود

العنوان الفرعي : منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الحليم تقي الدين ابن تيمية

الــــشهـــــرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريــخ وفاتـــه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطـوط : من أصحاب نبيه وغيرهم من هؤلاء المفترين الظالمين ، فصل ، قال الرافضي : وتمادى بعضهم في التعصب حتى اعتقدوا إمامة يزيد بن معاوية .. الخ

نهاية المخطـوط : والله لقرابة رسول الله ﷺ أحب إلي من أن أصل قرابتي وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده تم الكتاب المسمى بمنهاج السنة .

نـوع الخــــط : نسخ جيد دقيق

تـاريخ النســخ : سلخ شعبان سنة ١١٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٨ (٢-٤٢٥)

عــدد الأسطـر : ٣٩

المقـــــاس : ٢٩,٥×٢١سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل في مجلدين برقم (٢٢٨٠ و ٢٢٨١) والناسخ للجزءين واحد وتاريخ النسخ جاء في آخر الجزء الثاني ، والعناوين مكتوبة بمداد أحمر .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٨٧٢/٢ ، هدية العارفين ١٠٥/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٦١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

***

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

الرقم العـــام ٢٢٨٠ الردود

العنوان الفرعي : منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام تقي الدين ابن تيمية

الشهـــرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريخ وفاته : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الحبر الكامل .. / الحمد لله الذي بعث النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس .. الخ

نهاية المخطوط : فقد أخرج صاحبه عن رقبة العقل فضلاً عن العلم والدين فنسأل الله العافية من كل بلية وإن حقًا على الله أن يذل أصحاب مثل هذا الكلام .

نوع الخط : نسخ جيد دقيق

تاريخ النسخ : سلخ شعبان سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ١٨٦ من صفحة (١-٣٧٢)

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول لكتاب منهاج السنة ، والكتاب فريد في بابه وهو كتاب مطبوع ومتداول بين طلبة العلم.

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٢/٢ ، هدية العارفين ١٠٥/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٦١/١.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ومتداول .

***

نبغ من نبغ بترهات وخرافات يشككون بها على عوام المسلمين

الرقم العام ١٢/٤٢٤٢ ردود

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ... لما كان في سنة ألف وثلاثمائة وثلاث عشر سنة نبغ من نبغ بترهات وخرافات وشبه يشككون بها على عوام المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : وقال آخر :

ولكنما الأهواء تهوي بأهلها   فويل لمن الموت به ما تألما

نوع الخط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

عـدد الأوراق : ٢ ص من (١٦٤-١٦٦)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٣سم

***



أصول الفقه



إفاضة الأنوار على أصول المنار

الرقم العــــام ١/١٤٦٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن علي الحصكفي الحنفي

الشهـرة : محمد الحصكفي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف وصلاة وسلاماً على من خصصته بكل كمال وتشريف ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : بصره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله ، رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزياردة بمنه ويمنه آمين ، وقد وقع بلطف الله تعالى الفراغ .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الله بن محمد بن مانع الحنفي

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٠هـ

عـدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٣٠)

عـدد الأسطـر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـع : الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ ، كشف الظنون ١٣١/١ ، فهرس الفهارس ٣٤٧/١.

***

إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

الرقم العـــام ١٤٧١ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : سعد الدين أبو الفضائل الدهلوي

الشهـرة : سعد الدين الدهلوي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام وهدانا إلى سبيل الرشاد وأنبأنا بأمور المعاد ودعانا إلى اكتساب الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الثاني فلأن حرمة التعرض لحق المالك ، وحقه قائم في الحال ، فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدًا والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن يعقوب بن عوض

تاريخ النسخ : ٨٥٣هـ

عدد الأوراق : ١٠٨ من صفحة (١-٢١٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٧٠) وانظر ما كتب في الملاحظات هناك ، وهذه النسخة كاملة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٨٢٤ ، معجم المؤلفين ٤/٢١٥ ، هدية العارفين ١/٤٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٨ ، وطبع مؤخراً بمكتبة الرشد عام ١٤٢٦ هـ بتحقيق خالد حنفي .

* * *

إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

الرقم العـــام ١٤٧٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : سعد الدين أبو الفضائل الدهلوي

الشهرة : سعد الدين الدهلوي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ

بداية المخطوط : لو كان القياس أصلا وجب أن يقول أربعة ، وإن لم يكن فلم سماه ؟ قلنا : هو فرع الأصول بالنظر إلى ذاته لكونه مستنبطًا منها ... الخ

نهاية المخطوط : وحقه قائم في الحال ، فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه ، فصار شهيدًا أيضًا ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صفي الدين بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٨٧هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء في المصدرين الأول والثاني ، وجاء في المصدر الثالث : عبد الله ، وقيل : محمد بن عبد الكريم الدهلوي، سعد الدين أبو الفضائل الحنفي. وهذه النسخة ناقصة من بدايتها قليلا .

المراجـــع : كشف الظنون ١٨٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٤ ، هدية العارفين ٤٧٠/١ .

الطبع والنشر : كما سبق

* * *

الإنصاف في بيان سبب الاختلاف

الرقم العـــام ٢٣/٣٨٠٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الـــشهـــرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريـخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث سيدنا محمدًا صلوات الله عليه إلى الناس ليكون هاديًا إلى الله بإذنه وسراجًا منيرًا ثم ألهم الصحابة والتابعين والفقهاء المجتهدين ... الخ

نهاية المخطوط : وعرف العلة التي أدار رسول الله ﷺ عليها الحكم في منصوصاته ، فطرد الحكم في منصوصاته حيث ما وجدها لا يألوا جهدًا في موافقة غرضه عليه السلام فعند ذلك .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : ناقص من الأخير كثيرًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ١٣٤ ، الأعلام ١/ ١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٧٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول بين الناس وانظر أيضًا معجم المطبوعات ١/ ٨٩٠ .

* * *

أنوار البروق في أنوار الفروق

الرقم العام ١٤٧٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن الصنهاجي القرافي

الشهرة : أحمد القرافي

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله فالق الإصباح ، وفارق أهل البغي من أهل الصلاح ، وسائق السحاب الثقال بهبوب الرياح ...الخ

نهاية المخطوط : فيما هو موضوع له عرفًا بلا حرج في ذلك ، وإنما الكلام في الألفاظ الذي تتصرف ... للدعاء وتستعمل في غيره فليس في الأحاديث من هذا الباب. وهنا انتهى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن جلال علي المكي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٤ من صفحة (١-٦٠٩)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وتوجد فهارس في بدايته .

المراجع : الأعلام ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ ، هدية العارفين ٩٩/١ ، كشف الظنون ١٨٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الأنوار في شرح المنار

الرقم العـــام ١٤٧٣ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمود أكمل الدين البابرتي

الـــشهـــرة : أكمل الدين البابرتي

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٤-٧٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مظهر بدايع الحكم بالآيات الخارقة للعقول، المتعالي عن اتخاذ الولد والاتحاد والحلول ، فميز الحق عن الباطل والدين عن الكفر المهول ...الخ

نهاية المخطوط : حتى مات كان شهيدًا لأنه يبدل النفس يصير حامدًا في إعزاز دين الله ودفع الظلم وإقامة حق محترم فصار شهيدًا ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في الأنوار شرح المنار .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٩٣٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٩ من صفحة (١-٣٣٨)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــاس : ٢٦×١٨سم

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٧١/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩٨/١١ ، هدية العارفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ١٨٢٤/٢ .

* * *

الآيات البينات

الرقم العـــام ١٤٦٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في أصول الفقه

اسـم المؤلــف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الـــشهـــرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : أحمد الله على جزيل إحسانه ... وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ... وعلى آله وأصحابه وأحبابه وبعد :

نهاية المخطوط : احترز المصنف بقوله : كفوه عن غير الكفو ، أقول : ينبغي أن يكون في معنى عزل الكفو .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن محمد بن محمد الزيادي

عـــدد الأوراق : ١٦٦ من صفحة (١-٣٣٣)

عـــدد الأسطـر : ٣٣

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أصابتها الرطوبة فانطمست معظم النسخة وتعذرت قراءتها . وهذا هو الجزء الأول .

المراجـــــع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العارفين ١٤٩/١ ، كشف الظنون ٢٠٤/١ ، ٥٩٦ .

الطبع والنشــر : مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت ، بتحقيق زكريا عميرات .

* * *

الآيات البينات

الرقم العـــام ١٤٦٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : ... له في قتله ... وكان يموت .... الساقط عليه ... إلا عتقه ...الخ

نهاية المخطوط : على أحد الأمرين ... وقد يجاب أيضًا وظهوره في ... على هذا القول في حصول الصحة . تم ... الآيات البينات

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد الزيادي

عدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (٣٣٤-٦٨٥)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : معظم المخطوط غير مقروء لانتشار الحبر به . وهذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العارفين ٤٩/١ ، كشف الظنون ٢٠٤/١ ، ٥٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت ، بتحقيق زكريا عميرات .

***

البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء

الرقم العام ١٤/٣٨٢٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء مما يجري على ألسنتهم ...الخ

نهاية المخطوط : المسند ما أسنده الراوي إلى راو آخر إلى أن يتصل إلى النبي ﷺ ، المرسل : ما أرسله إرسالاً أي أطلقه إطلاقًا من غير إسناد إلى الراوي وهو حجة أيضًا عندنا تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٠-٢٣٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــــات : بعـد نهايـة الرسـالة في صـفحة ٢٣٣ بيـان لـبعض ألفـاظ أخرى كملحق لما سبق والله أعلم .

***

تحفة المسئول في شرح مختصر منتهى السول

الرقم العـــــام ١٤٧٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مختصر منتهى السول

اسـم المؤلـــف : موسى بن عمر الرهوني أبو زكريا

الـــشهـــــرة : موسى الرهوني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٧٦٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي باين بين العقول مباينة أوهمت الأكثر اختلافها بالفضول من القضاء في أحكامه المتعلقة بأفعال المكلفين بتحليل أو تحريم ...الخ

نهاية المخطـوط : والمقصود من الناظر فيه إصلاح ما سقط من الكلم وتنقيح ما زل به القدم إذ لم تتفق مراجعته وتصحيحه ممتثلاً قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّواْ بِٱللَّغْوِ﴾ ...

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٧٧٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٩٥ من صفحة (١-٥٩١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر الكتاب : وكان الفراغ منه عشية (٢٣) جمادى الأولى عام (٧٧٦هـ) ، واسم المؤلف جاء على الغلاف بخط مغاير قليلا : يحيى بن المبرور . بينما للكتاب نسخة في المصورات برقم (٢٠٥٣) وفيه في الديباجة جاء اسمه كما هو مثبت .

المراجـــــــع : الديباج المذهب ٢/٣٦٣ .

الطبع والنشــر : طبع بتحقيق د. هادي الشبيلي بدار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث بدبي .

***

تحقيق الكلمات في الأصول الفقهيات

الرقم العـــام ١٤٧٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : مختصر الورقات مع الحواشي المهمات

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أصول الأحكام أتم إحكام ، أحمده وأشكره وأتوب إليه وأستغفره على الدوام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطـوط : حيث نفوا صفاته تعالى كالكلام وخلق أفعال العباد وكونه مرئيًا في الآخرة وغير ذلك ، والإلحاد الميل عن الاستقامة .. والحمد لله على إلهام اعتقاد أهل السنة ... تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٠٧٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجــــع : الأعــلام ٢٨٥/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٩/١١ ، هديــة العارفين ٢٣٩/٢ .

***

تحقيقات على الحواشي على التلويح

الرقم العـــام ٤/١٥٢٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : سعد الله بن عيسى بن ميرخان الشهير بسعدي جلبي

الــشهـــرة : سعدي ، جلبي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه تحقيقات ... للعلامة سعد الله بن عيسى الشهير بالفاضل السعدي ...الخ

نهاية المخطوط : قوله فإن لفظ المشترك بالنسبة إلى أحد المعنيين حقيقة فيه بحث إذ الحقيقة من أقسام المنطوق بخلاف الوجوه الباقية ... انتهى ما وجد بخطه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٢١-٣٦٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الفوائد البهية ص ١٠١ برقم (١٦٥) ، معجم المؤلفين ٢١٦/٤ .

***

تحقيقات وتدقيقات الخيالي على التلويح للتفتازاني

الرقم العام ٣/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على التلويح

اسم المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٢٩-٨٧٠هـ وقيل في وفاته غير ذلك.

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه تحقيقات بديعة وتدقيقات منيعة للفاضل العلامة شمس الدين أحمد الخيالي ...الخ

نهاية المخطوط : وهو جواز إرجاع الضمير إلى الله وإلى الأصل وإلى الأحكام ، قوله : أو تقرير أي كالعادات الجارية فيما بينهم في الزمان الأول ولم ينه عليه الصلاة والسلام عنه ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١٥٧-٣١٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢اسم

المراجع : الأعلام ٢٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٢ .

***

تحقيقات وتدقيقات عصام الدين على تعليقاته على التلويح

الرقم العام ٢/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية عصام على تعليقاته على التلويح

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله كفى أفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، فهذه تحقيقات بديعة وتدقيقات منيعة للفاضل العلامة عصام الملة والدين ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : فبكوا تفرضوا مجزومًا عطفًا على تمسوهن ترجيح تفرضوا مجزومًا عليه منصوبًا بالاستغناء عن تقدير أن واستعارة أو بمعنى حتى أو إلا ، تم ما وجد بقلم الفاضل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢٩-١٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

***

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الرقم العام ١٤٧٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهرة : الزركشي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٥-٧٩٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين حمـدًا يليـق بجلالـه ، والـصلاة والتسليم الأتمـان الأكمـلان علـى سيدنا محمـد وآلـه ، وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع في ...الخ

نهاية المخطـوط : فـالأظهر الانكفـاف لأجلـه ، س / هـذا الـذي رجحـه توسط بين قولين فإن الماوردي في بـاب الربـا مـن الحـاوي زعم أن الشافعي يحتج بالمرسل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (١-٣٥٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢١/٩ ، هديـة العارفين ١٧٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق سيد عبدالعزيز وعبدالله ربيع بمؤسسة قرطبة .

* * *

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الرقم العـــام ١٤٧٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهـرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٤٥-٧٩٤هـ

بداية المخطوط : يحتج بالمرسل / إذا لم يجد في الباب دلالة سواه ، وإن لم يكن فيه شيء من المرجحات ، وقال البيهقي والشافعي نقل مراسيل كبار التابعين ...الخ

نهاية المخطوط : يا كاسي الناس من عري وعورته للناس بادية ما أن تواريها وأنا أسأل الله تعالى المنة علي بكل يقربني إليه ويجمعني عليه مقرونًا بالعوافي في الدارين ... آخر شرح جمع الجوامع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٧ من صفحة (٣٥٤-٦٨٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢١/٩ ، هدية العارفين ١٧٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كالسابق .

***

تعليقات من هوامش شرح المنار لابن فرشتة

الرقم العـــام ٤/٣٨٩٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه ، وظهر إحسانه ، ولا يقاس سلطان أحد سلطانه ...الخ

نهاية المخطوط : رجحان النظم على اللفظ في هذا المقام لا في عدم صحة اللفظ فيه ، قوله : لا المعنى القائم بذات الله تعالى فيه أن المذكور فيما سبق في توجيه العدول .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٨٨-١٠٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : ابن فرشتة هو عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشتة المعروف بابن ملك الحنفي له شرح المنار وله حاشية على شرحه للمنار ، وهذه تعليقات مستقاة من هوامش شرح المنار ، وآخر هذه التعليقات ناقص ، ولعل هذه التعليقات لأخيرزاده عبد الحليم بن محمد ، والله أعلم .

المراجع : معجم المطبوعات ١ / ٢٥٢ - ٢٥٣ .

الطبع والنشـر : المنـار وشـرحه وحواشـيه مطبوعـة كمـا في معجـم المطبوعات ١/٢٥٢-٢٥٣ .

* * *

تعليقات نعمة الله بن عمر على التوضيح

الرقم العـام ٢/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : نعمة الله بن عمر

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : حامداً حال من المستكن في متعلق الباء ، آثر طريقة الحال في التحميد على ما هو المتعارف من قولهم : الحمد لله ، وأحمد الله ليصير التحميد قيداً ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون هذا منشأ اختلاف النسخ لأنه يبقى عند البعض نسخة سابقة قبل هذا التغيير لانتشارها في البلاد كما هو العادة ... قوله ...

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٩-٣٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـات : عنوان الرسالة جاء على غلاف الرسالة ، ولم نجد له ذكراً في كشف الظنون ، وبعد هذه التعليقات في سبع صفحات من ص (٣١) إلى (٣٧) فوائد متفرقة في نثر وشعر بلغة فارسية وعربية وتعرض لبعض المسائل الفقهية أيضاً .

تقييدات عبد العزيز علي يحيى على شرح جمع الجوامع

الرقم العـــام ٤٨٣٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد العزيز علي يحيى

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / فيقول المفتقر ... عبد العزيز علي يحيى : إني لما من الله على وطالعت شرح جمع الجوامع في رحاب سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : كتب / الشيخ على قوله : بحكم العام ، قال شيخنا الشهاب حال من بعض ، وأقول لا يتعين بل يمكن تعلقه بذكر ... ذكرت زيدًا بالخير أي أضفت الخير إليه ونسبته إليه تم بحمد الله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣٠٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : انظر جمع الجوامع في الأصول للسبكي مع شروحه وحواشيه في كشف الظنون (١/٥٩٥) . أما هذه التقييدات لأحد المتأخرين لم يذكر في كشف الظنون.

***

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــام ١٤٨٠ أصول الفقه

اســم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـشهــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ، ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجب الضمان أي يجب على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ... إلا أن في ذكرها ههنا تصريحاً بالمقصود وختمًا للكتاب ... ومنه الهداية إلى سواء الطريق .

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٨٧

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقـــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة وفي بدايتها تعليقات وحواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى . وصرح المؤلف أنه فرغ من تأليفها (٢٧) ذي القعدة سنة (٧٥٨هـ) .

المراجـــع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العام ١٤٨٥ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : ويجب الضمان أي يجب على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ... في ذكره ههنا تصريحاً بالمقصود وختمًا لكتاب ... إنه ولي العصمة والتوفيق إلى سواء الطريق . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شريف الدين علي

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (١-٥١٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وفيها بعض الحواشي

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العام ١٤٧٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ، ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحته كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : وهو المراد بالتصديق الذي جعله المنطقيون أحد قسمي العلم على ما صرح به رئيسهم أبو علي ، ولهذا فسره السلف بالمعرفة والاعتقاد مع اتفاقهم على أن بعض الكفار ..

نوع الخط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ٤١١ من صفحة (١-٨٢٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف (٢٧ - ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٨×١٥سم

ملاحظـــــات : ألف صدر الشريعة عبيد الله المحبوبي (تنقيح الأصول)، ثم شرحه شرحًا لطيفًا سماه بـ (التوضيح في حل غوامض التنقيح) ، وهذا الشرح كان كالمتن فجاء التفتازاني وشرحه وسماه بما هو في العنوان. وهذه النسخة ناقصة قليلا من آخرها ، وهي مليئة بالحواشي .

المـراجـــــــع : الأعـلام ١١٣/٨ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع .

***

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــام ١٤٨١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجب الضمان أي يجب على من أكره على إتلاف مال المسلم ... على لفظ وجود العصمة ، عصمنا الله تعالى بعونه الكريم من أتباع الهوى ووفقنا بلطفه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢١ من صفحة (١-٤٤٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

تهيج غصون الأصول

الرقم العام ١/٣٨٩٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح غصون الأصول

اسم المؤلف : خضر بن محمد الأماسي الحنفي

الشهرة : خضر الأماسي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ وقيل ١٠٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لنا الشريعة الغراء كسفينة نوح من تخلف غرق ، ومن ركب نجا ، والصلاة والسلام على رسوله المقتدى محمد الذي سننه كعصا موسى ...الخ

نهاية المخطوط : حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه جاهد نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع واعصمهم عن أن يقولوا ليت كان يا ذا المن والإحسان ... وعلى آله وأصحابه أفضل التحية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٠ من صفحة (١-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للأماسي ، والمتن عليه خطوط حمراء ، والكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٢/٤ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٧/٢ .

الطبع والنشر : مسجل لصالح بعض طلبة الماجستير بجامعة أم القرى .

***

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا وبعد فإن العبد ... الخ

نهاية المخطوط : وأما حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه ... ويجب الضمان لوجود العصمة ، والله ولي العصمة والتوفيق ، تم كتاب التوضيح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، كشف الظنون ١/٤٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا ، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا وبعد فإن العبد ....الخ

نهاية المخطوط : وحرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط ولكنهما لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق ، تم بعون الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشهير بأولياء زاده

تاريخ النسخ : ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢١٠(١-٤٢١)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتب ناسخ المخطوط في آخره : (كتب أكثر الأول والدي المرحوم منذ خمس وعشرين سنة ، وتيسر لي إتمامه حمدًا لله تعالى) والنسخة كاملة كالنسخ الأخرى إلا أن هذه النسخة تأثرت بالرطوبة .

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع .

***

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العـــــام ١٤٨٧ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الـــشهـــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلاة مجليا ومصليًا وبعد فإن العبد المتوسل ...الخ

نهاية المخطوط : وحرمة تحتمل السقوط لكنهما لم تسقطا ، وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة رش / والله ولي العصمة والتوفيق ، تم الكتاب .

اسم الناســـخ : مير قاسم بن مير كمال

تاريخ النســـخ : ١٢٦٥هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢٤ من صفحة (١-٦٤٨)

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

المراجع : الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، كشف الظنون ١/٤٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن صبر صار شهيدًا ، والمراد بأخويه حرمة لا محتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط لكنهما لم يسقطا ، وهما حق الله تعالى ، ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن حسين بن حضر

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢١٤ من صفحة (١-٤٢٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد فإن ...الخ

نهاية المخطوط : وأما حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه في أنه يرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيدًا .. ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٩٠ من صفحة (١-١٨٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٨×١٨سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ، ولعنان الثناء إليه ثانيًا وعلى أفضل رسله وآله مصليًا ، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن صبر صار شهيدًا ، والمراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط . لكنهما لم يسقطا وهما حق الله تعالى ، ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق . تم

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٤ من صفحة (١-٢٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

جالبة المنافع على خاتمة المجامع

الرقم العام ٤٥٣١ أصول الفقه

اسم المؤلف : مصطفى هاشم بن أحمد مختار

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فإن العبد ... مصطفى هاشم بن أحمد مختار يقول : أردت أن ...الخ

نهاية المخطوط : صح ذلك كما صرح به القستاني في شرح النقاية ، كذا في الأزميري وكذا يصح الإقرار له أن بين المقر سببا صالحاً كالإرث .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١١

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب مـن آخـره نـاقص ، ولم نعلـم مقـدار الـنقص والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

الجزولي على المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

الرقم العـــــام ٤٩٦٠ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد العزيز بن أبي بكر بن أحمد بن يعقوب الجزولي الرسموكي

الـــشهـــرة : محمد الجزولي الرسموكي

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن فالق الإصباح المنزه عن النظراء والأنداد ومشاكلة الأشباح والأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : وأستغفر الله تعالى مما ارتكبته من الجرءة والتجاسر على كلام أئمة الدين مع قلة علمي وقصر فهمي وسوء عملي وهول أملي .

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : محمد الجزولي

عـــــدد الأوراق : ٢٢٤

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : كتاب المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لابن عاشر الأندلسي ، وقام بشرحه الجزولي .

المـراجـــع : معجـم المطبوعـات ١/١٥٥ ، فهـرس الفهـارس ٢/٨٤١ (ترجمة ابن عاشر الأندلسي).

***

جمع الجوامع في أصول الفقه

الرقم العـــام ١/١٤٨٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (تاج الدين) السبكي الشافعي

الـشهـرة : عبد الوهاب السبكي

تاريـخ وفاتـه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور ..الخ

نهاية المخطوط : بحيث أنا جازمون بأن اختصار هذا الكتاب متعذر وروم النقصان منه متعسر اللهم إلا أن يأتي رجل مبذر مبتر ...
﴿وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا﴾ .

نـوع الخـط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤٣

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد في حاشية بعض اللوحات الأخيرة شرح إيساغوجي لزكريا الأنصاري المسمى بالمطلع بخط فارسي دقيق يقرأ بصعوبة .

المـراجـــــع : الأعـلام ٤/٣٣٥ ، معجـم المـؤلفين ٦/٢٢٥ ، هديـة العـارفين ١/٦٣٩ ، كـشف الظنـون ١/٥٩٥ ، فهـرس الفهارس ٢/١٠٣٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع مراراً . انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٣ .

***

جمع الجوامع في أصول الفقه

الرقم العــــام ١/٣٨٩٣ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبـد الوهـاب بـن علـي بـن عبـد الكـافي (تـاج الـدين) السبكي الشافعي

الـــشهـــرة : عبد الوهاب السبكي

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها ، وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور بعيون الألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا بأنواع المحامد حقيقًا وأصناف المحاسن خليقًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعمت عليهم ... وحسن أولئك رفيقًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٣-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه في ذي الحجة سنة (٧٦٠هـ) بدمشق، ويوجد مقابلة في آخره .

المراجع : الأعلام ٤/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ٦/٢٢٥ ، هدية العارفين ١/٦٣٩ ، كشف الظنون ١/٥٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ .

***

حاشية ابن القاسم العبادي على شرح جمع الجوامع للمحلي

الرقم العام ١٥٠٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قول الشارح : الحمد لله على أفضاله أقول : إن جعلت الجملة خبرية فينبغي أن يكون الطرف أعني على أفضاله متعلقًا إما بالمبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط : والإسمي واللفظي بمعنى كما حرره حر (كذا) وفي حواشي التلويح والإسمي واللفظي المقصود منه بيان لمفهوم اللفظ وما يعقله الواضع ولا دور فيه كما حرروه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء على الغلاف بخط مغاير عن خط المخطوط ، ونحن نشك في صحته، وربما تكون حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على شرح المحلى. والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العارفين ١٤٩/١ .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ٢/١٧٢٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : إلى غير ذلك من التفاصيل وهذا معنى قوله : وفيما ذكرت إرشاد لذلك والله الهادي إلى سبيل الرشاد ... وقد اتفق الفراغ من هذه الفوائد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن محمد الأكوع

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٦ في هامش الرسالة برقم (١/١٧٢٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذه حاشية للتفتازاني على شرح الإيجي على منتهى السول .

المراجع : الأعلام ٨/١١٣-١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١٨٥٣-١٨٥٤.

الطبع والنشر : مطبوع مع كتاب شرح مختصر المنتهى الأصولي بدار الكتب العلمية بتحقيق محمد حسن إسماعيل .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ٢/١٥٠٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء ، وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يقول أبو زيد يعني أنه قائل بامتناع التمسك بالمناسبة في مقام المناظرة وإن لم يمتنع في مقام النظر لأن العاقل لا يكابر نفسه فيما يقتضي به .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٦٠ من صفحة (٥٩-٣٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : ناقص من الأخير ، ولا يعرف مقدار النقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٩٩) وغيرها .

المراجـــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع مع شرح مختصر المنتهى الأصولي بتحقيق محمد حسن إسماعيل ، بدار الكتب العلمية - بيروت .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العـــام ١٥٠١ أصول الفقه

اســم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي (رفعنا) وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : تقديم ما فيه جهتان من الترجيح على ما فيه جهة واحدة وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢١)

عــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (١٤٩٩) ، ونسخة ناقصة من آخرها قليلا برقم (١٥٠٠/٢) .

المراجــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العــــام ١٤٩٩ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : قد تعلم تقديم ما فيه جهتان من الترجيح على ما فيه جهة واحدة وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل .. والله الهادي سبيل الرشاد ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نــوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : ٨٥١هـ

عدد الاوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

حاشية الخلخالي على شرح المختصر لمنتهى السول

الرقم العام ٤٨٥٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني الخلخالي

الشهرة : حسين الخلخالي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولهت الأفهام في كبرياء ذاته وتحيرت الأوهام في عظمة صفاته جل كبرياءه ان يحوم درك العقول وتقدس اسماءه ..... الخ

نهاية المخطوط : ... مع أنه ليس كذالك إذ القياس من حيث هو لايجب أن يكون مقدماته صارفة دافعة في نفس الأمر وكذا النتيجة فالحكم بعد لاستلزام في غير البرهان .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١× ١٥ سم

ملاحظات : منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب وعليه شروح وإختصارات وحواشي ، وهذه الحاشية للخلخالي حسين على شرح المختصر للسيد الشريف وقد نص المؤلف على هذا في الديباجة ، ونص على اسمه أيضاً ، وآخر الكتاب ناقص.

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٩/٣ ، هدية العارفين ٣٢١/١

***

حاشية الرهاوي على شرح المنار لابن الملك

الرقم العام ١٤٩٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : شرف الدين يحيى بن قراجا سبط الرهاوي

الشهرة : سبط الرهاوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام وبين قوانين الشرع والأحكام ... وبعد فهذه حاشية وضعتها على شرح المنار في أصول الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه إذا شرب لا يجد استحسانًا لأنه إذا تكامل وجب الحد ، فإذا قصر أورث شبهة كوطء الجارية المشتركة حيث يكون شبهة في درء الحد ، والحمد لله رب العالمين .. تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٤٢ من صفحة (١-٨٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : المنار كتاب في الأصول للنسفي وعليه شروح وحواش ، من شروحها شرح المولى عبد اللطيف بن الملك المترجم في معجم المؤلفين ١١/٦ ، وهذه حاشية على هذا الشرح .

المراجع : كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع على شرح المنار . انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٥٣

***

حاشية الرهاوي على شرح المنار لابن ملك

الرقم العام ٤٢٤٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : شرف الدين بن يحيى بن قراجا سبط الرهاوي

الشهرة : سبط الرهاوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام ، وبين قوانين الشرع والأحكام ، وبعد فهذه حاشية وضعتها على شرح المنار في أصول الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه إذا شرب الخمر لا يُحد استحسانًا لأنه إذا تكامل الإكراه وجب الحد فإذا قصر أورث شبهة كوطء الجارية المشتركة ... والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى انظر ملاحظات رقم (١٤٩٣).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

الحاشية الشريفية على المباحث التلويحية

الرقم العام ١٥٢٣/١ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على أوائل التلويح

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الموضوع لا بالذات ولا بالاعتبار بمعنى الأشبه ... في ذاتي وعرضي ، قوله : والموضوع معلوم ، قيل : لم لا يجوز أن يصلح المحمولات ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : إلا أن قول الصحابي رضي الله عنه ليس بحجة عند الشافعي رحمه الله ، هذا فيما إذا كان القول على رأي واجتهاد وفي اليقينيات فلا يكون حجة ، وهذا مما لم يقل به أحد ، تمت الحاشية الشريفة على المباحث التلويحية .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــات : هذه الحاشية ناقصة من أولها ، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك فهي مقروءة وقد نص على اسمها في نهاية الحاشية.

المراجـــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١-٤٩٧ .

* * *

حاشية الكفوي على حاشية الشريف على شرح المختصر في أصول الفقه

الرقم العــــام ١٤٩٤/١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمـد بــن مـصطفى بــن حميـد الكفـوي المعـروف بأفكرماني الحنفي

الـــشهـــرة : محمد آفكرماني

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد خـاتم النبـيين وعلـى آلـه وأصـحابه أجمعـين ، فيقـول أفقـر الورى وأضعف العبيد السيد محمود الكفوي ...الخ

نهاية المخطـوط : أقول تختار الفاني ولا محذور فإن القسم الأول ضروري عند من ذهب إلى النظر مجموع الحركتين كما أنما فقد فيه الحركة الثانية من الحدسيات ضروري وإن وجد الحركة الأولى .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٣)

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٧ و ٩/٢٧٤ منسوبًا إلى جده ، هدية العارفين ٢/٣٣٢ .

***

حاشية عبد الحكيم على المقدمات الأربعة من كتابي التوضيح والتلويح

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوني

الشهـرة : عبد الحكيم السيالكوني

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن أنزل كتابه الحكيم تبيانًا لكل شيء وهدى ومصليًا على كاشف مجملاته الذي لا ينطق عن هوى وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون الفعل واقعًا بمجموع قدرة الله تعالى وقدرة العبد وهو المطلوب ، هذا ما قصدت إيراده في هذا المقام والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام وآله وأصحابه الكرام إلى يوم القيام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٣٨-١٠٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، الأعلام ٥٥/٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة باسم حاشية على التلويح لسعد الدين ضمن مجموع رقم ٦ كما في معجم المطبوعات ١٠٦٨/١ .

حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــام ١٤٩٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة الرومي الحنفي ويعرف بالفناري

الشهـرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على شمول نعمه الجسام وحصول الفقه في الدين صلى الله عليه ... الدوام خالية عن وصمة الانصرام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز أن يكون سقوط الصلاة في الجملة بالأعذار ... في الجملة بالأعذار ، هذا آخر ما أردنا إيراده في حواشي الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ

عدد الأوراق : ٤٠٨ من صفحة (١-٨١٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : معظم النسخة متضررة بالرطوبة وانتشار الحبر ، وقد صعبت قراءتها وبها طمس في بعض المواضع .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٢١٣ ، الفوائد البهية ص ٨٣ ، كشف الظنون ١/٤٩٦ .

***

حاشية على المقدمات الأربع من التوضيح والتلويح

الرقم العـــام ١٥٠٤ أصول الفقه

اسم المؤلـــف : عبد الحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي

الـــشهـــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن أنزل كتابه الحكيم تبيانًا لكل شيء وهدى ومصليًا على كاشف مجملاته الذي لا ينطق عن هوى وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فلتوقفه على أمور ليست في وسعه فيكون الفعل واقعًا بمجموع قدرة الله تعالى وقدرة العبد وهو المطلوب هذا ما قصدت إيراده في هذا المقام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : ملا إسماعيل

عـــدد الأوراق : ٤٢ من صفحة (١-٨٥)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٣٥×٢١سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، الأعـلام ٥٥/٤ .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ١٤٩٢/١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين / قال شيخنا وسيدنا سيد المحققين قدس سره وقد دل بلامي التعريف والتخصص على اختصاص الجنسين ...الخ

نهاية المخطـوط : فيندفع الثاني بين التعريفين ، ويكون العلم الخارج من التقسيم بعينه العلم المعرف أولاً ولا يلزم شيء من الأقسام تمت ولله الحمد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادي قاطن

تـاريخ النســخ : ١١٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١-١٢٠)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٤/٩ .

الطبع والنشـر : طبع سنة ١٩١٦ م بالهند - المطبع المجتبائي .

***

حاشية على ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــام ١/١٥٠٦ أصول الفقه

اسم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل الزبيدي

الـــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢١٠-١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فإني وجدت حواش مفيدة ...الخ

نهاية المخطوط : والأصح أنه يمتنع تتبع الرخص وقيل : تجوز بناء على أنه لا تجوز التزام مذهب معين والله أعلم ، وهذا آخر الذريعة ... وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين تمت .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن علي الأسمر

عـــدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف جاء في البداية ، وفي نهاية الكتاب جاء : وكان نقلي ... من خط مؤلفها السيد ... محمد بن عبد الرحمن بن يحيى بن عمر مقبول الأحنف. وبعد هذه الرسالة في ثلاث صفحات متفرقات.

المـراجــــــع : معجم المـؤلفين ١٤٢/١٠ ، وانظـر فهـرس الفهـارس ٦٠٨/٢ وفيه ذكره .

* * *

حاشية على شرح الإيجي لمنتهى السول والأمل

الرقم العــــام ٢/١٤٩٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قـال : الحمـد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكتاب (اقتفاء بما ورد في الأخبار واقتداء بطريق الأخبار واقتداء بطريق الأخبار وأداء لبعض حقوق ...إلخ

نهاية المخطوط : وهو أن يكون خارجًا عن الإشكال وذلك إما بأن لا يكون على تأليف الأشكال المذكورة لا بالفعل ولا بالقوة وإما بأن يقف شرط من شروط الإنتاج بيانه كما تقدم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١٦٤-٢٩٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية لعله حاشية على شرح الإيجي لمولانا ميرزاجان ، ولم نجد أي دليل على أن هذه الحاشية لمزراجان ، وستأتي حاشية الميرزا جان برقم (٢/١٤٩٢) ولا مطابقة بينهما . والله أعلم .

***

حاشية على شرح مختصر المنتهى

الرقم العـــام ١/١٥٠٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الـشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برا الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد ...الخ

نهاية المخطوط : ومانعها استثنائي ، وهو أن يوضح تلك النتيجة ويستثني بعض تالها فينتج أن المطلوب حق مثل قولنا : لو كان هذا إنسانًا لكان صوابًا لكن ليس بحيوان .

نـوع الخـط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١-٥٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : أخرها ناقصة ولا ندري مقدار النقص .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع مـع (شـرح مختـصـر المنتهـى الأصـولي) بـدار الكتب العلمية بيروت ، تحقيق محمد حسن إسماعيل .

* * *

حاشية على شرح مختصر منتهى السول والأمل

الرقم العــــام ١٤٩٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : سيف الدين أحمد الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠ هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / صـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه / الحمد لله الذي شرع الأحكام ... غير مقروء

نهاية المخطـوط : في الترجيح البـسيط إرشـاد للمتعـدد وهدايـة ... الاهتـداء والـسداد وفقنـا الله تعـالى لمـا يبلغنـا في الـدنيا والآخـرة ... مجيب الدعوات ومفيض الخيرات، هذا آخر ما قصدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : ... أبي بكر بن علي ... الشافعي الأسيوطي

تـاريخ النســـخ : ٨١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨١ من صفحة (١-٣٦١)

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات : شرح مختصر منتهى السول لعضد الدين الإيجي ، وعليه حاشية الأبهري هذه . وقد ذكر حاجي خليفة بداية الحاشية تطابق مع بداية النسخة . وهذه أغلبها مطموسة بسبب الرطوبة خاصة في أولها وآخرها والله المستعان .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

***

حاشية على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــام ١٥٠٣ أصول الفقه

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد الطرسوسي الحنفي

الـــشهـــرة : محمد الطرسوسي

تاريـخ وفاتــه : ١١١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله دل بلامي الجنس والملك على اختصاص المحامد كلها تحقيقاً واختير اسم الذات ثم نعت بما يتفرع عليها من الأفعال تنبيها على استحقاقه ...الخ

نهاية المخطوط : فلعله هو الحق الصريح الذي لا يليق إلا اتباعه ، وليس بالباطل الذي لا يجوز ابتداعه ، وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي ، والله الموفق للصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد الأمين الملطي

تاريخ النسخ : ١١٩٣هـ

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٩/٨ ، كشف الظنون ٢/١٦٥٧ .

* * *

حاشية اللقاني على جمع الجوامع

الرقم العام ١٤٩٥ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن ناصر الدين اللقاني أبو عبد الله المالكي

الشهرة : محمد اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ورضي الله عن التابعين وعن الأئمة المجتهدين إلى يوم الدين ، فهذه تعليقة وضعتها ...الخ

نهاية المخطوط : مجرور بياء مقدرة متعلق بخليقا لا بالعطف على أنواع يظهر بالتأمل لكن فيه حذف الجار مع بقاء الجر في المجرور وهو ضعيف ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النســـخ : ٩٨٨هـ

عــــدد الاوراق : ١٢٣ من صفحة (١-٢٤٧)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٦٧/١١ ، هديـة العـارفين ٢٤٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

***

حاشية محمد رضا على المقدمات الأربعة

الرقم العــــام ١/٣٨٥٩ أصول الفقه

اســم المؤلــف : محمد رضا الحسيني البهاري

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أحكـم الأصـول بكتابـة المحكـم تنقيحـا وتوضيحًا ، وجعـل فروعـه كشفًا لـيس تلويحـا وتـصريحا ، والـصلاة والـسلام علـى الخـاص الـذي لا عموم ...الخ

نهاية المخطـوط : فيجوز أن يصدر من المختار في وقت دون وقت ، ولا يلزم الترجيح بـلا مـرجح بمعنـى وجـود الممكـن بـلا موجـد إذ ليس له وجود كما صورناه في الإيقاع .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٧)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب نـاقص مـن آخـره ، ولم يـذكر في كشف الظنـون (٤٩٨/١) ، هـذه الحاشـية مـع أنـه ذكـر بعـض الحواشــي الأخـرى علـى المقـدمات الأربـع الموجـودة في التوضيح ، وجاء اسم المؤلف في الديباجة .

***

حاشية مرزا جان على شرح مختصر المنتهى

الرقم العـــــام ٢/١٤٩٢ أصول الفقه

اســم المؤلــــف : حبيب الله ميرزا جان الشيرازي

الـــشهـــــرة : حبيب الله ميرزا جان

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل الاجتهاد في فروع الشرع المبين منوطًا بأحكـام الأصـول ، وفـاز مـن وفقـه لاقتنـاص محـصول أحكام الدين إلى منتهى الأصول والصلاة ...الخ

نهاية المخطـوط : ثـم رفعهـا في ضـمن رفـع الجميـع كأنـه قـال جميـع أحكـامي مرفوعـة عـنكم حتـى صـرفه هـذا الحكـم تمت بمن الله والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادي

تـاريخ النســـخ : ١١٤٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٥ من صفحة (١٢١-٧١١)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب (أي الحاشية) واسم المؤلف مصرح بهما في الديباجة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/١٨٨ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

***

ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــام ١/١٥٠٥ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : منظومة في أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الـــشهـــرة : محمد الأشخر الزبيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٥-٩٩١هـ

بداية المخطـوط : أحمد من حمدي له من نعمة

مستمطرًا بالحمد فيض كرمه

ثـم الصـلاة والسـلام سرمدًا

عـلى الـذي أوضح أعلام الهدى

نهاية المخطـوط : ثـم الصلاة والسلام ما جرى

نـهر عـلى المختـار سيـد الورى

والآل والصحـب نجوم الظلم

هـداتنـا إلى السـبيـل الأقـوم

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩ (١-١٩)

عـــدد الأسطـر : ١١

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٨٥/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٠٦/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٧/٢ .

***

رسالة في أصول الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ١٢/٣٨٧٢ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : أصول الأشباه والنظـائر / (الأولى) لا ثـواب إلا بالنيـة ، الثانية الأمور بمقاصدها ، الثالثة اليقين لا يـزول بالـشك ...الخ

نهاية المخطـوط : الثامنة عشر ذكر بعض ما لا يتجزأ كذكر كله ، التاسعة عشر إذا اجتمع المباشر والسبب أضيف الحكم إلى المباشر ، الفن على ترتيب الكنز .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٢٢)

عـــدد الأسطـر : ١٠

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : توجد بعد الرسالة متفرقات فقهية في بعض الصفحات .

***

رسالة في أصول الفقه

الرقم العــــام ٤٦٧٨ أصول الفقه

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لدينه الذي ارتضاه ، وعلمنا من أصول الفقه ما أوضح لنا سبيل هداه ، وأشهد .. أما بعد فإني ممن عد لقلة العلماء عالمًا فصار ينتابني بعض طلبة العلم ... الخ

نهاية المخطوط : فإن تيسر انقطع في هذا فذاك وإلا كفى فيه الظن ، وقس على هذا قولهم (النهي يقتضي التحريم) وربما يندرج تحت الأصل القطعي قاعدة وتندرج تحت هذه القاعدة قاعدة أخرى وقد تتعدد الوسائط .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٣٥×٢٥سم

المـراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنشـر : طبع ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في أنواع السُنة

الرقم العـــام ٢/٣٨٦٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مصطفى بن زكريا بن أيدغمش مصلح الدين القرماني

الشهـرة : مصطفى القرماني

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٩ هـ

بداية المخطوط : اعلم بأن السنة على نوعين ، سنة أخذها هداية أي رشاد واستقامة وثبات على الطريق المستقيم ، وتركها ضلالة أي عدول عن الطريق المستقيم ...الخ

نهاية المخطوط : والأدب هو كل ما فعله رسول الله ﷺ مرة أو مرتين ولم يواظب عليه / من التوضيح لشرح المقدمة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١ من (٣٩-٤٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٧- ١٦)

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــات : هذه مستلة ومأخوذة من التوضيح شرح مقدمة أبي الليث في أصول الفقه .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٣ ، الأعلام ٨/١٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٥ .

* * *

رسالة في التقليد

الرقم العـــام ١/٢٥٩٨ أصول الفقه

اســم المؤلــف : علي بن أبي بكر بن علي الخزرجي المكي الشافعي المعروف بابن الجمال المصري

الـــشهـــرة : علي بن الجمال

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العالم ... / الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوط : قال في التحفة : وعلى ما اختل فيه شرط مما ذكر يحمل كلام السبكي ما خالف الأربعة لمخالف الإجماع إلخ وهذا آخر ما يسر الله جمعه والحمد لله أولا وآخرًا.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥ (١-١٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٩/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٣٠٥/٢ .

***

رسالة في تعريف الظاهر عند الأصوليين

الرقم العــــام ٤٦٥٨/٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الظاهر / يقول الأصوليون في تعريف الظاهر ما دل دلالة ظنية ويمثلون له بالكلمة يكون ظاهرها هو معناها الحقيقي لغة أو عرفًا أو شرعًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان علمه بالكلام الأول قرينه يصرف لها الكلام الثاني عن ظاهره والعلم بها موجود قبل الكلام الثاني ومعه وبعده ، والثاني أن تكون معه وبعده ، والثالث أن تكون بعده متصلة به .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ١٣

عـدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : مع هذه الرسالة رسالتان أخريتان الأولى في الكلام على آية ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ والأخرى في الكلام على الزمان والمكان في العقيدة .

المـراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنشـر : طبع ضمن مطبوعات المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في جواز التلفيق في التقليد

الرقم العـام ١٨٨٣/١ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : السيد صادق بن أحمد بن محمد مير بادشاه المعروف بباد شاه بن أحمد

تاريـخ وفاتـه : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال العلامة الكمال ابن الهمام رَحِمَهُ اللهُ في آخر تحريره: مسألة لا يرجع المقلد فيما قلد فيه ...الخ

نهاية المخطوط : نتوسل إليك في ذلك كله بحبيبك وأمينك سيد الكونين وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا وشفيعنا محمد ﷺ وآله وصحبه والتابعين ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة أنها نقلت من خط المؤلف وفرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٦٥هـ).

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٧٠-١٧٢ .

***

رسالة في دفع التلفيق

الرقم العام ٢/١٨٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن عبد المنعم الطائفي المكي الشافعي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤-١٠٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قول الكمال ابن الهمام رحمه الله تعالى لا يرجع أي غير الملتزم أما الملتزم فسيأتي في كلامه بعد قوله ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تزعيم الشهاب ابن حجر بحسب ما فهمه من ظاهر عبارة الماتن وأن عبارة الماتن منزلة على غير ذلك الفهم فلا إيراد عليها ولا إشكال فيها ، والحمد لله أولا وآخرا ... دائمًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٤٥-٥١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد انتهاء الرسالة في لوحتين مسائل وفوائد من شرح أمير بادشاه على متن تحرير ابن الهمام كما هو منصوص عليه في الأخير .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٤٠٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٠/١٠ .

***

رسالة في شرح الألفاظ المصطلحة

الرقم العام ٤/١٦٧٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن الألفاظ المصطلحة لما كانت مفتقرة إلى التعريف ...الخ

نهايـة المخطـوط : وهو الـذي يـدخل في الاجتهـاد وحـكمـه يوجـب العمـل دون العلم ولهذا لا يـكون حجة بالمسائل الاعتقادية والله أعلم بالـصواب وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٤٣-٥١)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في فصول من أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٢/٣٩٢٧ أصول الفقه

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين هذه ورقات تشمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك مؤلف مـن جـزءين مفـردين فالأصل ما بنى عليه غيره ...الخ

نهاية المخطـوط : من اجتهد وأخطأ فله أجر واحد ، وجه الدليل أن النبي ﷺ خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله أعلم تمت ، والحمد لله وحده ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من صفحة (٢٨٦-٢٩٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : ويأتي بعد الرسالة المذكورة في ثلاث صفحات فوائد منثورة بعضها في التراجم والحث على المعلم وبيان الحروف وغيرها من الفوائد .

***

رسالة في مفهوم الرواية

الرقم العـــام ٤٠٤٥ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده الحنفي المكي

الـــشهـــــرة : إبراهيم بيري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله على ما أعلم وفهم من المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعصوم وعلى آله وصحبه ينابيع العلوم وبعد : فيقول العبد الفقير ..الخ

نهاية المخطـوط : وأجرة المشخص في مال الطالب ومونة أعوان القاضي على المتمرد ، ومونة الموكل على المدعى عليه ، وأجرة الرجالة على المدعي ابتداء وعلى المدعى عليه بامتناعه والله أعلم .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : عنوان الرسالة جاء في البداية هكذا ، وابن بيرى من كبار علماء مكة المكرمة .

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/٧-١١ ، الأعلام ١/٢٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٢ ، هدية العارفين ١/٣٤.

* * *

شرح بيتين يتعلق بشروط التقليد

الرقم العـــام ٢/٤٩٤٩ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي، الحمد لله الذي بين الحلال والحرام وأمرنا بتقليد أي واحد من الأئمة الأربعة.... الخ

نهاية المخطوط : وليس معناه كما يفهمه بعض القاصرين أن كل ما صح حديث فهو مذهبي لأن كثيرًا من الأحاديث صح ولم يأخذ بها رَضِوَلِلَّهُعَنْهُ... آخر ما يسره الله على البشير.

نوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من (٣- ٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع

الرقم العـــام ١٥١٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / أما بعد حمد الله على نعم صارت بها أنفس المخلصين ملحوظة وسنة المتقين محفوظة ... فهذا تعليق حسن البيان واضح الإشارة ...الخ

نهاية المخطـوط : فاحمد الله ما على سهلاً حمدًا ينبل من مزاياه العلا
مصليًا علـى نبي عمت مكـارم الأخلاق به وتمت

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥٤ من صفحة (١-٥٠٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكوكب الساطع منظومة لجمع الجوامع للإمام السيوطي ، وهذا شرح للمؤلف أي السيوطي على منظومته كما نص على ذلك في الديباجة . وقد فرغ المؤلف من الشرح في (١٤) ذي القعدة سنة (٨٧٧هـ) كما صرح به في النهاية .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٩٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد إبراهيم الحفناوي .

***

شرح تنقيح الأصول

الرقم العام ٢/٣٨٨٥ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أصول الفقه إما خبر مبتدأ محذوف ،وإما مبتدأ حذف خبره ، فكان نفس الناظر إلى هذا المؤلف تشوقت إلى معرفة أنه في أي علم ، قال المصنف : هذا أصول الفقه ..الخ

نهاية المخطوط : وقد عرفت ما هو الحق الأبلج من تحقيق مراد صاحب التلويح بهذا الاعتراض فتذكر ، وكن على بصيرة حتى يظهر لك ورود سؤاله ويضمحل ما أجابه عن هذا .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٥٧ من صفحة (٨٧-١٤٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب من أوله وآخره ناقص إلا أنه تبين بالمقارنة مع التوضيح شرح التنقيح برقم (١٤٨٣) أن المتن المكتوب بالأحمر هو متن التنقيح لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي ، والشرح ليس بالتوضيح بل شرح آخر أو حاشية على شرح التنقيح والله أعلم .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٤٩٦/١ فيه ذكر التنقيح وشروحه وحواشيه .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العـــام ١٥٠٨ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الـــشهــــرة : جلال الدين المحلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : والأبعاد للجوهر من الطول والعرض والعمق متناهية أي لها حدود تنتهي إليها والمعلول قال الأكثر يقارن علته زمانًا عقلية كانت أو وضعية والمختار ...

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠١ من صفحة (١-٦٠٢)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة قليلا من الأخير، آخر هذه تقابل (ص ٥٠٠) نهاية السطر الرابع من الأخير في نسخة رقم (١٥٠٩) .

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العام ٤٨١٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

شرح جمع الجوامع

الرقم العام ١٥٠٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاءًا للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عامر المغراوي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (١-٥١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١٥٠٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العـــام ٢٥٩٧ أصول الفقه

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الـــشهـــرة : جلال الدين المحلي

تاريــخ وفاتــه : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين (المتفقهين) لجمع الجوامع من شرح ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء (ابتغاء) للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الرحمن بن محمد الحيمي

عــدد الأوراق : ٩٠ من صفحة (١-١٨٠)

عـدد الأسطر : ٣٤

المقـــــاس : ٣٠×٢٠سم

المراجـــــع : الأعلام ٦/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١ ، هدية العارفين ٢/٢٠٢ ، كشف الظنون ١/٥٩٥ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

شرح ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــام ١٥٠٧/ ١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الـــشهـــرة : محمد الأشخر

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٥-٩٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذلل قطوف رياض العلم لطالبيه تذليلاً وسهل سلوك المدارك الموصولة إليه لقاصديه تسهيلاً وأوضح معالم ...الخ

نهاية المخطوط : وسائر أي باقي الأخيار جمع خير أي كريم أهل الطاعة أي التذلل لربهم إلى قيام الساعة أي القيامة التي هي خاتمة كل خاتمة ... ونعم النصير والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عـــدد الأوراق : ١٤٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : المتن (منظومة المسمى بذريعة الوصول ...) وشرحه كلاهما لمؤلف واحد الأشخر الزبيدي.

المراجـــع : الأعـلام ٦/٢٨٥ ، معجـم المـؤلفين ٩/١٠٦ ، هديـة العارفين ٢/٢٥٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بمؤسسة الرسالة بتحقيق أحمد فرحان الإدريسي .

***

شرح مختصر منتهى السول

الرقم العـــام ٤١٨٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : المحكوم عليه ليكون الحاصل خبريًا لا تصوريًا ، فلذلك وجبت فيه المقدمتان ينبئ أحدهما عن اللزوم والأخرى عند ثبوت الملزوم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد منه لما عرفت من أن الاستدلال إما يكون بالملزوم على اللازم وثبوته لموضوع المطلوب صغرى واستلزامه.

نـوع الخـط : مغربي مائل

عـدد الأوراق : ١١٤

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : منتهى السول ومختصره لابن الحاجب لهما شروح كثيرة، ولم نستطيع تحديد اسم المؤلف لكونه ناقص من أوله وآخره.

المراجــــــع : انظر كشف الظنون ٢/١٨٥٣-١٨٥٧ تحت منتهى السول .

***

شرح مختصر روضة الطالبين وعمدة المتقين

الرقم العـــام ١٥١٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : سـليمان بـن عبـد القـوي بـن عبـد الكـريم الطـوفي الصرصري نجم الدين

الـــشهــــرة : سليمان الطوفي ، الصرصري

تاريـــخ وفاتــــه : ٦٥٧-٧١٦هـ

بداية المخطـوط : ويحتمـل هاهنـا أن يقـدم قـول المعـدل لأن الـسبب الـذي استند إليـه الجـارح قد تبين بطلانـه فتبين بـه أن الجـرح كأنه لم يكن فيبقى التعديل ...الخ

نهاية المخطـوط : وقيل : القياس رد فرع إلى أصل لعلة جامعة بينهما ، وقد سبق نحوه والعبارات في تعريف القياس كثيرة وحاصلها يرجع إلى أنه ... والله أعلم نجز الجزء الثاني .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ٧٩٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢٥ من صفحة (١-٤٥٠)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : روضة الطالبين وعمدة المتقين كتاب للنووي ولهذا الكتاب مختصرات كثيرة ، منها مختصر للطوفي وله شرح على مختصر ، وهذا هو الجزء الثاني من هذا الشرح .

المراجع : الأعلام ١٨٩/٣ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٤ ، هدية العارفين ٤٠٠/١ ، كشف الظنون ٩٣٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العام ١٥٣٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا ، لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا من علم الفروع وجني من ورد روضته الروع ، واستنبطها ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة حق الشرع الحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٢٤ من صفحة (١-٤٤٨)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــام ٤٤٩٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتوي الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى عن ورد روضة الروع ، واستنبطها العلماء بإبراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله وإقامة حق الشرع ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٠٣٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٢

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العـــــام ٤٠١٠ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : الإلحـاح علـى ثانيـا وعنـان الاقـتراح إلى ثانيـا ... متـوكلا على ربي الوهاب إنه ملهم الصواب، نعم المرجع والمآب ، الحمد لله الذي هدانا أي دلنا ، وقيل معناه ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هـذين القـسمين وهمـا الثالـث والرابـع حتى قتل صـار شهيدًا ؛ لأنـه يكـون بـاذلا نفـسه لإعـزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٩٨

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : ناقص من البداية بضعة أسطر والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنشــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العــــام ١٥١٥ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشهــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجني من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٣٢ من صفحة (١-٤٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العام ١٥١٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين هما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة حق الشرع ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاجي علي بن بالي

عدد الأوراق : ١٦٦ من (١-٣٣٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

المـراجــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــام ١٥١١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشـهــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على مـا أولانـا علـم الفـروع وجنـى مـن ورد روضـته الـروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة حق الشرع ، تم تم .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الجليل بن إبراهيم البركوي

تـاريخ النســخ : ١٠٨٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨١ من (١-٥٦١)

عـدد الأسطـر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجـــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العـــام ١٥١٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـشهـرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتـه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة الشرع والله أعلم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣١٠ من صفحة (١-٦٢٠)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٠سم

المـراجـــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العــــام ١٥١٢ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــــشهـــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفـروع ، وجنـى مـن ورد روضـته الـروع ، واسـتنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هـذين القسمين وهمـا الثالـث والرابـع حتـى قتـل صـار شـهيدًا لأنـه يكـون بـاذلا نفسـه لإعـزاز دين الله ولإقامة حق الشرع ... الحمد لله على التمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ٩٥٩هـ

عــــدد الأوراق : ١٤٧ من صفحة (١-٢٩٤)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــاس : ٢٨×١٦سم

المـراجــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــام ٣/١٤٩٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبـد الـرحمن بـن أحمـد بـن عبـد الغفـار أبـو الفـضل (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بـالإكرام والـدعوة إلى دار الـسلام وخـص مـن شـاء مـن الأنـام والتوفيـق لـدين الإسلام ، والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : الخـامس : جعـل النتيجـة مقدمـة البرهـان مـا يـسمى مصادرة على المطلوب هذا نقله ... بأن يكون على تأليف الاشكال المذكورة لا بالقوة ولا بالفعل أو يكون بفقد شرط ..تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٩٥-٣٣٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من الشرح وللشرح نسخة أخرى برقم (١٤٩١) ونهاية هذا تقابل السطر السابع من أسفل ص (٣٠) في تلك النسخة .

المراجـــــع : الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

***

شرح «منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل»

الرقم العـــام ١/١٧٢٦ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل عضد الدين الإيجي

الــشهـــرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام ، وخص من شاء بمزايا الإنعام والتوفيق لدين الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : أرشدنا الله وإياكم لما ينفعنا في الدين والآخرة ويكون مقربا إلى رضاه ومقرونا بعفوه ورحمته وأصلح شأننا ... والله أعلم بالصواب ، تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن محمد الأكوع

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٣)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حاشية لسعد الدين التفتازاني بكامله ، وقرئت النسخة على العلامة الشوكاني وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٥١٧) و (١٤٩١) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢-١٨٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٥١٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي
تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام ، وعمهم بالإكرام ، والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء بمزايا الأنعام ... وبعد فإن من عناية الله بالعباد ...الخ
نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم بما ينفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونًا برضاه ... والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط : نسخ
تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ
عدد الأوراق : ٣٣٤ من صفحة (١-٦٦٩)
عدد الأسطر : ٢١
المقاس : ٢١×١٥سم
المراجع : الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .
الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

***

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٥١٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء بمزايا الإكرام والتوفيق لدين الإسلام ... وبعد فإن ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكر إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم بما ينفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونًا برضاه ومقربًا إلى عفوه ... وعليه التكلان في كل حين وأوان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عطاء الله بن محمد عمر

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣٤٨ من صفحة (١-٦٩٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٤٩١ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء من الأنام والتوفيق لدين الإسلام ... وبعد فإني ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم لما نفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونا برضاه والحمد لله أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مصلح السمعاني

تاريخ النسخ : ٧٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢١٤ من صفحة (١-٤٢٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : أصابتها الرطوبة وفي الربع الأول أصابتها الأرضة أيضًا .

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منظومة الأشخر في الأصول

الرقم العام ٢/١٥٠٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح ذريعة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : سليمان بن محمد الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي مهد أصول شريعته بكتابه الأزلي المبين، وأيد قواعدها سنة نبيه محمد العربي الأمين وحماها بالإجماع ...الخ

نهاية المخطوط : هداتنا أي أدلتنا إلى السبيل الأقوم الذي كان عليه الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين ... والحمد لله على ذلك وعلى كل حال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (١-٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في أول النسخة ، إلا إننا لم نجد مصدرًا لترجمته .

* * *

شرح منظومة رسم المفتي

الرقم العـــام ١٩٤٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح عقود رسم المفتي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي

الشهرة : محمد بن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا في البداية بالهداية ، وأنقذنا من الضلالة بمحض الفيض والعناية ... هذا شرح لطيف وضعته على منظومتي التي نظمتها ...الخد

نهاية المخطوط : ومما ذكره من هذا المراد صرح به شيخه المحقق في فتح القدير ، وهذا آخر لما أردنا إيراده من التقرير والتوضيح ..والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أنيس الطالوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : جاء في متن المنظومة في البيت السابع : سميته (عقود رسم المفتي) وهذا اسم للمتن وليس للشرح وقد جاء في إيضاح المكنون (١١٤/٢) : عقود رسم المفتي في شرح منظومة أيضًا لابن عابدين . انتهى وعليه فنرى أن (عقود رسم المفتي) اسم للمتن والله أعلم.

المراجـــع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع طبعة قديمة في مطبعة سهيل أكاديمي ، لاهور سنة ١٣٩٦ هـ .

***

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العـــام ١٩٧٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـشهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة أخرجت للناس ، ووضع عنا الإصر والأغلال ، وطهرنا من رجس المخالفة والأدناس وجعل العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حقق الكمال بن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأمون من القراءة خلف الإمام مطلقا ، والله الموفق بمنه وكرمه .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الرســالة كاملــة ولهــا نــسخ أخــرى بــرقم (٥/١٧٩٢) و(٥/١٧٩٣) .

المــراجـــــع : الأعــلام ٢/٢٢٥ ، معجــم المــؤلفين ٣/٢٦٥ ، هديــة العارفين ١/٢٩٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٠٩ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ خالد العروسي .

***

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العـــام ٥/١٧٩٢ أصول الفقه

اســم المؤلــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ووضع عنا الإصر والأغلال وطهرنا من رجس المخالفة والأدناس وجعل العلماء المجتهدين بين الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة خلف الإمام مطلقًا ، والله الموفق ... والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (٤٧-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في رجب سنة (١٠٤٦هـ) وللرسالة نسخة أخرى برقم (٥/١٧٩٣) في (١٨) ورقة من ص (١١٨-١٥٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ١٠٩/٢، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خالد محمد العروسي .

***

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العام ٥/١٧٩٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ووضع عنا الإصر والأغلال وطهرنا من رجس ...

نهاية المخطـوط : وقـد حقـق الكمـال ابـن الهمـام أن الاحتيـاط في تـرك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة ..... والله الموفق

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النســـخ : ١١٢١ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١١٨-١٥٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥/١٧٩٢) .

المـراجـــــع : الأعلام ٢ / ٢٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥ ، وإيضاح المكنون ٢ / ١٠٩ ، وهدية العارفين ١ / ٢٩٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ خالد محمد العروسي .

* * *

غاية الوصول إلى شرح لب الأصول

الرقم العـــام ٧/٣٩٣٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي

الـــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٥ أو ٨٢٦-٩٢٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أظهـر بـدايع مـصنوعاته علـى أحـسن نظام، وخص من بينها من يشاء بمزيد الطـول والأنعـام ، ووفقه وهداه إلى دين الإسلام ... الخ

نهاية المخطـوط : وإن اقتضى عدم تسمية ذلك صحيحًا بالنظر إلى نفس الأمـر لا يمتنـع تـسميته صـحيحًا بـالنظر إلى الظـن ، وللسبكي وغيره هنا كلام ذكرته في الحاشية .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٨٩-٢١٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٠ ، ٢١

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٤/ ١٨٢ ، البـدر الطـالع ٢/ ٢٥٢ ، الكواكب السائرة ١/ ١٩٦ - ٢٠٧ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥ .

***

فتح الغفار شرح المنار

الرقم العـــام ٤٠١١ أصول الفقه

العنوان الفرعـي : شرح منار الأنوار

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الــشهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : قراين الاستغراق أو على اللام لا تفيد سوى التصريف والاسم لا يدل إلا على مسماه فإذا لا يكون ثمة استغراق كذا في المطول ، الله اسم للذات الواجب ...الخ

نهاية المخطوط : حتى قتل كان شهيدًا ؛ لأنه في الأول بذل نفسه لإعزاز الدين وفي الثاني لدفع الظلم ، وقد ختم بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصبره على العلم كالشهيد ... وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مكي بن إبراهيم أوليا

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد وواضح ، ناقص من البداية في حدود أقل من صفحة .

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ ، كشف الظنون ١٨٢٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

الفرح والسرور في بيان المذاهب الأربعة في العصور

الرقم العـــام ٦/٣٧٣٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن سليمان محي الدين أبو عبد الله الكافيجي

الشهـرة : محمد الكافيجي

تاريخ وفاته : ٧٨٨ -٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى سبيل الحق والصواب ، والصلاة والسلام على نبيه الذي أرسله بالحق وأعطاه الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه.. الخ

نهاية المخطوط : وقد خاب من دساها ، اللهم اجعلنا من زمرة المتقين واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من المخلصين آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٠ شوال سنة ٨٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١٢٧-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه آخر ذي الحجة (سنة ٨٦٦هـ) الكتاب كامل يشمل ثلاث أبواب الباب الأول في بيان حقائق المذاهب وفي مباحث الاجتهاد والتقليد والباب الثاني في بيان أن المقلد كيف يعتقد مذهبه .. والثالث فيما يتعلق بالأئمة الأربعة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٢٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ ، الأعلام ٢٢/٧ ، الضوء اللامع ٢٥٩/٧.

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر : دار الإرشاد ، سنة ١٤٣٢ هـ .

***

فصول الحواشي لأصول الشاشي

الرقم العـــام ١٤٦٨ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على أصول الشاشي

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على سوابغ نعمائه المتواترة في كل زمان وسوابغ الآيات المتقاطرة في كل آن ... أما بعد فإن أهم المطالب الدينية ...الخ

نهاية المخطوط : فخرجوا وشربوا فصحوا ثم ارتدوا وقتلوا ، فإن الحديث نص في بيان سبب الشفاء وظاهر في إجازة شرب البول وهو مذهب أبي يوسف أنه يحل للتداوي فقط كما هو .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٨

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : أصول الشاشي كتاب مختصر في أصول الفقه لإسحاق بن إبراهيم الخراساني الشاشي المتوفى سنة (٣٢٥هـ) كما في معجم المؤلفين (٢/٢٢٦) .

* * *

فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت

الرقم العـــام ١٥٢٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مسلم الثبوت

اسـم المؤلــف : عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد اللكنوي الهندي

الــشهـــرة : عبد العلي اللكنوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان بعد أن لم يكن شيئًا مذكورًا وهداه إلى ما يتهيأ به صلاح معاشه ومعاده...الخ

نهاية المخطوط : ألا ترى أن المتأخرين أفتوا بتحليف الشهود إقامة له موقع التزكية على مذهب ابن أبي ليلى ، فافهم هذا آخر ما قصدت ترقيمه وسميته بفواتح الرحموت .

نـوع الخـــط : رقعة

عـــدد الأوراق : ١٧٧ من صفحة (١-٣٥٤)

عـــدد الأسطر : ٢٦

المقـــــاس : ٣١×١٩سم

المـراجـــــع : هدية العارفين ١/٥٨٦ ، معجم المطبوعات ١/٥٣١ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٢ ، ٤٨١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ببولاق عام ١٣٢٤هـ كما في معجم المطبوعات ١/٥٣١ .

***

قرة العين في شرح الورقات لإمام الحرمين

الرقم العـــام ٣/٣٨٧٩ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح الورقات لإمام الحرمين

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بالحطاب الرعيني أبو عبد الله

الـــشهـــرة : محمد الحطاب

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة مفتي المسلمين الأمين ، أبو عبد الله سيدنا الشيخ العلامة محمد بن الحطاب نفعنا الله به وبأمثاله ... وبعد فإن كتاب الورقات ...الخ

نهاية المخطوط : أعوذ بك اللهم من سوء هؤلاء الأربع ، ونسأل الله العظيم بجاه نبيه الكريم أن يصلح فساد قلوبنا ويوفقنا لما يرضيه عنا ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : عمر أبو العباس الحريثي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١٠١-١٥٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٨٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٨٠ .

* * *

كتاب في أصول الفقه

الرقم العام ٤٨٩٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : سوابغ ، وهو جمع سابغة ، وهي مؤنث سابغ وهو الكامل ، قال الحسين في تفسير قوله تعالى : ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ﴾ أي تمام كرمه ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لعدم وجوده أي لعدم وجود الطلاق في الخارج حاصل الاعتراض أنك جعلت معلوم الله تعالى ظرف لوقوع الطلاق .

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : كتاب في أصول الفقه ناقص من أوله وآخره ، لذا لم نتعرف على اسم الكتاب والمؤلف .

***

كتاب في شرح البزدوي

الرقم العـــام ١٥٢٥ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وهذا باب البيان ... بيان الناس ..غير مقروء

نهاية المخطوط : فيفضي إلى الهلاك أيضًا فلا فرق بين فعلها وفعله ، وأجيب بأن الهلاك المذكور في الدليل إنما هو ... لأن الرجل صاحب ...الخ

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (١-٣٥٩)

عـــدد الأسطـر : ٣٧

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : كتاب جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر كما أن هذه النسخة أصابتها رطوبة شديدة فصعب قراءتها في كثير من المواضع خاصة في بدايتها .

كشف الأسرار في أصول البزدوي

الرقم العـــام ١٥٢١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري الحنفي

الـــــشهرة : عبد العزيز البخاري

تاريـخ وفاتــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله مـصور النـسم في شـبكات الأرحـام بـلا مصاهرة ومعونة ومقدر القسم لطبقات الأنام ...الخ

نهاية المخطـوط : وفيه رعاية معنى الظرفية ، قلنا جعله مجاز الحرف أن أولى ... في باب الشرط ، ومـا رواه ملحق به كـذا في الفوائد الظهيرية ، والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن قطلوبغا الحنفي

تـاريخ النـســخ : ٨٧٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٧ من صفحة (١-٥٥٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧-٢١)

المقـــــاس : ٣٧×١٨سم

ملاحظـــــات : أصـابه بلـل ، فانتـشر الحـبر ، فـصارت قراءتـه صـعبة جدًا ، ولا يُقرأ في مواضع كثيرة .

المراجـــــع : الأعــلام ١٣٧/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢٤٢/٥ ، هديــة العارفين ٥٨١/١ ، كشف الظنون ١١٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٣٨/١ ، طبعة قديمة في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية سنة ١٣٠٨ هـ وأعيد طباعته في دار الكتاب العربي - بيروت .

***

كشف الأسرار في أصول البزدوي

الرقم العام ١٥٢٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري

الشهرة : عبد العزيز البخاري

تاريخ وفاته : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : ضعف الأثر وقوته وهذا تقسيم القياس ... اعتبار ذاتهما فإن القياس ... إن خارج هذا التقسيم ...الخ

نهاية المخطوط : من المالك العزيز الوهاب ، وأسأل الله العظيم إلى شمل إحسانه كافة البرايا .. أرحم الراحمين وأكرم الغافرين وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مصطفى التركماني

عدد الأوراق : ٢٥٦ من صفحة (١-٥١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني وهو مثل الجزء الأول أصابه بلل وضاعت بعض الأسطر من الصفحة الأولى .

المراجع : الأعلام ١٣٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٢/٥ ، هدية العارفين ٥٨١/١ ، كشف الظنون ١١٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٣٨/١ ، طبعة قديمة في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية سنة ١٣٠٨ هـ وأعيد طباعته في دار الكتاب العربي - بيروت .

***

الكشف والتدقيق لشرح غاية التحقيق في منع التلفيق في التقليد

الرقم العام ١/٤٠١٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده

الشهرة : إبراهيم بيري زاده

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه الأقمار ، وبعد فهذا شرح وضعته.. الخ

نهاية المخطوط : وقد قالوا : يجب على العالم إذا لاح له قول بخلاف ما يقول في الابتداء أن يرجع إلى الحق ، ذلك فضل الله ... إنك أنت علام الغيوب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد القادر (كما في الحاشية في نهاية الرسالة الآتية)

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٧١-٣٨١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظات : هذا شرح لكتاب (غاية التحقيق في منع التلفيق) كلاهما لإبراهيم بن حسين المذكور ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وانتهى المؤلف من هذا الشرح سنة (١٠٥٦هـ) يوجد في آخره مقابلة مع الأصل وفي البداية تقاريظ لبعض المشايخ على الكتاب وتأتي بعد انتهاء الرسالة فتوى في نفس المسألة للشيخ محمد جاد الله الظهيري الحنفي .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، خلاصة الأثر ١٩/١ ، ٢٠ ، مختصر نشر النور والزهر ٧/١ .

***

مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد من الأصول

الرقم العام ٣/١٥٢٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي

الشهرة : أبو سعيد الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد من الأصول كافية في الوصول ... الخ

نهاية المخطوط : يسقط الفرع بسقوط الأصل في الابتداء ما لا يفتقر في الانتهاء يلزم مراعاة الشرط بقدر الإمكان ليميز أبدًا يكون على النفي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد شكري بن أحمد بن عبد الله أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٠٥هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (٨٨-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٤٣٠/٢ (فيه مجامع الحقائق) ، معجم المؤلفين ٣١/١٢ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع شرحه لولد المؤلف نفسه كما في معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

***

مختصر المنار في أصول الفقه

الرقم العـــام ١٢/٣٨١١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب (بدر الدين) الحلبي

الـــشهـــرة : طاهر بن حبيب

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : قال أفقر عباد الله وأحوجهم إلى غفرانه طاهر بن حسن بـن عمـر ... : أحمـد الله ﷻ علـى نعمـه الـتي شملـت الأصـول والفـروع وأشـكر علـى مننـه الـتي كملـت في النهاية كالبداية ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق ما اشتهر شهادات العقول وتلقى طبعًا بالقبول ، والعـادة مـا اسـتمر النـاس عليـه وعـاودوه ، والله أعلـم تم الكتـاب ... والحمـد لله رب العـالمين ، اللـهم وفقنـا وفقهنا آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩٦-١٩٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : أول الكتاب الذي ذكرته هنا يختلف عما ذكر صاحب كشف الظنون ، وقد جاء في الأول بجانب عنوان الكتاب : هكذا اشتهر بمختصر ... وليس كذلك بل هو مختصر المختصر ، صنفه مؤلفه في الأصول كما ذكره في أول بعض النسخ من هذا المختصر ، وجاء في ديباجة هذه النسخة : استخرت الله سبحانه في اختصار مختصر في أصول فقه الإمام أبي حنيفة.

المراجـــــــع : الأعلام ٣١٨/٣ ، هدية العارفين ٤٣١/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٥/١ .

***

مختصر منتهى السول والأمل

الرقم العـــام ١٥٢٦ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الـــشهـــرة : ابن الحاجب

تاريــخ وفاتــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا ، أما بعد فإني لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار وميلها إلى الإيجاز والاختصار ...الخ

نهاية المخطوط : وبتقرير حكم الحظر أو حكم النفي وبدرء الحد ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود أمور لا تنحصر وفيما ذكر إرشاد لذلك تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور نزيه حماد ، الناشر : دار ابن حزم ، سنة ١٤٢٧ هـ .

***

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العام ١٥٢٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ، وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم شرع لهم الأحكام بطوله العميم ...إلخ

نهاية المخطوط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق ، قد رفع خيام الاختتام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن فخر الدين

عدد الأوراق : ٢٥٢ من صفحة (١-٥٠٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للمؤلف المذكور ، كما هو مصرح به في كشف الظنون ، وكذا صرح بذلك المؤلف نفسه في الديباجة وأنهى المؤلف تأليفه هذا سنة (٨٥٠هـ) .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كرسالة دكتوراه ، إعداد مسلم بن سلمى بن هجاء المطيري ، جامعة أم القرى .

* * *

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العـــام ١٥٣٠ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اســم المؤلـــف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : وفصول كالإعانة بالغرفة حين الاستعانة باليم ، والإغاثة بالفطرة عند الاستغاثة بالديم ، نعم إن قصد أحد تهذيب الكلام ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله ولا ينافي ذلك صدور لا أدري من بعض المجتهدين لما سبق ، قد رفع خيام الاختتام .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤٨ من (١-٤٩٦)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص من أوله صفحة تقريبًا ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه سنة (٨٥٠هـ) ولها نسخ أخرى برقم (١٥٢٧) ، (١٥٢٨) .

المراجـــع : الأعـلام ٢١٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنشـر : مطبـوع ومحقـق رسـالة دكتـوراه ، مـسلم المطـيري ، جامعة أم القرى .

* * *

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العـــام ١٥٢٨ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسـم المؤلـف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الـشهـرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ، وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم شرع لهم الأحكام بطوله العميم ...الخ

نهاية المخطوط : مناط الحكم بدون الرأي ثبت بها أي بدلالة النص الحدود والكفارات فإن الحدود شرعت عقوبة وجزاء من الجنايات التي هي...

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٠٤ من (١-٢٠٩)

عـدد الأسطـر : ١٨

المقـــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجـــــع : الأعــلام ٢١٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه ، إعداد مسلم المطيري ، جامعة أم القرى .

***

مرتقى الوصول إلى الضروري من الأصول

الرقم العـــام ١٥٢٩ أصول الفقه

العنوان الفرعي : منظومة في الأصول

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن عاصم أبو بكر القيسي الأندلسي الغرناطي المالكي

الـــشهـــرة : محمد بن عاصم القيسي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٠-٨٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحيط علمه السابق الخلق جميعًا حكمه
سبحان من واجب وجوده عم العباد لطفه وجوده

نهاية المخطوط : ثم صلاة بلا تناد على محمد رسول
وآله وصحبه الكرام والتابعين القدوة الأعلام
تم بحمد الله .

نـوع الخـــط : رقعة

اسم الناسخ : حبيب الشنقيطي

تاريخ النسخ : ١٣٣٩هـ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤٦٥ ، الأعلام ٧/٢٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد بن عمر سماعي الحزاري ، الناشر : دار البخاري للنشر والتوزيع ، سنة ١٤١٥ هـ .

***

مرقاة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العام ٢/١٥٢٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن شيد أصول الدين ، وأيد فروعه بالكتاب المبين ومصليًا على مقوم سنن اليقين ، والمجمعين على استحسان استصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا لو سلم الاعتداد به في الأصول فقد تخلف مقتضاه لمانع ترتب الحسنة ولا يعاقب عليه إلا أن يكون طريق الصواب بينا وهو غير منجز هو الصواب الحمد لله ملهم الصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٥٦-٨٧)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــع : الأعـلام ٢١٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى .

***

ملخص كتاب التحبير في شرح التحرير

الـرقم العـــام ١٤٧٤ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن زهرة الحنبلي الحمصي أبو الفضل

الـــشهـــرة : أحمد بن زهرة الحنبلي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٩٢هـ

بداية المخطـوط : رب يـسر يـا كـريم ، قولـه : الحمـد لله رب العـالمين ، أقول : إنما افتتح المصنف كتابه بعد البسملة بالحمد اقتداء بالكتاب والسنة ، أما الكتاب .. الخ

نهاية المخطـوط : فإذا قيل إن النظري لا يختلف فالفراوي أولى هذه المسالة من جنس مسألة الإيمان وإن الأصوب أن القرى التي هي الإحساس ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٨٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب التحبير في شرح التحرير لعلاء الدين علي بن سليمان المرداوي الحنبلي المتوفى سنة (٨٨٥هـ) لخصه تلميذه أبو الفضل أحمد بن علي بن زهرة الحنبلي الحمصي الذي كان حيًا سنة (٨٩٢هـ) وهذه النسخة تقدمت وتأخرت صفحاتها أثناء التجليد ورقمت بعد التجليد انظر نهاية الجزء الأول في ص (١٣٧)، والجزء الثاني ص (١٤٦)، لأن أصل الكتاب في جزئين كما في كشف الظنون، والله أعلم .

المراجع : معجم مصنفات الحنابلة ٥/١٧ .

***

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العام ٤٠١٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : والحرمات أنواع حرمة لا ينكشف ولا تدخلها رخصة كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة يحتمل السقوط لكنها تحتمل الرخصة ... حتى قتل صار شهيدًا ، قد تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى الشهير نسيم زاده

تاريخ النسخ : ١٠٤٦هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه النسخة كانت ناقصة في حدود صفحتين من البداية ، وأكملت بالتصوير من نسخة أخرى .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــام ١٥٣١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الــشهـــرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب ...الخ

نهاية المخطوط : والمحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا يدخلها رخصة كالزنا بالمرأة ، وقتل المسلم وحرمة تحتمل السقوط كحرمة الخمر والميتة ... ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدًا تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦٧ من صفحة (١-١٣٤)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ١٨×١٢سم

المـراجــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــام ١٥٣٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الـــشهـــرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة الكتاب والسنة وإجماع الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : والحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا تدخلها رخصة كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة تحتمل السقوط كحرمة الخمر والميتة ، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدًا ، والحمد لله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (١-١١٧)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ومتداول .

***

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــام ١٥٢٤/١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الـــشهــرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم .. اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب والسنة وإجماع الأمة والأصل الرابع القياس ...الخ

نهاية المخطوط : والمحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا تدخلها رخصة، كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة يحتمل السقوط أصلا كحرمة الخمر ... حتى صار شهيدًا ، تمت .

نـوع الخــط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ومتداول .

***

منع التعويق في شرح مسألة التلفيق

الرقم العـــام ٨/٣٨٥٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الـــشهـــرة : إبراهيم بيرى زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / مسألة من فروع التقليد ، لا يرجع المقلد المحض ، والمجتهد في البعض فيما قلد فيه من فروع الأحكام أحدًا من المجتهدين حتى لو سأل ...الخ

نهاية المخطـوط : والحكم الملفق باطل بإجماع المسلمين ، فلو أثبت الخط مالكي ، فحكم شافعي لم ينفذ انتهى ، وهذا آخر ما قصدناه من الكلام على مسألة التلفيق ... آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٦٦-٧٦)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : توجد فيه بعض الحواشي ، وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المـراجــــع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

منع التعويق في شرح مسألة التلفيق

الرقم العـــام ٢/٤٠١٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بيري زاده

الـشهـرة : إبراهيم بيري زاده

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : مسألة من فروع التقليد : لا يرجع المقلد المحض والمجتهد في البعض فيما قلد فيه من فروع الأحكام أحدًا من المجتهدين حتى لو سأل متفقهًا ... الخ

نهاية المخطوط : والحكم الملفق باطل بإجماع المسلمين، فلو أثبت الخط مالكي فحكم شافعي لم ينفذ انتهى، وهذا آخر ما قصدناه وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد القادر

تـاريخ النسـخ : الثاني عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٧٠هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٨٥-٣٨٨)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : توجد نسخة أخرى لهذه الرسالة في مجموعة رقم (٢/٣٨٥٢) باسم شرح مسالة التلفيق الواقعة في التحرير .

المراجـع : الأعلام ١/ ٢٩ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٤ ، خلاصة الأثر ١/ ١٩، ٢٠ .

نتائج الأفكار

الرقم العـــام ١٤٩٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار لابن ملك

اسم المؤلف : مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده

الشهرة : مصطفى عزمي زاده

تاريخ وفاته : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه وظهر بإحسانه ولا يقاس بسلطان أحد سلطانه ، والصلاة على من ....الخ

نهاية المخطوط : بإذن صاحبه الضمير لمال الغير ، فالأولى أن يذكر ذلك بعد قول المصنف كتناول مال الغير ، هذا آخر ما يسر إيراده من نتائج الأفكار عن الاشتغال لمطالعة شرح المنار ، ولله الحمد .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٣ من صفحة (١-٢٦٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : قد نص على اسم الحاشية في آخره ، ولها نسخة أخرى جيدة واضحة برقم (١٤٩٧) .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

***

نتائج الأفكار

الرقم العـــام ١٤٩٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار

اسم المؤلــف : مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده

الشهـــرة : مصطفى عزمي زاده

تاريخ وفاتـه : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه وظهر إحسانه ولا يقاس بسلطان أحد سلطانه والصلاة على من ...الخ

نهاية المخطوط : بإذن صاحبه ، الضمير لمال الغير فالأولى أن يذكر ذلك بعد قول المصنف كتناول مال الغير هذا آخر ما تيسر إبراده من نتائج الأفكار عند الاشتغال بمطالعة شرح المنار ، ولله الحمد .

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن إبراهيم الفناري

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة مكتوبة في إطار ذهبي.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٢/٢ .

***

نجاح الطالب لمختصر المنتهى لابن الحاجب

الرقم العام ١٥٣٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : صالح بن المهدي بن علي المقبلي اليمني الزيدي

الشهرة : صالح المقبلي

تاريخ وفاته : ١٠٤٠-١١٠٨هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله وإليه منتهى أمل الأمل ورغبة الراغب ... وبعد فهذه نكيتات عرضت لنا عند درس مختصر المنتهى وشرحه للعضد ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا شأن سائر الأدلة قطعيتها وظنيتها والترجيح إنما هو خاتمة النظر ، فأحسن نظرك في الخاتمة ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الهادي بن المسوري

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ١٥٦ من صفحة (١-٣١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، هدية العارفين ٤٢٤/١ ، الأعلام ٢٨٣/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق وليد عبد الرحمن الربيعي ، الناشر : دار ابن حزم ، سنة ١٤٣١ هـ ، ورسالة دكتوراه بتحقيق أحمد بن حميد بن محمد الجهني ، سنة ١٤٢٣ هـ ، جامعة أم القرى .

***

نسمات الأسحار على شرح المنار المسمى بإفاضة الأنوار

الرقم العام ٢/١٤٦٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابد بن الدمشقي

الشهرة : محمد بن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل الدين منارًا وأفاض على العالمين من جامع أسرارهم أنوارًا وأحكم أصول الشريعة المنيعة الغراء ، وأنضح ثمار فروعها ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أذان الثلث هو المسمى الآن الأول في عرف المؤذنين في الجامع المزبور وكان يسمى بالثلث لأنه كان في أول الثلث الأخير ، وهذا آخر نسخة اليراع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد بن مانع

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤ من صفحة (١٣١-٥٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٥٤ ، ومحقق رسالة دكتوراه ، إعداد : هند بنت موسى هاشم زمزمي.

* * *




الفرائض



أرجوزة في الفرائض

الرقم العـــام ١٥/٣٧١٩ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن هانئ أبو عبد الله البستي (لعله)

الـــشهـــرة : محمد بن هانئ البستي

تاريـخ وفاتــه : ٧٣٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

علم التركات خذه باليقين   فرض وذاك من فروض الدين

نهاية المخطـوط : ثم الصلاة والسلام سرمدا   على النبي العربي أحمدا

انتهت الأرجوزة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٤١-٣٤٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : وبعده في ثلاث ورقات أدعية ومفرقات بخط مغربي .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٦٨/١١ ، هدية العارفين ٤٧/٢ و ١٤٨-١٤٩ .

***

إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض

الرقم العـــام ٤٠٤٧ فرائض

العنوان الفرعي : شرح كشف الغوامض

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الغزال المعروف بسبط ابن المادريني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض ، وأفاض علينا من جزيل فضل الفايض ، وأرشدنا إلى بيان طرق السنن والفرائض ، مميت الخلائق ومفنيها .. الخ

نهاية المخطوط : وتصح بعد البسط من خمسين ، لزيد عشرة ولعمرو أربعة ، وللورثة ستة وثلاثون كما سبق ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : محمد بن محب الدين الزرعي الأنصاري الحنفي

تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة سنة ١٠١٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من التأليف في (١٥) رمضان سنة (٨٩١هـ) وعمله في (١٤) يومًا والنسخة كاملة إلا أن الأرضة أتلفت بعض الشيء ، وبعد نهاية الكتاب في ورقتين فتاوى لعلماء مختلفين .

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ ، البدر الطالع ٢٤٢/٢، كشف الظنون ١٤٩٣/٢.

الطبع والنشر : حققها محمد سامح محمود محمد عناية بجامعة النجاح بنابلس .

***

أسئلة الفرائض

الرقم العام ١/٤٠٤٨ فرائض

العنوان الفرعي : منظومة في الفرائض

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : يقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى ... هذه المسائل متشابه من مسائل الفرائض.. الخ

نهاية المخطوط : فمن يردها يدن من حجابها فليكشف عن وجهها نقابها
لكي يرى لحسن وجه نوري منشاءها وحور عين صورها

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : اسم الرسالة والمؤلف مأخوذان من ديباجة المؤلف والكتاب شبه ألغاز في علم الفرائض بطريقة السؤال والجواب .

***

الأقوال الواضحة الجلية في تحرير مسألة نقض القسمة ومسألة درجة الجعلية

الرقم العام ٤٣٩٨ فرائض

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عابدين الدمشقي الحنفي

الشهرة : محمد عابدين

تاريخ وفاته : ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه المسألة تحتمل كلامًا طويلا ولكن فيما ذكرناه هنا كفاية لذوي الدراية ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مغوض سلامة

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٣٢٤×١٧سم

المـراجـــــــع : هدية العارفين ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، الأعـلام ٧/٢٦٧ .

* * *

البدائع في شرح الفرائض

الرقم العـــام ١/٢٢٣٠ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض

اسـم المؤلــف : برهان بن يوسف بن بير حسن

بداية المخطـوط : الحمـد لمن من على عبـده وعبـاده بإرسـال رسـله وهدايـة سبيله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين هـذا كتاب في شرح الفرائض في حل الـدقائق والغـوامض أمـا بعد .. الخ

نهاية المخطـوط : فحصل لهذا الأربعة مائة درهم ، والنصف الذي ورث ابن الميـت مـن أبيـه يعطـى إلى ابنـه فحـصل للابـن ثمانمائـة درهم، والله أعلم بالـصواب وإليـه المرجـع والمآب ، تمت هذه النسخة الشريفة بدائع في شرح الفرائض

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : شعبان سنة ٦٠١هـ

عـــدد الأوراق : ١٠١

عـدد الأسطر : بين ١٥ و ١٦

المقـــاس : ١٢×١٨

ملاحظــات : الكتاب كامل وفيه آثار بلل وإصابة أرضة ، ولكنها لم تؤثر كثيرًا على الحروف ، ولفظ قوله يعني قول صاحب المتن ، كتب بالمداد الأحمر ، وكذا الفصول والعناوين بالمداد الأحمر والمقدمة تدل أن اسم الكتاب شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض ، ولكن في نهاية الكتاب على لوحة (١٠١) صرح أنه البدائع في شرح الفرائض وحالة المخطوطة بوجه عام جيد

المراجـــع : إيضاح المكنون ٢/٤٦

***

بغية الباحث

الرقم العـــام ٤٠٥١ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتقنة

الشهـــرة : محمد بن المتقنة

تاريـخ وفاتــه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله على ما أنعما حمدًا به يجلو عن القلب العمى

.. الخ

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآله الغر ذوي المناقب

وصحبه الأماجد الأبرار الصفوة الأماجد الأبرار

تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للأرجوزة هذه نسخ أخرى برقم (١/٣٩٥٦) ، (١/٣٩٥٧)، (٤/٣٨٠٩) ، (٢٦٠٥) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

***

بغية الباحث

الرقم العام ٢٦٠٥ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الشهرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
والحمد لله على ما أنعما حمدًا به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : وصحبه الأفاضل الأخيار والصفوة الأماثل الأبرار
وحسبنا الله ونعم الكافي ذو العزة والقدرة والأحلافي
تمت المنظومة في الفرائض

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : هادي بن محمد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الأرجوزة - (المنظومة الرحبية) انتهت على ورقة رقم (٧) وفي الورقة الثامنة متفرقات .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١

بغية الباحث

الرقم العـــام ١/٣٩٥٧ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الشهرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد لله على ما أنعما حمد به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : أربعة يتبعها عشرون يعرفها الحساب أجمعونا
فهنو مت لحساب جملا بأن على مثال هذا العمل

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٩ (١-٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : البيت الأخير هكذا في المخطوطة ، ولم نجد هذا البيت في النسخة رقم (١/٣٩٥٦) وخط هذه النسخة ردئ وفيها أخطاء لا حصر لها ، وفي نهاية الكتاب قصيدتان ، كل واحدة منهما في صفحة واحدة ، سميت إحداهما قصيدة محمدية للبوصيري والأخرى بمناجاة المفتي السعود .

المراجـــع : الأعـلام ١٦٦/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٧/١١ ، إيـضاح المكنون ١٨٦/١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العـــام ٤/٣٨٠٩ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الشهـرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد لله على ما أنعما حمدًا به يجلو عن العما

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآله الغر ذو المناقب
وصحبه الأفاضل الأخيار السادة الأماجد الأبرار
تمت والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٢٨-٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : انظـر نسخ أخرى بأرقـام (٢٦٠٥) ، (١/٣٩٥٦) ، (٣٩٥٤)، (٤٠٥١) ، (٣٨٠٩ / ٤) .

المراجـــــع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

***

بغية الباحث

الرقم العــــام ١/٣٩٥٦ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الـــشهـــرة : محمد بن المتفننة

تاريــخ وفاتــه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول ما نستفتح المقـالا بـذكـر حـمـد ربنـا تـعـالى
فالحمد لله على ما أنعما حمدًا به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآلـه الغـر ذوي المنـاقـب
وصحبه الأماجد الأبرار الصفـوة الأمـاثـل الأخـيار
تمت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعلمي العتمي

تـاريخ النسـخ : ربيع الآخر سنة ١٣٣٥هـ

مكان النسـخ: وادي جبران مسجد الموصلي

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١ - ١٦)

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، إلا أن بعض الأوراق مشققة ، وتلفت بعض الكلمات ، وله نسخ أخرى ، راجع رقم (٢٦٠٥)

المـراجـــع : الأعـلام ١٦٦/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٧/١١ ، إيـضاح المكنون ١٨٦/١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع عـدة مـرات كمـا في معجـم المطبوعات ٩٢٨/١ .

***

التحفة القدسية في اختصار الرحبية

الرقم العـــام ٢/٣٧٧٦ فرائض

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي المعروف بابن الهائم

الـشهـرة : أحمد بن الهائم

تاريـخ وفاتـه : ٧٥٦ أو ٧٥٣-٨١٥ هـ

بداية المخطوط : بحمد ربي أبتدي كلامي مولیه بالصلاة والسلامي
على النبي أحمد وآله وصحبه ومن على منواله

نهاية المخطوط : والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام
على محمد نبي المرحمه وآله وصحبه أهل المكرمه
تمت ٨٥ بيتًا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٩-٢٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٣ ، هدية العارفين ١/١٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

***

التحقيق في شرح السراجية

الرقم العام ٢٢٢٩ فرائض

اسم المؤلف : محمد بن حاج أحمد بن نصر

بداية المخطوط : الحمد لله المتعبد عن شبه الكائنات ، المذكور بالتفرد في الدلائل القطعيات المعجز كنه هويته عقول المخلوقات ، عز العلم بحقيقة نعوته بالكمالات .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يرث منهم من كان حيًا عند ذلك ، ثم مات قبل القسمة كما يرث من كان حيًا عند الموت والقسمة ، الحمد لله على التمام

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : علي بن حاجي بن إلياس

تاريخ النسخ : ٨٧٤هـ

عدد الأوراق : ١١٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٩×٢٧

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفيه آثار بلل ولكنها لم تؤثر على الحروف ، وفيها خطوط بالمداد الأحمر على العبارات المهمة ،كما توجد فيه خرائط تقسيم المواريث بالمداد الأحمر أيضًا وتوجد حواشي في بعض اللوحات وفي بداية الكتاب تمليك لمحمد صادق بن إسحاق مصطفى الشهرستاني والكتاب ينتهي على اللوحة (١١٢) وفي اللوحة (١١٣) وقفية قضى بصحته وكتبه عبد الرحمن بن علي بن المؤيد القاضي بعسكر وقد ذكر في كشف الظنون أنه ألفه سنة (٨٥٢هـ).

المراجع : كشف الظنون ٣٩٧/١ ، كشف الظنون ١٢٥٠/٢ تحت فرائض السجاوندي

***

التوضيح في شرح التصحيح

الرقم العـــام ٢/٢١٢٤ فرائض

العنوان الفرعي : شرح فرائض السجاوندي

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الملك العلام الـذي جعل العلمـاء الأعـلام ورثـة الأنبيـاء عليهم السلام والـصلاة علـى محمـد خـير الأنـام وخـاتم أصحاب الفرائض والأحكام ...الخ

نهاية المخطـوط : والبـاقي للمـولى لأن كـلا منهمـا لا يـرث مـن صـاحبه مـا ورث صاحب منه ، فقد اجتمع للأم عشرون ولبنت كـل منهما ستون ، وللمـولى عشرة ، فـرع بعـون الله والحمـد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركا .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١٠١١هـ

عـــدد الاوراق : ٧٠

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء اسم الكتاب منصوصًا عليه في الصفحة التي قبل الديباجة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٢٤٧ - ١٢٤٨ ، الأعـلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشـر : مطبوع، الناشر : دار النوادر المبين للدراسات والنشر ، سنة ١٩٩٠ م .

***

تهذيب الأحاديث في علم المواريث

الرقم العـــام ٢٦٠٦ فرائض

العنوان الفرعي : شرح للمنظومة الرحبية

اسم المؤلف : إبراهيم بن أبي القسي بن مطير الشافعي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم وعلم ، وهدى إلى الدين الأقوم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي من جهنم .. الخ

نهاية المخطوط : فلأمه السدس أشقاء أو لأب أو لأم ذكورًا أو إناثًا ، كاثنين أو ثنتين أو ثلاث من الأخوات فإنه حكم الذكور فيه كالإناث لعموم الآية ، وإن يكن للميتة ورثة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره، آخر الموجود هنا ثاني بيت في باب من يرث الثلث واسم المؤلف واسم الكتاب هكذا جاءا في بداية المخطوطة.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد بن محسن الديباجي بمكتبة المدينة .

***

الجلالي في شرح الفرائض السراجي

الرقم العام ٢٢٣٢ فرائض

اسم المؤلف : الجلالي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم أمر دون حمده ، لا يبلغ عقل دون كمال قدرته ، والصلاة على محمد نبيه وعبده وآله وأصحابه ، أما بعد : فلما رايت .. الخ

نهاية المخطوط : مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، لأنه يلزم أن يقدر الشخص حيًا وميتًا في حالة واحدة ، صورته رجل وابنه دخلا في سفينة .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٤×١٨

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من آخره ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وكذا لفظ قوله ، وفي أول المخطوطة وقفية لحسين بن أحمد الساكن للمكتبة المكية الكائنة في الحرم ، وكذا في أولها تمليك لمحمد المدرس ثم تملكه محمد الطرابزوني المدرس .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٢٤٩-١٢٥٠ .

***

الجواهر (الجوهرة) الوحيدة على الدرة الفريدة

الرقم العـــام ٢٢٣٣ فرائض

اسم المؤلـف : محمد بن سيدي عمر بن محمد أمين أفندي البالي

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي الوارث ، وكل من عليها فان ، والصلاة والسلام على المصطفى من خلاصة معد وصفوة عدنان محمد المبعوث بالشريعة الواضحة البرهان .. الخ

نهاية المخطوط : فما وجدته يا أخي من صواب فمن دواهر جواهر شيخي والمصنفات الثقات ، وما كان من زلل فمن كثير العثرات وكان الفراغ من هذه النسخة .

نوع الخـط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : عبد الرحمن بن محمد أمين النقلي

تاريخ النسـخ : ذو القعدة سنة ١٢٧٧هـ

عـدد الأوراق : ١٢٥

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٣×١٩

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب شـرح لكتـاب (الـدرة الفريـدة) ليوسـف الغزي، ومتن الدرة مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي آخره مقابلـة مـع مـصنف الكتـاب محمـد البـالي في مـسجد رسول الله ﷺ .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٧٨/١١ .

***

الجواهر المهمة في المناسخة والقسمة

الرقم العـــام ٦/٣٨٠٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عامر أبو البركات المالكي

الـــشهـــرة : محمد بن عامر

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥٨هـ

بداية المخطـوط : [الحمـد لله] المتفـرد بالبقـاء قـاهر الخلائـق بـالموت ومعيدهم بعد الفناء وارث الأرض ومن عليها ، ومعيد من بدا خلقه منها ... الخ

نهاية المخطـوط : ولكـن فيمـا ذكرتـه بلـوغ المـراد على الكمـال إذا هـو أصل يرجع إليه جميع الأعمال وأسأل الله المان بفضله أن يوقعه فريد أهله ... وبالإجابة جدير . تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٠١هـ

عـدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١١٥-٢٠٦)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وانتهى على ص (٢٠٦) وبعده في ثلاث صفحات من ص (٢٠٧-٢٠٩) فوائد منثورة وجداول لتقسيم المواريث .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٢٠٠ .

***

جوهر الفرائض

الرقم العـام ٢/٢٢٥٠ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة تكفينه وتجهيزه واحتاج إليه من ذلك ، ثم تقضى ديونه إن كان .. الخ

نهاية المخطوط : بنت الخالة لأم وأم ، ابن الخالة لأب ، بنت الخالة لأب ، ابن الخالة لأم بنت الخالة لأم ، والله أعلم ، تمت دور .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٧ من (١-١٣)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة لا يعرف مؤلفها ، وهـي عبـارة عـن مـسـائل في المواريث وكلمة مسألة كتبت بالمداد الأحمر في كل مـرة ، وفي اللوحـة الأخـيرة عنـون أصـحاب الفـرائض عصبات ، ذوو الأرحام ، وكتبت بالمداد الأحمر .

***

حاشية على شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٢٢٣٥ فرائض

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن أحمد البرماوي شيخ الأزهر

الـــشهرة : إبراهيم البرماوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الفايض، وأرشـدهم إلى بيـان طـرق السنن والفـرائض ، مميـت الخلائق ومفنيها ، ووارث الأرض ومن عليها .. الخ

نهاية المخطوط : وهو كثير ما يختص بالأولياء والزهاد والعباد ، وهـذا آخر ما تحصل جمعه بحسب ما يسره الله تعالى بفضله ومنه وحسن توفيقه وصلى الله .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

ملاحظــــات : النسخة جيدة إلا أنها أصابها الرطوبة والبلل من أعلى فانطمس السطر الأول من بعض الصفحات ومع ذلك يقرأ بشيء من التعب ولفظ قوله والأبواب كتبت بالمداد الأحمر .

المراجــــع : معجم المؤلفين ٨٥/١ وذكر فيه وفاته سنة (١١٦٠هـ) والصواب ما أثبتناه راجع هدية العارفين ٣٦/١ ، وفهرس التيمورية ١٢/٢ ، ٧٢ و ٣٠/٣ .

***

الحواشي على الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العــام ٢٦/٣٧٥٦ فرائض

اسم المؤلف : يوسف الزيات

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن ، قال الشيخ الإمام والحبر الهمام ... الحمد لله الذي أنزل من معجزات كتابه من الفرائض ما به الكفاية ...الخ

نهاية المخطوط : وينظر ما بينهما من النسب الأربع ، ثم يقسم على الإقرار والإنكار إلى آخر ما فيه ، وهذا آخر ما يسره الفتاح على شرح الرحبية .

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عـــدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (٥٩٨-٧١٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

ملاحظـــات : الفوائـد الشنـشورية لعبـد الله بـن محمـد الشنـشوري المتوفى سنة (٩٩٩هـ) كما في الأعلام (٤/٢٧٣) وهـذه حواش على الفوائد ، وفي غلاف الكتاب كتب : هـذه الحواشي على الشنشوري ، وانظر نسخة الفوائد برقم (٤٤٦١) واسمه مثل ما ذكرنا . وجاء بعد هذه الحواشي مسائل منثورة من ص (٧١٥-٧١٧) .

***

حواشي على شرح الشنشوري على الرحبية

الرقم العـــام ٢٢٣٤ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد الخضري

بداية المخطوط : الحمـد لله الـوارث بعـد فنـاء خلقـه ، المحيـي المميـت الباعث لإنجاز وعده وصدقه والصلاة والسلام على من اختار الله من البرية ...الخ

نهاية المخطوط : مطمعـه مـن الطمـع أي مـا تلبـست بطمـع ، وفي روايـة مقطعـة مـن القطـع أي مـا تلبـست بقطـع شـيء لغيرهـا ، تمت كتابة هذه الحاشية .

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : عبده عبد الله بن عايض الحنبلي

تاريخ النسخ : آخر شهر صفر سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومليء بالحواشي في بعض اللوحات .

***

الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

الرقم العام ٢/٤٥٢١ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير المشهور بالأخضري

الشهرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريخ وفاته : من القرن العاشر

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الوارث

الدائم الفرد القديم الباعث

نحمده حمدًا كثيرًا دائمًا

وخالصًا من كل شوب سالمًا

نهاية المخطوط : ومع خلف تضرب الموخى

في كامل الأولى وخذ في القهقرى

فضع على الأولى جميع الثانية

وكل سهم الميت فوق التالد

نوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : قال حاجي خليفة : فرغ المؤلف منها في رمضان سنة (٩٤٦ هـ) ، والكتاب من آخره ناقص .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٧٣٨ ، معجم المطبوعات ١/٤٠٧ .

الطبع والنشـر : طبعت على القاعدة المغربية كما في معجم المطبوعات .

***

الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

الرقم العـــام ٢/٤٥٢١ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير المغربي

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الوارث الدائم الفرد القديم الباعث
بحمده حمدًا كثيرًا دائمًا وخالصًا من كل شوب سالمًا

نهاية المخطوط : فضع على الأولى جميع الثانية وكل سهم الميت فوق التالية
وكل من نصيبه ...

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، ولا تطابق بين بداية هذه النسخة وما ذكره صاحب إيضاح المكنون ، ونص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة في البيت رقم (١١).

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٥٦ .

***

الرسالة المبينة لمعاني منظومة ابن شحنة أبي الوليد

الرقم العام ١/٢٢٥٢ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله الأشعري الشافعي المعروف بابن حلل

الشهرة : أحمد بن حلل

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ٩٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين الذي جعل علم الفرائض من أهم علوم الدين ، وفرض مقاديرها وبين قسمتها فلم يكل أمرها إلى الملائكة .. الخ

نهاية المخطوط : ولكل ابن ثمانية ، وهذا معنى قوله : أوصى بمثل ثالث ابن لرجل إلى آخره ، وقد كملت بحمد الله الرسالة المبينة في شرح منظومة العلامة محمد بن شحنة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : السادس عشر شوال سنة ٩٨٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــــع : انظـر ابـن شـحنة في الأعـلام ٢٧٣/٧ ، وانظـر معجـم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٥٨.

***

رسالة تطبيقية في الفرائض

الرقم العـــام ٢/٣٨٨٩ فرائض

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : اعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة تكفينه وتجهيزه وما يحتاج إليه من ذلك ، ثم يقضى ديونه إن كان ...الخ

نهاية المخطـوط : وأما للزوج الربع ، ولـلأم الثلثان ، وللجدات السدس ، والباقي للعصبة أصل المسألة من اثنى عشر ، تمت والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : مصطفى محمد

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦٢-٨٠)

عـــدد الأسطـر : ١١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : بعد هذه الرسالة بعض الفوائد وأبيات بلغات مختلفة في ثلاث صفحات .

***

رسالة في التعليقات على شرح ابن كمال باشا على فرائض السجاوندي

الرقم العــــام ٣/٢١٢٤ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن إلياس المعروف بجوي زاده

الـــشهـــرة : محمد جوي زاده

تاريـخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي قـدر لـذوي الفـراض الـسهام وبـين مـا يختص بالعصبات وذوي الأرحام وفضل بعض الورثة على بعض في التركات كما فضل بعض العلماء ...الخ

نهاية المخطـوط : وأما ما ذكر من اختلاف أحوال النـاس وأحـوال المفقـود فليس مما يفيد حكما كليا يصح الاعتماد عليه ، بل هو من أحكام الوهم ، فرغ من نسخه ... على صاحبها أكمل التحية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٤٩-١٦٢)

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــات : ذكـر في الديباجـة أن هـذه تعليقـات علـى مـا ألفـه ابـن كمـال باشـا في فـن الفـرائض وقـد جـاء اسـم المؤلـف في الديباجة منصوصًا عليه .

المـراجـــع : الأعلام ٦/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٩/٦٦ .

***

رسالة في الدعوى على ميراث وشهادة على الدعوى

الرقم العـــام ٨/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطـوط : ادعى بالوكالة عن أمحمد كلفود عن نفسه وعـن أولاد أخيـه القاصـرين القـائم علـيهم بالنيابـة ، وهـم عمـر بكاري وأمحمد رديني ، وسالم رديني ...الخ

نهاية المخطـوط : كمـا هـو المقـرر في المذهـب ، ونـص عليـه مـن لا يحصـى فتـاوى غيرهـا ، والله أعلـم انتهـى جـواب شـيخنا العمـاد العلامة يحيى بن محمد مكرم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢ من (٩٣-٩٤)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه دعوى على ملكية موروث ، وشهادة عليها ، ثم جواب عليها من الشيخ يحيى ، وصدق جوابه ثلاثة مشايخ هم : محمد بن إبراهيم ومحمد بن عمر ، وعلي بن عبد الله ، وتكرر السؤال والجواب باختصار في الصفحة التي بعدها وهي ص (٩٤) مكرر ، وفي لوحة (٩٥) عدة أسئلة، وفي آخرها فائدة من الإمام الشوكاني .

***

رسالة في الرد على البدر محمد بن عبد الله بخصوص الإرث

الرقم العام ٣/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإني اطلعت على ما كتبه ... لما كتبناه ...الخ

نهاية المخطوط : وحكى السرخسي قولاً أنه لا يعطى والمذهب الأول انتهى ، هذا ما يسر الله جمعه في هذا البحث ، وقد طال رغبة في الاستفادة ... وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣ رمضان سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٤١-٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتاريخ الفراغ من النسخ مسجل في آخره هكذا ، واسم المؤلف جاء صريحا في الرسالة التي قبل هذه. وجاء بعدها سؤال وجواب في موضوع المهر وغيره.

***

رسالة في الرد على بدر الدين محمد بن عبد الله بخصوص الإرث

الرقم العـــام ٥/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه اطلعت على ما كتبه سيدي العلامة بدر الدين السيد محمد بن عبد الله الزواك فرأيت فيه غلطًا كثيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : وراجع عبارة التحفة في التنبيه الذي في أثناء المسودة الطويلة على قول المتن ، قلت : الأصح عند المحققين والأكثرين الجواز والله أعلم، فإن فيه ما يفيد في ذلك.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ (٦٩-٧٩)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة مثل رسـالة بـرقم (٣/١٥٠٦) بألفـاظ مختلفـة قليلة . وأن المؤلف كان له رسالة في المواريث ، فاعترض عليهـا بـدر الـدين محمـد بـن عبـد الله ، فـرد عليـه بهـذه الرسـالة ، ويوجـد صـفحة غـير مرقمـة بالرسـالة قبـل ص (٧٩) .

***

رسالة في الفرائض - في تصوير الأحوال على صور

الرقم العـــــام ١/٢٢٦١ فرائض

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي كـرم العلمـاء بعمـوم النـوال ، وزيـن حدائق أفئدتهم بنور الكمال ، وكتب عليهم الفرائض .. الخ

نهاية المخطـوط : صورة ذو الأرحام أربعة أصناف .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ٩٩٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : لم يذكر اسم الرسالة ولا اسم مؤلفها ، وقد ذكر المؤلف في المقدمة بأنه أراد في هذه الرسالة تصوير الأحوال على صور تسهيلاً للحفظ ذكر في آخرها : تحريرًا في أواخر شهر شوال سنة تسعة وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

***

رسالة في المسائل المهمة في الفرائض

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٠ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وشرع من الأموات توريث الأحياء الأولياء ووضع بإرادته أصحاب الفرائض والعصبات .. الخ

نهاية المخطوط : مسألة موصى له ، زوج موصى له زوج موصى له ... زوجة موصى له زوجة موصى له زوجة موصى له زوجة بيت المال، زوج بيت المال ، بيت المال ، تم الرسالة .

نوع الخــط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١٣-٤٣)

عدد الأسطر : ١٤

المقـــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، العناوين البارزة كتبت بالمداد الأحمر وكذلك الأعداد .

رسالة في المناسخات

الرقم العام ٣/٣٦٦٩ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي المعروف بابن الهائم

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣- ٨١٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام .. أحمد بن الهائم في أثناء شرحه على كافيته فصل : اعلم أن المناسخات بالجدول من الصناعة البديعة .. الخ

نهاية المخطوط : .. فاقسمه على ثلاثة ، فما خرج نصيبًا للواحد فهو نصيب الواحد من الجنس الذي تريد ، وقد أكثر الأصحاب في ذكر الطرق فيه ، وفيما ذكرناه كفاية انتهى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان حسن الدمياطي الشافعي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٣٢هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذه مسألة واحدة من مسائل المواريث وفي مسألة المناسخات ومسألة المناسخة خاصة ومسائل المواريث عامة تعتمد على الحساب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ ، الضوء اللامع ١٥٧/٢-١٥٨ ، هدية العارفين ١٢٠/١ .

***

رسالة في المواريث

الرقم العام ١/٤٧٠١ فرائض

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ - ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه ، فصل فيما كان عليه التوريث في الجاهلية ، وكيف أبطل الله تعالى ما فيه من الجور ، كنت أريد أن أثبت في .. الخ

نهاية المخطوط : والحديث الأول يدل على هذا ، ولكن أعطى الله المصيب أجرين ، وذلك عبارة عن عشرين حسنة وأعطى المخطيء أجرًا كاملاً ، وهو عبارة عن عشر حسنات ، والله يضاعف .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : هكذا من البداية إلى لوحة (٢٢) لوحة في المواريث واللوحات غير مرقمة ، وفيها بعض الصفحات بيضاء والرسالة الثانية في تفسير البسملة والفاتحة تبدأ من عكس الدفتر . انظر (٢/٤٧١٠) .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشر : طبعت ضمن مطبوعات المعلمي بدار عالم الفوائد سنة ١٤٣٤هـ .

* * *

رسالة في الوصية

الرقم العام ٥/٢٢٥٦ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن الوصية أربعة أنواع الأول أن تكون الوصية بقدر الثلث .. الخ

نهاية المخطوط : فتصح من خمس المبلغ ، فالتصحيح في هذه الصورة من اثني عشر ، صورتها هكذا فانظر على تقدير الإجازة ثم ذكر صورة للتقسيم ثم بياض ثم صور للمسائل .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٤ من (٤٢ - ٤٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

رسالة في بعض التنبيهات على رسالة في الإلحاق وميراثه

الرقم العام ٣١/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين وصلى الله على سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه الأكرمين ...الخ

نهاية المخطوط : لا قبول ، كما مر تقرير ذلك وتوضيحه بما يقطع به دون العقول والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٣١٤-٣٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــات : يلاحظ أن فيها صفحتين غير مرقمتين ، فرقمت ترقيمًا مكررًا .

***

رسالة في بعض المسائل في المواريث

الرقم العـــام ٦/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، اللهم أرنا الحق حقًا وألهما اتباعه ، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه ، ونعوذ بك أن نكون ممن ضل سعيه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأجساد والأشباح المتصفة بغاية القصور والتقصير ... ألهمنا الله معرفة قدرنا وأنفسنا كي نعرف ربنا بطاقتنا ووسعنا ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٧ من (٨٠-٨٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في المواريث بطريقة الفتوى والجواب عليها، وهي متعلقة بالرسالة السابقة لهذه الرسالة وبعد هذه الرسالة في ص (٨٧) مسألة في شهادة الأعمى منقولة من الفتاوى الخيرية .

***

رسالة في بعض مسائل المواريث رد بها المؤلف على يحيى بن محمد مكرم

الرقم العـــام ٧/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله الرواس

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإني اطلعت على ما حرره سيدي العلامة يحيى بن محمد مكرم على السؤال عن دعوى بني النجار ، وطلب منا القول ببطلان ... الخ

نهاية المخطوط : فهذا الذي أشكل علينا في أمر المذكورين ، فالمطلوب من سيدي العماد متع الله بحياته النظر واستقصاء البحث وتبيين المعتمد ، جزاه الله عنا خير الجزاء .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (٨٨-٩٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص (٩١) سؤال وجواب في موضوع الطلاق، وبعده ثلاث صفحات بيضاء وهي مرقمة .

***

رسالة في قسم التركات

الرقم العـــام ٣/٢٢٦١ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد العطوشي تلميذ الشيخ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإن هذه مجموعة في بيان قسمة التركة .. الخ

نهاية المخطوط : في كل مخرج من المتغاير وثبت تلك كسور المتغايرة أضلعا مع أضلع وقف الجامه انتهى

نـوع الخـط : نسخ رديء

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــات : رسالة كاملة ، ومليئة بالحواشي والورق والخط يختلفان عما سبق في المجموع .

***

رسالة في مسألة في المواريث

الرقم العـــام ٢٨/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أوضـح بـأنوار العلـوم حنـادس المشكلات، وسـهل بثواقـب أفهـام الأئمـة صعوبة المعضلات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير .... الخ

نهاية المخطوط : فلو زعم أن بينه غائبة لم يتوقف ، بل يؤمر في الحال بالتسليم ، ثم إن ... ما يدعيه استرد انتهى كلام السيد المذكور ، نفع الله ... وحسن الختام انتهى الجواب .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من (٢٩٣-٢٩٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٧سم

***

رسالة في ميراث شخص ينتمي للميت بالنسبة فقط

الرقم العـــام ٢/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله الـذي جعـل شـريعة نبينـا ﷺ بيـضاء ليلـها كنهارها ومن بالنجاة على من استضاء بمنارها ، وجعل هواه ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان غير ذلك فأرجو أن ثوب ستركم مسبول ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والله أعلم وأحكم وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة كلها من واقع المخطوطة ، وجاء بعدها في صفحتين وربع صفحة فتاوى أخرى ثم بعد ذلك ثلاث صفحات بيضاء .

***

سكب الأنهر على فرائض ملتقى الأبحر

الرقم العام ١٩١٥ فرائض

اسم المؤلف : علي بن محمد الدمشقي علاء الدين الطرابلسي

الشهرة : علي الطرابلسي

تاريخ وفاته : ٩٥٠-١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قضى بالحمام على جميع الأنام وورث دقائق علم الفرائض لمن خصه بالإكرام وقدر الأنصار للوارثين في كتابه الكريم الأعظام ، وأشكره على ...الخ

نهاية المخطوط : فهو يسقط حرف (مِنْ) فيأخذ أموالنا ، قال : هذا أحسن من الأول ، وغرر ذلك العامل وعز له انتهى ، وقد تم شرح الكتاب بعون الله الملك الوهاب ... إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب جيد وكامل كتب في عهد المؤلف وعليه تمليكات منها تملك الحاج أحمد بن حسين عام (١١٧٦هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٩٤ ، ١٨١٥ ، الأعلام ٥/١٦٧ ، معجم المؤلفين ٧/٢٣٥ ، هدية العارفين ١/٧٥٤ .

***

الشباك المطل على روض القسمة الخضل

الرقم العام ٤٨٠٦ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني الشافعي المصري

الشهرة : أحمد الحلواني

تاريخ وفاته : ١٢٤٩-١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لك الحمد يا معطي على كل قسمة
إلى منتهى الأكوان في كل برهة
وللأنبياء والآل والصحب كلهم
صلاة وتسليم وحسن تحية ..الخ

نهاية المخطوط : فذاك شباك على قصر نظمه
يطل على اليسرى وبالحمد تمت
انتهى الشباك المطل على روض القسمة الخضل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الشيخ زين المرصفي

عدد الأوراق : ورقتان

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : هذه منظومة في المواريث

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٦/١ ، هدية العارفين ١٩٢/١ ، معجم المطبوعات ٧٩١/١ .

***

شرح السراجية

الرقم العام ١٢/٣٩٤٧ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا من جعل العلماء ورثة الأنبياء ، وشرع من الأموات توريث الأحياء ، نحمدك على ما منحت لنا من إقرار صناعة الفرائض ...الخ

نهاية المخطوط : وأسكنك بحبوحة قصره ، فهو يكفيك من تطويلات الحساب وتهويلات الحساب ، والله المسهل للصعاب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٧٣-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح لقسم التركات وتصحيح الوصايا والمناسخات من السراجية ، كما صرح بذلك مصنفه في ص (٧٣) والله أعلم . وبعده في ورقتين فوائد وحكايات .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٣٨ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : ... به وارث ، ثم إن الكفار يتوارثون فيما بينهم وإن اختلفت نحلهم ، لأن الكفر ملة واحدة كما ذكره المازني في مختصره عن الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ وذكر أبو القاسم عن مالك أيضًا .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ، لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة ، تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : عبد الكريم بن بيرام

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٩٤ من صفحة (١-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص ، والموجود من الفصل المانع من الإرث من وسط الثالث اختلاف الدينين وبعد (١٣) سطر يأتي الرابع اختلاف الدارين ، فالنقص قليل بقدر ست لوحات فقط ، وترقيم الصفحات حديث لذا رقم الموجود من (١) إلى النهاية ، ولم يراع النقص الموجود في الأول والكتاب مليء بالحواشي وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي أول الكتاب وقفية.

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، سنة ١٣٦٣ هـ .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٥ فرائض

اســم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام سـراج الملـة والـدين محمـد بـن عبـد الرشـيد السـجاوندي نـور الله تعـالى مرقـده بعـد التـيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... الخ

نهاية المخطـوط : كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منـه فقـد اجتمـع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نــوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ١١٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتـاب كامـل إلا أن الـورق رديء جـدًا ، وقـد أصـابه بلل لم يضر بمحتوياته ، وعليه حواش وفي البداية تمليك ... عبد الرحمن وتاريخ التمليك في محرم سنة (١٢٣١هـ).

المـراجــــــــع : الأعـلام للزركلـي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجـم المـؤلفين ٧ / ٢١٦ ، كـشف الظنــون ١٢٤٨/٢ تحـــت فـــرائض السجاوندي .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٣ فرائض

اسـم المؤلــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : فتكفين الرجل بأكثر من ثلاثة أثواب ، والمرأة بأكثر من خمسة تبذير ، وبأقل مما ذكر تقتير ، وأما باعتبار القيمة فإذا كان يلبس في حياته ما قيمته عشرة مثلاً .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ؛ لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ، ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ٩٤

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب أوله ناقص ، ونقصه قليل ، وقد قابلناه بنسخة رقم (٢٢٣٦) فتبين أن النقص قليل جدًا يقدر بنصف اللوحة أي الصفحة الواحدة والعناوين ومتن السراجية مكتوبان بالمداد الأحمر ، وهذه النسخة خالية من الحواشي .

المـراجـع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت الفرائض السجاوندي.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٣٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي .. الخ

نهاية المخطـوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة كاملة ، تم

نـوع الخـــــط : نسخ دقيق جميل

اسم الناســـخ : عبد الحليم بن علي النحيف

تـاريخ النســـخ : أواسط شعبان بدون ذكر السنة

عـــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفي بدايته فهرس للأبواب ، كذا يوجد تمليك لأحمد بن نبي ، ثم دخل في نوبة عبد الله بن مصطفى ، والكتاب مليء بالحواشي الدقيقة والأبواب والفصول كتبا بالمداد الأحمر وكذا المتن .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العــام ٢٢٤٦ فرائض

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي .. الخ

نهاية المخطوط : أو وقعوا في النار دفعة أو سقط عليهم جدار أو سقف بيت أو قتلوا في المعركة ، ولم يعلم التقدم والتأخر في موتهم جعلوا كأنهم ماتوا معًا ، فمال كل واحد .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٣٧ من صفحة (١-٢٧٩)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من آخره قليلاً وعليه بعض الحواشي ، وفوق المتن خطوط بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي بداية الكتاب خمس ورقات فيها متفرقات في الأدعية وغير ذلك .

المراجـــــع : الإعلام ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٢٢٥٠ فرائض

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله قبره بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون وبنته تسعون ولمولاه عشرة ، قد تم الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : محرم سنة ١٠٧٤هـ

عـدد الأوراق : ١٢٣ من صفحة (١-٢٤٦)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي أوائل الكتاب حواشي كثيرة ، وعلى المتن خطوط حمراء والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية مطبوعة من حسين ابن أحمد الساكن .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٣٦ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة والله أعلم وأحكم .. تم شرح السيد الشريف .

نوع الخط : نسخ تعليق متوسط

عدد الأوراق : ٩٨

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، مليء بالحواشي ، وفوق المتن خط بالمداد الأحمر وبعد ص (١٦١) خط بالمداد الأسود ، والفصول والأبواب كتبا بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٩ فرائض

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث بالعصوبة من صاحبه وما ورث منه فقد اجتمع لأم كل واحد منهما عشرون لبنته ستون وعشرون من مولاه ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : ١٠٥٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٧)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيه حواش قليلة ، هذا وقد أصابته الرطوبة في مواضع من الكتاب ، إلا أنها لم تؤثر على محتوياته .

المـراجــــــع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العــــام ٢٢٤٨ فرائض

اسـم المؤلــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وعلى متن الكتاب خطوط بالمداد الأحمر ويوجد فهرس للعناوين بالمداد الأحمر في أوائل الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٧ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة محمد بن عبد الرشيد سجاوندي نور الله مرقده بعد تيمنه بالبسملة .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ، لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع فيه لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : إلياس دردة سليمان خيل

تاريخ النسخ : الخميس ٥ رجب سنة ١١٧٥هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (١-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب وبعد انتهائه عدة أوراق فيها متفرقات من مسائل فقهية . والفصول والأبواب كتبت بالمداد الأحمر وعلى متن الكتاب خطوط بالحبر الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ١/٢٢٤٤ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت هذه الكتاب شرح السراجي المسمى بالشريفي .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : غلام علي

تاريخ النسخ : العاشر ذي الحجة سنة ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (١-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي البداية فهرسة للأبواب والفصول مع تحديد الصفحات وفي ثلاث لوحات قبل الكتاب انتخابات من رسالة في التصوف من مكتبة كفاية الله باللغة الفارسية ، والكتاب يبتدئ من ص١٠ وينتهي في ص(١٦٥) وبعدها الوجه الأول من اللوحة بياض والوجه الثاني فيه بخط (غلام علي) ناسخ الكتاب كلام في اللغة في الأضداد وغير ذلك ، ومتن السراجية والعناوين مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٤٤٩٤ فرائض

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني .

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦ هـ

بداية المخطوط : شكرًا للنعم وحذرًا من النعم وإنجاحًا للمرام ، وقد قال رسول الله ﷺ بادر في حاجة أخيك المسلم فإن الله تعالى يسارع في قضاء حوائجك .. الخ

نهاية المخطوط : ولابنة كل منهما النصف ، وهو خمسة عشر ، والباقي للمولى ؛ لأن كلاً منهما لا يرث من صاحبه مما ورث منه فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة كذا في الضوء وهذا آخر الكلام .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (٥-٣٦٢)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب مـن أولـه نـاقص قليلا ، ولـه نـسخ أخـرى برقم (١/٢٢٥٠) و (٢٢٣٦) وغيرهما .

المـراجــــــع : الأعلام ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي .

الطبـع والنـشـر : مطبوع متداول .

***

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٧ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح بغية الباحث

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الــشهــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : يقول الشيخ الإمام العالم العلامة محمد بن محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض .. الخ

نهاية المخطـوط : وصحبه الأماجد الأبـرار ، الصفوة الأكابر الأخيار ، أقـول : ختم كتابه بالصلاة والتسليم بعد حمد الله تعالى .. وقد كمل هذا الشرح المبارك وأسال الله سبحانه وتعالى أن ينفع .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٣١ من (١-٦٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وأبيات الرحبية مكتوبة بحروف أكبر من حروف الشرح . وله نسخ أخرى .

المراجــــع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٠١ ، و ١ / ٥٧٤ مع حاشية البقري .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٤٤٦٢ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الـشهـرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي وهو حسبي ، يقول محمد بن محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : والغر بالغين المعجمة المضمومة والراء المهملة هم الأشراف ، والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم ، وهو الصفة المحمودة ، وقد كمل هذا الشرح .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى

تاريخ النسخ : السابع من جمادى الآخر سنة ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٣٥٨) ، ونسخة ناقصة برقم (٢٢٤١) وغيرهما

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ ، و ٥٧٤/١ مع حاشية البقري .

***

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العام ٢٢٤١ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : بداية الموجود /

فخذ من المماثلين واحدا

وخذ من المناسبين الزائدا

واضر جميع الوفق في الموافق

واسلك بذاك انهج الطارق

نهاية المخطوط : وصحبه الأماجدة الأبرار والصفوة الأكابر الأخيار
أقول ختم كتابه بالصلاة والتسليم ..وقد كمل الشرح المبارك والحمد لله على إتمامه والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وتوجد لوحتان في نهاية الكتاب فيها مسائل في الميراث وهما من (٢٩) إلى (٣٢) ولا ندري هما من هذا الكتاب أو من كتاب آخر ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

***

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٧٧١ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين سبط المارديني

الـــشهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : يقـول محمـد بـن محمـد سـبط المـارديني الحمـد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا شرح محرر مختصر ... الخ

نهاية المخطـوط : هم الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهـو الكامل في الـشرف الكـريم الـصفاة المحمـودة ، وقـد كمـل الشرح المبارك وأسأل الله أن ينفع به كاتبه .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٢١ صفر سنة ١٢٧٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : المتن (منظومة) لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) وهذا شرح لسبط المارديني وله نسخ برقم (٤٤٦٢) ، (٤٣٥٨) وغيرهما .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٨٢/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٨٨/١١ ، هديـة العارفين ٢١٨/٢ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ و ٥٧٤/١ .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٤٣٥٨ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الشهـــرة : محمد سبط المارديني

تـاريخ وفاتـه : ٨٢٦ - ٩٠٧ هـ

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام .. سبط المارديني: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية.. الخ

نهاية المخطوط : والغر بالغين المعجمة المضمومة والدال المهملة هم الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفات المحمودة ، وقد كمل الشرح المبارك .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : جعفر بن أحمد الخميسي

تاريخ النسـخ : ١٤ صفر سنة ١١٣٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٣

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : مقدمة الرحبية هذه سميت باسم بغية الباحث ، وهي منظومة في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) ، والسبط المارديني شرح بغية الباحث هذه ، والكتاب اشتهر باسم المقدمة الرحبية ، فلذا ذكرته باسمه المشهور راجع إيضاح المكنون (١٨٦/١) وهذه نسخة كاملة وحيدة وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٢٢٤١) ونسخة أخرى كاملة برقم (٤٤٦٢) .

المراجـع : الإعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ و ٥٧٤/١ ، مع حاشية البقري .

***

شرح المنظومة التلمسانية في الفرائض

الرقم العـام ١٦٠٤ فرائض

اسم المؤلـف : علي بن يحيى بن محمد بن صالح العصنوني المغيلي

الشهرة : علي العصنوني

بداية المخطوط : بعد البسملة م قال الشيخ الإمام الحافظ ... / الحمد لله ذي الجود والكرم ، المفيض على عباده سوابغ النعم لمنعم عليهم بفصاحة اللسان وتوصيل المعاني من بعض إلى بعض ...الخ

نهاية المخطوط : فما ذات بعل ثم بعلين بعده لها النصف من أموالهم حين يقسم يكون لها إرثا صحيحا تحوزه فذاك ذو الفرض لمحكم بحكم ، وها هنا تم الكلام على المعاياة المذكورة في هذا الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن إبراهيم الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٤١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في الإيضاح عند ذكر المنظومة التلمسانية شرحها (أبو الحسن علي بن يحيى بن صالح العصنوني المغيلي)، وهذا الاسم جاء في ديباجة الكتاب . وفي معجم المؤلفين (١٩٨/٥) : عبد الرحمن بن يحيى بن حمد بن صالح كان حيا سنة (٨١٦هـ) ، له شرح على التلمسانية والله أعلم بالصواب .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٨٢-٥٨٣ وانظر أيضًا معجم المؤلفين ١٩٨/٥ .

شرح المنظومة التلمسانية في الفرائض

الرقم العـــام ٢/١٦٢٠ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن سعيد بن علي البجائي الزواوي المعروف بالشاط

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ، قال الشيخ العالم العلامة أحمد بن سعيد ... / الحمد لله الذي جعل لفنا حتمًا على جميع الخلائق قهر العالم بحسام الحمام سواء المسبوق فيه والسابق ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو في الجمادين وفي الربيعين ، وأما سائر الأشهر فذكروا فيها الوجهين والله أعلم وليكن هذا آخر لكتاب وفيما ذكرناه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٨ من (٣٧-٢٥٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الشرح ناقص من أوله قليلا ، بدأ بشرح البيت السابع في المنظومة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

شرح بغية الباحث

الرقم العـــام ١/٤٠٤٩ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الفرائض الرحبية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بلوغ درجة هذه المرتبة وجسوري عن وصول فضيلة هذه المنقبة .. قال الإمام الرحبي :

أول ما نستفتح المقالي بذكر حمد ربنا تعالى الخ

نهاية المخطوط : وبررة جمع بار ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأزواجه وصحبه وأتباعه وسلم ، تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ومنه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ناصر بن أحمد بن علي

تاريخ النسخ : (لعله) في ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم الشارح ، أما المنظومة متن هذا الشرح فسميت (بغية الباحث وفرائض الرحبية) وفي كشف الظنون (غنية الباحث) وذكر صاحب كشف الظنون أن مؤلف غنية الباحث هو صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف وفي إيضاح المكنون : بغية الباحث لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) وهو المعروف بابن المتفننة وانظر المصادر لبغية أو لغنية الباحث.

المراجـــــع : كشف الظنون ١٢١١/٢ ، ١٢٤٦ باسم غنية الباحث والفرائض الرحبية وإيضاح المكنون ١٨٦/١ وانظر هدية العارفين أيضًا ٩٩/٢ و ٥٥٦/٢ ، والبداية التي ذكرها صاحب كشف الظنون تحت عنوان (غنية) موجودة هنا.

***

شرح فرائض السجاوندي

الرقم العـــام ٢٢٥٦/٦ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري

الـــشهرة : محمد الفناري

تاريخ وفاتـه : ٨٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قسم أفراد الأناسي إلى أصناف فطرتهم بأسباب وأنساب ، فساق لكل ذلك ذكرًا وكتب لهم فرائض تسبب إلى صلة الأرحام .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للابن في الحالين مما أصاب إياه من تركته وهو ديناران وثلثا دينار يقسم بين ورثة ابنه سوى الابن الميت ، وما أصاب تركه ابنه وهو سبعة دنانير.

نـوع الخـط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عـدد الأوراق : ٧٣ من صفحة (٤٦-١٩٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وعليه حواش كثيرة ، والعناوين ورؤوس المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيه صور للخرائط الحسابية .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، الفوائد البهية ص (١٦٦-١٦٧)، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ تحت (فرائض السجاوندي) هدية العارفين ١٨٨/٢ .

* * *

شرح لمنظومة الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٥٣ فرائض

اسم المؤلـف : محمد بن تاج الدين بن محمد بن علاء الدين علي القيصري

بداية المخطوط : باسم من من لطفه منا إن رزقنا الهدى فآمنا
الباء متعلق بمحذوف وهو مستعينًا أو متبركًا ، ومن موصولة أو موصوفة

نهاية المخطوط : نظم في غاية الإيجاز مع أنه جاء بجميع مسائل النثر ، الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : حسين بن مصطفى

تاريخ النسـخ : صفر سنة ١٠٠٤هـ

عـــدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل، وجـاء في ص(٨) والمـراد بـه الإمـام الفاضل محمد بن تاج الدين بن محمد بن علاء الدين بن علي القيصري وهو أستاذ المصنف وخاله . ومتن المنظومة مكتوب بالمداد الأحمر وكذا العناوين الرئيسية.

* * *

شرح مختصر في الفرائض

الرقم العـــام ٣/٢٢٣٠ فرائض

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب أبو حامد شهاب الدين

بداية المخطوط : الحمـد لله العلـي الحلـيم ، والـصلاة علـى رسـوله الكـريم، وعلـى آلـه وأصحابه الـذين فـازوا منـه بخطـو جسيم سبحانك لا علم لنا .. الخ

نهاية المخطوط : والمقر له مقدم على موصى له بما زاد على الثلث ، فآخر الورثة الموصى له بما زاد على الثلث ، ولا ميراث عند الشافعي لهؤلاء الثلاثة ، وقع الفراغ .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : برهان بن مولانا يوسف سخني

تاريخ النسخ : رمضان يوم الأربعاء سنة ٩٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١١٠-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٣ و ١٤

ملاحظات : الرسالة كاملة والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر أيضًا وعليها حواشي مليئة وبعد نهاية الرسالة في ص(١٤٣) مسألة ثم ذكر لناسخ الكتاب ومؤلفه ثم ذكر مسألة ولها نسخة أخرى برقم (٤٠٥٠) .

***

شرح مختصر في الفرائض

الرقم العام ٤٠٥٠ فرائض

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب أبو حامد شهاب الدين

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الحليم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من بخط جسيم ، سبحانك .. الخ

نهاية المخطوط : فآخر الورثة الموصى له بما زاد على الثلث ،ثم بيت المال، الحمد لله على المآل الذي تنزه ذاته عن المثال والصلاة على نبيه أفضل الأفضال .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : أمر الله بن سليمان

تاريخ النسـخ : محرم ٩٨٢هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عـدد الأسطـر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : اسم المؤلف والكتاب جاءا نصًا في الديباجة وفي النهاية أيضًا ، وجاء قبل بدء الكتاب وبعد نهاية الكتاب مسائل متفرقة وأغلبها في مسائل المواريث .

***

الصحائف في الفرائض

الرقم العـام ١/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد المعروف بجاوش زاده

الـشهـرة : إبراهيم جاوش زاده

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠ أو ١٠٥٣هـ

بداية المخطوط : الله أحمد على ما وفقني لامتثال الأمر المطاع ويسر لي الاتباع للحكم الواجب الاتباع الوارد من جناب من فرض الله تعالى على كافة البرايا لأمر قبولا .. الخ

نهاية المخطوط : ثم أقول اللهم كما ألهمت لإنشائه وأعنت على إنهائه اجعله نافعًا للأنام بعدا وقربًا وشائعًا في الإسلام شرقًا وغربًا ثم اجعل اللهم ما قاسيت فيه وسيلة إلى الثناء الجميل .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب عبارة عن صحائف وعددها خمسون ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في المحرم سنة أربع وعشرين بعد الألف (١٠٢٤هـ) وقد أكثر المؤلف تصوير المسائل بالأشكال مختلطًا بالحبر الأسود والأحمر وترقيم الصفحات غير مرتب وفي البداية وقفية لمنهاج أفندي المجاور بالمدينة المنورة .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٤/١ ، كشف الظنون ١٠٧٥/٢ ، هدية العارفين ٣١/١ .

* * *

العبارة الجلية في شرح الفكرة السنية

الرقم العام ٤٢٩٨ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الفكرة السنية

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن علي بن حسن البيومي أبو عياشة

الشهـرة : محمد البيومي أبو عياشة

تاريخ وفاته : ١٢٦٣-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد البيومي...الخ

نهاية المخطوط : على النبي الهامش المصطفى ، وآله وصحبه ذوي الوفا ... انتهى بحمد الله ما أردته من شرح هذه الأرجوزة ... وصلى الله على سيدنا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ربما تكون النسخة بخط المؤلف ، وفيها تمت في شعبان سنة (١٣١٧هـ) والله أعلم . وتاريخ وفاة المؤلف مختلف فيه ففي الأعلام مثل ما أثبتناه ، وفي معجم المؤلفين (٢١٥/١١) وفاته : ١٢٨٨هـ ، وفي (١٢٤/٩) كان حيًا سنة ١٣١٦هـ .

المراجع : الأعلام ٣٠٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ و ١٢٤/٩ .

العذب الفائض شرح عمدة الفارض

الرقم العـــام ١/٢٢٥١ فرائض

اســم المؤلــف : إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم المشرقي الحنبلي الوائلي

الـشهرة : إبراهيم الوائلي

تاريــخ وفاتــه : ١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المبدي المعيدالفعال لما يريد الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته وأقرت له بالعبودية جميع مصنوعاته مفني الخلائق بالموت .. الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن مدار هذه المسائل على التفكر وإمعان النظر، وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وعنده علم الكتاب ، وإليه المرجع .

نوع الخـط : نسخ حديث

اسم الناسـخ : محمد بن يحيى بن آدم

تاريخ النسـخ : السادس والعشرين رمضان سنة ١٢١١هـ

عـدد الأوراق : ٢٨٣

عـدد الأسطر : ٢٦

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وعليه تمليك لمحمد بن عمر بن عبد القادر السبحي بتاريخ ١٢٢٨ هـ في أول الكتاب ، كما يوجد فهرسة لأبواب وعناوين الكتاب وجاء في آخر الكتاب أن المؤلف رحمه الله تعالى فرغ من تأليفه وإتمامه في (٢٢) شعبان سنة (١١٨٥هـ) ، ويليه منظومة المتن لهذا الكتاب المسمى (بعمدة كل فارض) لصالح بن حسن الحنبلي رحمه الله.

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٩٦ ، هدية العارفين ١/٣٨ ، معجم المؤلفين ١/٥٠ .

* * *

عمدة كل فارض

الرقم العـــام ٢/٢٢٥١ فرائض

العنوان الفرعي : ألفية في الفرائض

اسـم المؤلـــف : صالح بن الحسن بن أحمد بن علي البهوتي المصري الأزهري

الـــــشهرة : صالح البهوتي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٢١هـ

بداية المخطوط : قال الفقير صالح بن حسن ... الحمد لله الغني المحسن
رب تعـالى خـالق البـرايا ... مقـدر الآجـال والعطـايا

نهاية المخطوط : ولـم يـكن لأحـد الأبوين ... حـريـة كـاملة الأصلين
فـإن يكن أبوه حر الأصل ... وأمـه عـتـقـة بـالـكـل

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩ من (٨-٣٦)

عـدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره من بعد باب الولاء حوالي عشر أبواب .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/١٢٣ ، معجم المؤلفين ٥/٥ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بالدار الأثرية بتحقيق طارق الحميد .

فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة على العبيد

الرقم العـــــام ٧/٣٨٠٧ فرائض

العنوان الفرعي : حاشية أحمد السجاعي على رسالة أحمد الديربي

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ / الحمد لله المحيي المميت الوارث الموجود الكريم الذي خص نبيه ﷺ بأنواع المعارف والجود المنعوت بالرأفة ...الخ

نهاية المخطوط : والجاه هو القدر والمنزلة والحرمة قاله العلامة الفاسي في شرح الدلائل ، والحمد لله أولاً و... باطنًا وظاهرًا والحمد لله حمدًا يوافي نعمه ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢١١-٢٦٣)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره كان الفراغ سنة (١١٨٩هـ) ثم ذكر أنه فرغ من تبييضها سنة (١١٦٩هـ) فيبدو أنه فرغ من المسودة سنة (١١٦٩هـ) وبيضها في سنة (١١٨٩هـ) والله أعلم ولا يمكن الجمع إلا بهذا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٥٤/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١-١٨٠، الأعلام ٨٩/١ .

***

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــام ٢/٢٢٤٠ فرائض

اسم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الــــــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي الشافعي لطف الله به والمسلمين .. الخ

نهاية المخطوط : ولا ولاء لإحداهما على الأخرى ، لأن عليهما ولاء مباشرة انتهى والله أعلم،هذا آخر ما أردنا في هذا الشرح إيراده .. الشنشوري الشافعي الفرضي الخطيب بالجامع الأزهر ، لطف الله به .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محفوظ بن شمس الدين المناوي

تاريخ النسخ : السادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٧هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الجزء الثاني من الكتاب كامل ، وفي آخره مقابلة على نسخة المؤلف ، وقد نسخه الناسخ من نسخة المؤلف أيضًا ، والجزء الثاني مثل الجزء الأول في الخط واستعمال المداد الأحمر في العناوين والمتن .

المراجع : الأعلام ٢٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ ، كشف الظنون ١٢٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

***

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العام ٢/٢٢٣٩ فرائض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري

الشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي الشافعي الإمام العلامة لما انتهى المصنف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا ولاء لإحداهما على الأخرى ، لأن عليها ولاء مباشرة انتهى والله أعلم ، وهذا آخر ما أردنا في هذا الشرح ... الشهير نسبه بالشنشوري الشافعي الفرضي الخطيب بالجامع الأزهر .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : التاسع عشر رمضان سنة ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢٤

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب وهو كامل ، وقد كتب الناسخ العناوين والمتن بالمداد الأحمر ، وفي أوله تمليك لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد باصبرين في صفر سنة (١٢٨٩هـ) .

المراجع : الأعلام ٢٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١١٤٧ .

***

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــام ١/٢٢٣٩ فرائض

اسم المؤلـف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري

الشهـــرة : عبد الله الشنشوري

تاريـخ وفاتـه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه المتكفل لكل أحد برزقه الرؤوف الرحيم الوارث الفتاح العليم الباعث الذي علمنا شرايعه في الأحياء والأموات .. الخ

نهاية المخطوط : لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم ثم استحالت المسألة ، وبالله التوفيق انتهى ومن أراد المزيد من هذه فعليه بشرح الكفاية .. إلى هنا انتهى الكلام في الجزء الأول من شرح ترتيب المجموع .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٢٠٨

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن الكتـاب وهـو كامـل ، والعناوين والمتن كتبا بالمداد الأحمر وكذا خرائط تقسيم المواريث كتبت بالأحمر والأسود وفي بداية الجزء تمليك لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد في سنة (١٢٨٩هـ) ، ثم وقفية من أحمد بن علي بن أحمد با صبرين على طلبة العلم بمكة المكرمة في (١٢) صفر الخير (١٣٣١هـ) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٢٣٤و ١٦٠٥ تحت المجموع في علم الفرائض ، هدية العارفين ١/٤٧٣ ، الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــام ١/٢٢٤٠ فرائض

اسم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الـــــــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ، المتكفل لكل أحد برزقه ، الرؤوف الرحيم الوارث ، الفتاح العليم الباعث الذي علمنا شرائعه في الأحياء والأموات .. الخ

نهاية المخطوط : لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم استحالت المسألة، وبالله التوفيق انتهى ، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الكفاية .. إلى هنا انتهى بنا الكلام في الجزء الأول .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسم الناســـخ : محفوظ بن شمس الدين المناوي

تـاريخ النســـخ : السادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٢

عــــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : الجـزء الأول كـامـل وقـد سـطر المؤلـف في آخـر الجـزء فقـال : كمـل تبييـضه في سـادس عـشر شـوال سـنة (٩٨٢هـ) المتن والعناوين بالمداد الأحمر ، ويوجد في الأول تمليك لسليمان ، وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف كمـا هـو مـسطور في آخـر الجـزء الثـاني ، ويبـدو مـن الخط أن الناسخ للجزءين واحد وهـو محفوظ بـن شمس الدين المناوي.

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١٢٣٤ و ١٦٠٥ تحـت المجمـوع في الفـرائض ، هديـة العـارفين ١/٤٧٣ ، معجـم المـؤلفين ١٢٨/٦

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١١٤٧ .

***

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــــام ٤٢٢٨ فرائض

اســم المؤلــــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري

الـــــــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد : فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي .. شرع في الوصايا وحسابها فقال باب الوصايا ...الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام النووي رَحِمَهُ اللَّهُ في كتاب الروضة مختصرًا عبارة الإمام الرافعي رَحِمَهُ اللَّهُ في الشرح آخر كتاب الخصيصة الخامسة الولاء وفيه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من كتاب فتح القريب ناقص من آخره حوالي خمس أوراق .

المراجع : الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٣٤ و ١٦٠٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

***

فتح الملك الجواد بتسهيل قسم التركات على بعض العباد

الرقم العام ٨/٣٨٠٧ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الغنيمي الأزهري أبو العباس الشافعي الديربي

الشهرة : أحمد الديربي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦١-١١٥١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا يخلف الميعاد الذي تولى قسم الميراث بنفسه على أربابه من العباد ن ليكون قاطعًا للنزاع والشقاق والعناد ، والصلاة والسلام على سيدنا ... الخ .

نهاية المخطـوط : فما حصل منه أي من الباقي على الابن يقسم بين الأم والبنت على ثمانية ، ثلاثة أثمان للأم وخمسة أثمان للبنت والله أعلم ، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : السيد أحمد

تـاريخ النســـخ : ٢٢ رجب سنة ١٢٤٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٦٥-٢٩٩)

عـــدد الأسطر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٢ فرائض

العنوان الفرعـي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الـــــــشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : (تعلموا الفرائض وعلموها الناس) .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم ، تمت الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أمر الله بن سليمان

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٩٨٣هـ

عدد الأوراق : ٨٥ من صفحة (١-١١٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم .

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواشي، وفي بداية الكتاب وقفية وتمليك والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفوق بداية الفقرات الرئيسية خطوط بالمداد الأحمر أيضًا ، كما أن المتن فصل عن الحاشية بالمربعات بالمداد الأحمر ويلاحظ أن ما جاء على الغلاف الخارجي للكتاب (شرح السراجية) للشريف الجرجاني خطأ ، بل هذا كتاب الفرائض السراجية للسجاوندي والله أعلم.

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ وفيه محمد بن محمود خطأ والصواب محمد بن محمد ، هدية العارفين ١٠٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٥٨ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : ملا سفر بن ملا كريم داد

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

مكان النسـخ: المسجد الحرام

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة وفي البداية تمليك لمحمد عظيم ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي النصف الأول صور المسائل كذلك كتبت بالحبر الأحمر .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ وفيه محمد بن محمود خطأ والصواب (محمد بن محمد) ، هدية العارفين ٢/١٠٦

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـام ٢٢٥٩ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـشهرة: محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم في مال صاحبه

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : حسن بن عبد الباقي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش بخط فارسي دقيق والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن الفواصل بين الجمل عملت بالأحمر أيضًا وفي أول الكتاب نسخة من حكيم - طبيب- أوغلي علي باشا وفي الأخير فتوى لابن الكمال في حق الشيخ محيي الدين العربي نقله أحمد بن عثمان بخطه ، ثم بعده قائمة لأصحاب الفرائض مع أحوال كل واحد منهم كلها بخط فارسي جيد

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧وفيه محمد بن محمود خطأ ، هدية العارفين ٢/١٠٦.

الطبع والنشر : مطبوع .

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٢٢٦٣ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : ثم بالعصبات من جهة النسب ، والعصبة كل من يأخذ ما أبقته الفرائض وعند الانفراد يحرز جميع المال.. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن عبد القادر

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١-٧٩)

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله قليلاً وعليه حواش والخط يختلف في بعض الصفحات والفصول كتبت بالمداد الأحمر في بعض الأحيان وعلى الفقرات والألفاظ المهمة خطوط تارة بالمداد الأحمر وأخرى بالمداد الأسود.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٣٨٨٩ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الشـهـرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا في ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم عن بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحب، وقد تمت .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : مصطفى بن محمد

تـاريخ النسـخ : ١١٦٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ كثيرة في المكتبة .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٣٣/١١ ، هديـة العـارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ، وفيه محمد بن محمود خطأ.

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٨٧ فرائض

العنـوان الفرعـي : فرائض السجاوندي

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الـــشهــــرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله حمـد الـشاكـرين ، والـصلاة والـسلام علـى خير البريـة محمـد وآلـه الطيـبين الطـاهـرين ، قـال رسـول الله عليه السلام : تعلموا الفرائض وعلموها ...الخ

نهاية المخطـوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم مـن بعض إلا ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والحمد لله على التمام والرسل أفضل السلام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٣٦٣-٤٠١)

عـــدد الأسطـر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجـــــــع : معجم المـؤلفين ٢٣٣/١١ ، هديــة العــارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ، وفيه محمد بن محمود خطأ.

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العــــام ١١/٣٩٤٧ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـــشهـــرة : محمد السجاوندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم بالصواب ... تم بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٥١-٧١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا (متن السراجية في الفرائض) ، وعليه بعض الحواشي، وقد أثبت المؤلف في الصفحة الأخيرة تواريخ مواليد أولاده ، وبعد كتاب السراجية فوائد بلغة غير عربية في صفحتين .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ فيه محمد بن محمود وهو خطأ والصواب محمد بن محمد .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العام ٢/٣٧٩٨ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وأصحابه أجمعين ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض ... الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، الحمد لله على إتمام من تسويد هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ولي الله بن الشيخ حميد الله

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٣-٧١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : الكتاب عليه تعليقات كثيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٢٢٦٠ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ جيل

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وحالته جيدة ، وعليه حواشي مليئة وفي الربع الأول من الكتاب فوق الكلمات المهمة شرط بالمداد الأحمر وأصل الكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، والحاشية خارج المربعات والفصول وعناوين الأبواب والفصول كتبت بالحبر الأحمر أيضًا ، ويليه منظومة الجزرية في التجويد بخط مغاير من خط الفرائض السراجية.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ وفي (محمد بن محمود) خطأ ، هدية العارفين ١٠٦/٢.

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

***

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٤٤٦١ فرائض

اسم المؤلـف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

الـــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاتـه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاثة أخوات لأب والله أعلم ومن أراد المزيد من هذا مع التبحر في علم الفرائض والوصايا .. هذا آخر ما أردت .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : آخر ربيع الأول سنة ١١٧٢هـ

عـدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (١-٨٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة من الأول برقم (٣/٤٠٤٩) وغيرها .

المـراجــــــع : الأعـلام ٢٧٣/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

* * *

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ١/٤٥٢١ فرائض

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

تاريـخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : ولد أم لا ، وسواء كان له إخوة أم لم يكن لما ورد في ذلك ، والسابع ممن يرث السدس الواحد من .. من ولد الأم ، وقد ذكره بقوله تعالى .. الخ

نهاية المخطـوط : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. ومن أراد المزيد من هذا ...

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد عبيد الشافعي

تـاريخ النـســخ : السابع عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ٥٢

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : الكتاب من أوله ناقص ، وله نسخ أخرى برقم (٤٤٦١) و (٣/٤٠٤٩) وعليها بعض الحواشي ، والمتن مكتوب بمداد أحمر .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٧٣/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٢٨/٦ ، هديـة العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

* * *

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٣/٤٠٤٩ فرائض

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

تاريـخ وفاتــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : الأنثيين ، وقس على ذلك أخت شقيقة أو لأب مع جد المال بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين كما سيأتي ذلك في باب الجد .. الخ

نهاية المخطـوط : وثلاث أخوات لأب ، والله أعلم ، ومن أراد المزيد من هذا مع التبحر في علم الفرائض .. والوصايا وما يحتاج إليه من الحساب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٧٢-١٠٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب مـن أولـه وآخـره نـاقص ، وقـد اهتـديت إلى اسـم الكتـاب والمؤلـف ممـا جـاء في لوحـة (٩٤) قولـه فعليـه بكتابنا شرح الترتيب الخ وهو المسمى بفتح القريب المجيد.

المـراجـــــع : الأعـــلام ٢٧٣/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٢٨/٦ ، هديـة العارفين ٤٧٣/١.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

***

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٢٢٥٤ فرائض

اسـم المؤلـــف : عبـد الله بـن محمـد بـن عبـد الله بـن علـي الشنـشوري الشافعي الأزهري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شـريك لـه الملك الحـق المبين وأشـهد أن سـيدنا محمـدًا عبده ورسوله خاتم النبين والمرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد ، فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك ، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد العال بن أحمد بن عبد العال الشافعي

تاريخ النسخ : الخامس عشر شعبان سنة ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي بداية الكتاب تمليك لعبد الستار بن عبد الوهاب في (١٢) ربيع الأول سنة (١٣٠٧هـ) ثم انتقل إلى محمد حسب الله وكذا فيه وقفية لمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية ومتن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابته الرطوبة إلا أنها لم تؤثر على محتويات الكتاب ، والمخطوطة جيدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، الأعلام ٢٧٣/٤ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ ، معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٢٦٠٤ فرائض

اسـم المؤلـف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الشنشوري الشافعي الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خاتم النبيين والمرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة وعليها آثار رطوبة أثرت على بعض الكلمات في الحواشي ، وقال المؤلف في آخر الكتاب وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك سادس عشر ربيع الآخر سنة (٩٨٥ هـ) بينما جاء في آخر نسخة أخرى برقم (٢٢٥٤) قال مؤلفه : فرغت من تأليفه سابع شهر شوال سنة (٩٨٤هـ) .

المراجع : الأعلام ٢٧٣/٤ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٧٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الفوائد المخزنجية على الفرائض الهاملية

الرقم العام ٣/٢٢٥٢ فرائض

اسم المؤلف : أحمد أفندي المخزنجي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من بعثه الله رحمة للخلق أجمعين محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله ... فهذه فوائد كتبتها على تكملة الهاملية في الفرائض ، وسميتها .. الخ

نهاية المخطوط : وتخصيص الأسحار من الأوقات ؛ لأن القبول فيه أرجى ؛ لأنه وقت تنزل الرحمة ، ورد في الحديث الشريف وفي الكتاب العزيز ، وبالأسحار هم يستغفرون ، هذا وقد ترك .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٢ من (١-٨٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل والمتن أي المنظومة مكتوبة بالمداد الأحمر .

* * *

فوائد في الفرائض

الرقم العــــام ٢٢٥٥ فرائض

اســـم المؤلـــف : سالم باجهي الحضرمي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين فهذه فوائد في الفرائض جعلته لنفسي كالقواعد التي يدور عليها .. الخ

نهاية المخطوط : فمن هنا تعرف الأكدرية أن لابد فيها في أربعة أركان وهي زواج وأم وجد وأخت والله أعلم ، تمت النسخة المفيدة الفريدة بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

اسم الناســـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تـاريخ النســـخ : (لعله) ٢٩ رجب سنة ١٣٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٩×٢٥

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وعليها بعض الحواشي وعناوين جانبية بحبر غير الأسود ، جاء في آخر الكتاب : والحمد لله .. تتم الصالحات بقلب أسير ذنبه .. (محمد طاهر بن عبد الخالق حسن بن عبد الرحمن الحفظي) ثم ذكر بعده : وهـذه النسخة لمؤلفها العالم العلامة سالم باجهي الحضرمي . والله أعلم .

* * *

قرة عين الرائض في فني الحساب والفرائض

الرقم العـــام ٢/٢٢٥٧ فرائض

اسـم المؤلـف : علي بن أبي بكربن علي بن أبي بكربن عمر الخزرجي المكي الشافعي المعروف بابن جمال المصري

الشهرة : علي بن جمال

تاريخ وفاته : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جمع لمن انطرح على أبواب فضله بين خير العاجلة والآجلة ، وخص من ضرب في العلم بسهم بمزيد بره .. الخ

نهاية المخطوط : وقول القائل: ورث من الميت عمة بن خاله دون الجدة ؛ لأنها يعني عمة بن خاله هي الأم انتهى وفيما أوردناه كفاية والحمد لله بلا نهاية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن صالح الحنفي المدني

تاريخ النسخ : ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة قديمة نسخت بعد أربع سنوات من وفاة المؤلف وفي النصف الأول كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وكذا الأعداد الحسابية وص (٢٦) بياض كلها وعلى الكتاب حواش قليلة وفي البداية تمليك لأحمد بن صالح وهو ناسخ النسخة .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٦/٧ ، إيضاح المكنون ٢٢٣/٢ ، هدية العارفين ٧٥٩/١-٧٦٠ .

***

كتاب في أصول الفرائض

الرقم العام ٤٤٠٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مميت الأنفس ومعيدها ووارث الأرضين ومبيدها أحمده على ما وهب من العلوم وأستعين به على كشف الهموم .. الخ

نهاية المخطوط : أربعة منكسر عليهن ما ضرب خمسة في ستة يكون ثلاثين ، للأبوين سهمان في خمسة فذلك عشرة ، وللبنات أربعة في خمسة فذلك عشرون ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أبي الغيث

تاريخ النسخ : الثاني والعشرون ذي القعدة سنة ١٢٠٦هـ

عـــدد الاوراق : ٢٢

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــات : المؤلـف لم يـنص علـى اسـم الكتـاب وجـاء في المقدمـة .. أحببت أن أعمل فيه كتابًا أذكر فيه أصول الفرائض وأفرغ فيه أبوابًا من بعض ما يحضرني من فروعها .. وجاء في آخره : تمت هذه النبذة وهي مفقودة من آخرها بحمد الله ومنه .. ويبدو من الأخير أن هذه النسخة منسوخة من نسخة نسخها محمد بن قاسم والله أعلم .

***

كتاب في الفرائض

الرقم العـــام ٢/٢٢٦٢ فرائض

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : يخرج من تركة الميت حق تعلق في الحياة بالعين فقط كالعبد الجاني ، وحق الشفعة بالمشفوع ، وحق عامل القراض بماله .. الخ

نهاية المخطوط : فتأخذ ثمن أربعة وثمانين يكون عشرة ونصف، فيأخذ كل واحد ألفًا فيكون عشرة آلاف وخمسمائة، تم بحمد الله.

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : علاء الدين وهو النجفي البغدادي

عـدد الأوراق : ١٤ من (١٠٩-١٢٣)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٥سم

***

كتاب في الفرائض

الرقم العـام ٤/٢٢٦٢ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الفـرائض جمـع فريـضة مـشتقة مـن الفـرض ، وهـو التقـدير، وأصـل الفـرض الجـز والقطـع ، ومنـه فرضـة القوس .. الخ

نهاية المخطوط : كذا جزم به الرافعي ، وقـال القاضـي أبو الطيـب وابـن الصباغ ليس لناجدة وترث مع بنتها الوارثة إلا هذه تمت

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩ من (١٢٥ - ١٣٤)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ١٥×٢٢

***

كتاب في الفرائض

الرقم العــــام ١٦/٣٩٤٧ فرائض

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : أول ما يبدأ به من التركة تكفينه وتجهيزه ما يحتاج من ذلك إليه ، ثم يقضى ديونه إن كان ، ثم ينفذ وصاياه إذا كان ، ثم يقسم الباقي ...الخ

نهاية المخطـوط : رجل مات ، وترك زوجات وأما ، فللزوجات الربع ، وللأم الثلث ، والباقي للعصبة ، أصل المسألة اثنى عشر تمت الكتاب .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : السيد يحيى بن أحمد

تـاريخ النســخ : ١٠٩٣هـ

عــــدد الأوراق : ٥ من (٩٣-٩٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٧)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : ديباجة الكتاب غير موجودة ، ولذا لم نعلم اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي الأول والآخر حاشية بلغة غير عربية ، وبعد نهاية الكتاب خطبتا جمعة وجزء من كتاب العيد وفوائد أخرى كل هذا في أربع أوراق وفيها بعض الأشياء غير عربية أيضًا .

***

كتاب في الفرائض

الرقم العـــام ٢/٣٧٩٥ فرائض

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الكتاب / بأن الإرث نوعان لا ثالث لهما ، هما أي النوعان فرض أي إرث به ، وتقدم معناه آنفًا ، وتعصيب أي إرث به ، وسيأتي تعريفه ... الخ

نهاية المخطوط : ولبنت الابن السدس تكملة الثلثين ، والباقي لبنت ابن الابن مع ابن ابن ابن الابن المذكور للكذر مثل حظ .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦-٣٥)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : هذا الكتاب في الفرائض ، ولم نعلم مؤلفه لأنه ناقص من أوله وآخره .

***

كتاب في الفرائض

الرقم العـــام ٢/٢٢٦٣ فرائض

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رحمه الله : الفروض المقدرة في كتاب الله تعالى ستة ، النصف ، والربع والثمن ، والثلثان والثلث والسدوس .. الخ

نهاية المخطوط : فأخذنا تسع التركة ، وهو ثلة ، فحفظناها ، فأخذنا تسع اثنين وسبعين وذلك ثمانية ، فحفظناها أيضًا ثم ضربنا سهام .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٨١-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، والكتاب شرح لمتن في الفرائض ، وقد جاء في أول الكتاب بخط مغاير شرح السراجية المسمى بالتنقيح ، ولم أجد ذكر هذا الكتاب فيما لدي من مراجع والله أعلم .

***

كتاب في الفرائض

الرقم العام ١/٢٢٦٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : كالزكاة أي متعلقة بالعين سواء كان الواجب من جنس تلك العين أم لا ، كالشاة الواجبة في خمس من الإبل وكبنت مخاض الواجبة في خمس وعشرين إبلاً .. الخ

نهاية المخطوط : ثم ماتت الأخت من الأم عن خمسة بنين ، أو ماتت الأربعة معًا عن هؤلاء المذكورين ويكون في المتساوية الصحيح بالطريق المذكور والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علاء الدين النجفي البغدادي

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥/٢٢سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، ويبدو من القراءة أن هذا كتاب شرح لمتن في الفرائض ، وعمل فوق الشرح خطوط بالمداد الأحمر غالبًا وأحياناً بالمداد الأسود والكتاب جيد لولا نقص في أوله .

***

الكشف التام عن إرث ذوات الأرحام

الرقم العام ٤٥٤٨ فرائض

اسم المؤلف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه ، وقسم الأرزاق بين عباده بما أراده واقتضاه ، وجعل هذا غنيًا وهذا فقيرًا لا يبلغ مناه ...الخ

نهاية المخطوط : والباقي لبنت البنت اتفاقًا ، وكذلك زوج وبنت وبنت ، للزوج النصف والباقي لبنت البنت ، ومنها زوجة وبنت بنت ...الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب في بابه جيد ، إلا أنه يوجد نقص قليل في أوله ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في المقدمة.

المراجع : معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٣٥٧/٢ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

***

كفاية الرايض في علمي المناسخات والفرائض

الرقم العام ١/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : الحسين بن حسن الشامي المدني الشافعي الفرضي (لعله)

الشهرة : الحسين الشامي

تاريخ وفاته : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه الحي الموجود قبل وجود كل موجود والباقي بعد فناء كل هالك .. الخ

نهاية المخطوط : فإنه يكفيني وإياه السنة الحاسدين ، ويكف عنا أكف أقلام المعاندين لوجهه الكريم لينفعني به يوم الدين إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : الفراغ من التأليف سنة ١٠٧٠ هـ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١-١٠٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : هدية العارفين ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١٩/٣ .

***

اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية

الرقم العام ٤٤٩٩ فرائض

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الإدفيني البحيري الشافعي

الشهرة : محمد الإدفيني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى قسمة المواريث ، فأعطى كل ذي حق حقه ، وجعل الفروض المقدرة في كتابه ستة فما أجدره بذلك وما أحقه .. الخ

نهاية المخطوط : وللأم خمسة عشر دينارًا أو خمس من دينار إلا أن خمس الثمانية والثلاثين سبعة وثلاثة أخماس ، وقس عليه باقي الأوجه ، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الفصول للسبط وشرحها الكبير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٧ من صفحة (١-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه حاشية للإدفيني على شرح الرحبية المسمى بـ(الفوائد الشنشورية) ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٤٣ ، وإيضاح المكنون ٢/٤١٧ .

***

مختصر الفحص الغويص في حل مسائل العويص

الرقم العام ١/٤٣٤٧ فرائض

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الحصني الحنفي العباسي

تاريخ وفاته : في القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم العلم ورفعه ، وأعد في الجنة لعباده الصالحين ما لا رأت العيون ولا سمعت الآذان ولا خطر في الظنون الذي جل عن أن يحصى حمده .. الخ

نهاية المخطوط : فإنه ليس أحد من بني آدم معصوم من الخطأ والزلل وحسبنا الله ونعم الوكيل ، تم الكتاب مختصر الفحص الغويص في حل مسائل العويص .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : الثاني من محرم سنة ١٠٤٧هـ

عـدد الأوراق : ٤٠ (١-٨٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : اسم المؤلف والكتاب جاء نصًا في الديباجة وفي النهاية أيضًا أما صاحب الفحص الغويص في حل مسائل العويص فهو أحمد بن الحسن بن عبد الهادي كما جاء في ترجمته في السحب الوابلة (١/١٢٣) وجاء قبل بدء الكتاب وبعد نهاية الكتاب مسائل متفرقة وأغلبها في مسائل المواريث .

* * *

مسودات وحدي زاده في الفرائض

الرقم العـام ٤/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن مصطفى الفرضي المعروف بوحدي ، لعله

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن بين السهام والفرائض وصلاة لمن أوصى بأداء الحقوق والفرائض تعميمًا إلى من ضبطوا وأوصلوا إلينا السنن والفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : وأجازت الزوجة ورد الاثنان من البنات ، وردت الأخت هذا مما وقع في خاطر الفقير وللطالب الزكي يزيد عليه رواية ودراية على ما تيسر صورته هكذا .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٤ من (٣٧ - ٤١)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : رسالة المسودات هذه تتعلق بالوصية من مسائل المواريث وعليها بعض الحواشي وبعض صور المسائل .

* * *

المنتخب السراج

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٦ فرائض

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي الشهير بوحدي

الــــــشهرة : إبراهيم وحدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٢٦هـ

بداية المخطـوط : حمدًا لله الكريم وصلاة على رسوله العليم وآله الطيب الطاهر الحليم ، وبعد فلما كان السراج المنور للعالم لا سيما العلماء .. الخ

نهاية المخطـوط : إذا مات جماعة ولم يعلم سبق موت أحدهم فهم في حكم موتهم جميعًا ، ولا يتحقق الوراثة بينهم على .. قد تم واختتم المنتخب المنسوب إلى الحاج الصالح الشهير بوحدي

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

اسم الناسـخ : منهاج الدين بن رفيق القارعالي

تاريخ النسـخ : ١٢٤٢هـ

عـدد الأوراق : ٨ من (٢٧ - ٣٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : عليه بعض الحواشي والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١٤/١ ، هدية العارفين ٣٧/١ .

***

المنظومة التلمسانية

الرقم العـام ١/١٦٢٠ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسم المؤلـف : إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله الأنصاري التلمساني

الشهـرة : إبراهيم التلمساني

تاريخ وفاتـه : ٦٠٩-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والصلاة على رسول الله ﷺ / الحمد لله القديم الباقي الخالق المقتدر الرزاق مصور الخلق بلا مثال مقدر الكل إلى آجال ...الخ

نهاية المخطوط : أبياتها عشرون مع ثمانية بعد ثمان مائة موافية كملت الأرجوزة المسماة بالتلمسانية ، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نــوع الخــــط : نسخ

تــاريخ النســـخ : ١١٧٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٧)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٦/١ ، هدية العارفين ١٣/١ .

***

منظومة في الفرائض

الرقم العـــام ٤/٢٢٥٧ فرائض

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه باسم إله العالمين ابتدي تكملة لنظم در المهتدي، نظم كتاب جملة الفرائض إذ علمها يحتاج ألف رائض

نهاية المخطـوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام وآلـه وصحبه الأخيار ما غرد القمري في الأسحار تمت المنظومة في الفرائض .

نــوع الخــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : المنظومة كاملة ، وقد كتبت العناوين في الحاشية بمداد أحمر ، وبعد المنظومة في صفحة واحدة فائدة فيها فتوى حول (كون الإنسان سيدا إذا كان الأب ليس بسيد والأم سيدة) وهي بخط مغاير .

* * *

منظومة في المسائل المتشابهة من مسائل الفرائض

الرقم العـــام ٤٠٤٨ فرائض

اسم المؤلـف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد / يقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي أصلح الله شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : فمن يردها يدن من حجابها

فليكشفن عن وجهها نقابها

لكي يرى أحسن وجه نوري

منشاءها وحور عين صورا

تم .

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٨

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : لم نجد نصًا من المؤلف على الكتاب ، والاسم المذكور مستنبط من بداية الديباجة ، وجاء في آخر الكتاب في الطرف : تمت أسولة الفرائض .

***

المنهاج

الرقم العـــام ٣/٢٢٦٣ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الرحبية

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبرز بالفرائض بهجة رياض الشرع ، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع والصلاة على الهادي إلى المنهج القديم ... الخ

نهاية المخطوط : ولمولاه عشرة دنانير ، هذا الحكم إنما يجري إذا لم يعلم موت أحدهما أولا ، أما إذا علم ولكن جهل عينه أعطي كل واحد منهم اليقين ، ويوقف المشكوك فيه حتى يتيقن أو يصطلحون والله أعلم .

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : لطيف رسول بن محمد رسول

تاريخ النســخ : أول رمضان سنة ....

عـــدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (١٤٢-٢٣٢)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب انتهى في ص(٢٣٢) وبعده في صفحتين ذكر مسألة في الميراث والكتاب كامل ، ويبدو من مقدمة المؤلف أنه تعليقات على شرح الجرجاني على السراجية ولم يسمه باسم علمي ، وفي كشف الظنون (٢/١٢٥٠) بعد أن ذكر شرح الجرجاني قال ص (١٢٤٨) ولذلك سود العلماء وجه الأوراق بالحواشي عليه ومن شروح الفرائض المنهاج وبالمقابلة تبين أنه كتاب (المنهاج) . والله أعلم .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٢٥٠ .

***

المنهاج المنتخب من ضوء السراج

الرقم العـــــام ٢/٤٣٤٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمود بن أبي بكر بن أبي الولاء الكلاباذي

الـــــــشهرة : محمود الكلاباذي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٤٤-٧٠٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله المتصف بالكمال المقدس ذاته عن التغير والزوال ، والصلاة على أفصح العرب والعجم محمد المبعوث إلى كافة الأمم ، فإن العبيد الواثق .. الخ

نهاية المخطوط : كان موت كل واحد منهم مقارب بموت الباقين ، لأن . للقران والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب والمسهل للصعاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن علي الحصني الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٨٥-١٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو مختصر من كتاب المؤلف (ضوء السراج) والمؤلف أنهى تأليفه في العاشر من شعبان سنة ثمان وسبعين وستمائة من الهجرة كما هو مسطور في آخره وجاء بعد نهاية الكتاب مسائل في المواريث وتاريخ ميلاد أولاد المؤلف ، ثم يأتي مسائل مختلفة وهذا كله في حوالي ست لوحات من ص(١٨٠) إلى ص(١٩٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١٢-١٥٦ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ ، الفوائد البهية ص٢١٠.

* * *

منية الفرضي بشرح بغية المبتدي وغنية المنتهي

الرقم العـــام ٢/٢٢٥٢ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن بيري الحنفي العلواني

الـــــــشهرة: محمد بن بيري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدًا ، ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل أبدًا المحيط بكل شيء علمًا والمحصي لكل شيء عددًا .. الخ

نهاية المخطـوط : وأسأله .. من المسلمين زلفى ورحمة منه سبحانه بقوة أي ترفعه أعلى الدرجات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال مؤلفه - غفر الله له - وافق الفراغ لهذا الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ غير جيد

اسـم الناســـخ : علي بن أبي بكر بن علي .. الأنصاري الشافعي

تـاريخ النســـخ : الخامس عشر جمادى الأخرى سنة ١٠١٧هـ

عـــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١-٩٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٧ غالبًا

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : وافق الفراغ من التأليف سنة (١٠١٠هـ) في (١٥) شعبان كما ذكر المؤلف في آخر الكتاب والكتاب كامل ، وخطه دقيق جدًا ، وعليه حواش ، وفي آخر الكتاب وكذا في بداية الكتاب تمليك لعلي بن أبي بكر ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر أيضًا .

المـراجــــــع : هدية العارفين ٢/٢٧٦ ، معجم المؤلفين ٨/٣١٩.

***

المواهب الإلهية على منظومة السراجية

الرقم العـــام ٤٣٨٦ فرائض

اســم المؤلـــف : محمد منصور - أو منظور - اليافي الحنفي

تاريــخ وفاتـــه : في القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطـوط : تلك المسالك لقلة ما عندي من البضاعة وعدم الاطلاع على معظم كتب المذهب وعدم حسن الصناعة مع طمس البصيرة بعدم الاستقامة والطاعة .. الخ

نهاية المخطـوط : فأي كلام أفصح من كلام رب العالمين ، وقد قالوا فيه : إنه أساطير الأولين ، وبالله أعتصم في كل حال ، فإن إليه رجعي ومآلي .. والحمد لله رب العالمين ، تم وكمل بحمد الله وعونه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : حسن بن عبد الكريم حمزة السكندري

عـــدد الأوراق : ٢٢٣

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : جاء اسم المؤلف على غلاف المخطوطة (محمد منظور) وجاء في معجم المؤلفين وفهرس الأزهرية (محمد بن منصور) والنسخة هذه من البداية ناقصة قليلاً والنقص من الديباجة فقط وفرغ المؤلف من تأليفها في (١٩) جمادى الأولى سنة (١٢٤٥هـ) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/٥٣ ، فهرس الأزهرية ٢/٧٢ .

***

وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرائض

الرقم العـــام ٢/٣٨١١ فرائض

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب الرعيني المكي المالكي

الـــشهـــرة : يحيى الحطاب (الرعيني)

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد الحطاب ... الحمد لله المتفرد بالبقاء قاهر الخلائق بالموت ومعيدهم بعد الفناء وارث الأرض ومن عليها ... الخ

نهاية المخطوط : وتقسم الحاصل على مقام الكسر أو مقاماته يحصل المطلوب ، وهذا آخر ما أردت إيراده من مسائل الفرائض والمناسخات وقسمة التركات في هذه المقدمة ..

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٣ ذي القعدة سنة ١٠١١هـ

مكان النسخ: مسجد الخيف بمنى

عدد الأوراق : ٤٥ من (٣١-٧٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفها في (١٦) جمادى الآخرة سنة (٩٨٩ هـ) والكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣، الأعلام ٢١٤/٩ .

***

وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرايض

الرقم العام ٥/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد عبد الرحمن بن حسن الحطاب المكي

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير : الحمد لله المتفرد بالبقاء ، قاهر الخلائق بالموت ، ومعيدهم بعد الفناء ، وارث الأرض ومن عليها ومعيد من بدأ خلقه منها إليها ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : كان خارج القسمة كسرًا فقط لكان العمل في ذلك أن تحصل بسط الكسر وتفريغه ما لكل وارث من المسألة من تقسيم الحاصل على مقام الكسر أو مقاماته يحصل المطلوب ، وهذا ما أردته والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : موسى بن شيخ منصور

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، العناوين والفصول كتبت بالمداد الأحمر ويلاحظ أن العناوين كتبت في الهامش كما أنه كتب بعض الكلمات الملفتة للنظر بالمداد الأحمر ، وكذا عمل تصوير المناسخات وتصوير جداول تقسيم الميراث بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ .

***


كشافات
الجزء الثالث

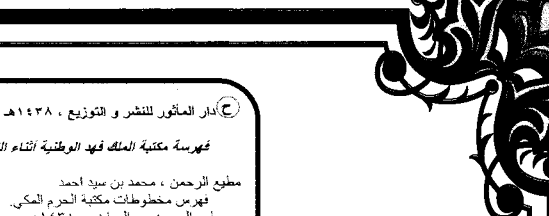


كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *



ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م



دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

الجزء الثالث

الموضوع	الصفحة